

บีบ บีบ

ไม้หนีบแปรงร่าง

เรื่อง: พิษณุ ภาพ: อนัญลักษณ์ ไกรทอง



บีบ บีบ

ไม้หนีบแปรงร่าง

เรื่อง: พี่มู

ภาพ: อนุญลักษณ ไกรทอง



เช้านี้แดดดี คุณแม่ซักผ้า



หนูช่วยตากผ้า



บีบไม้หนีบผ้า



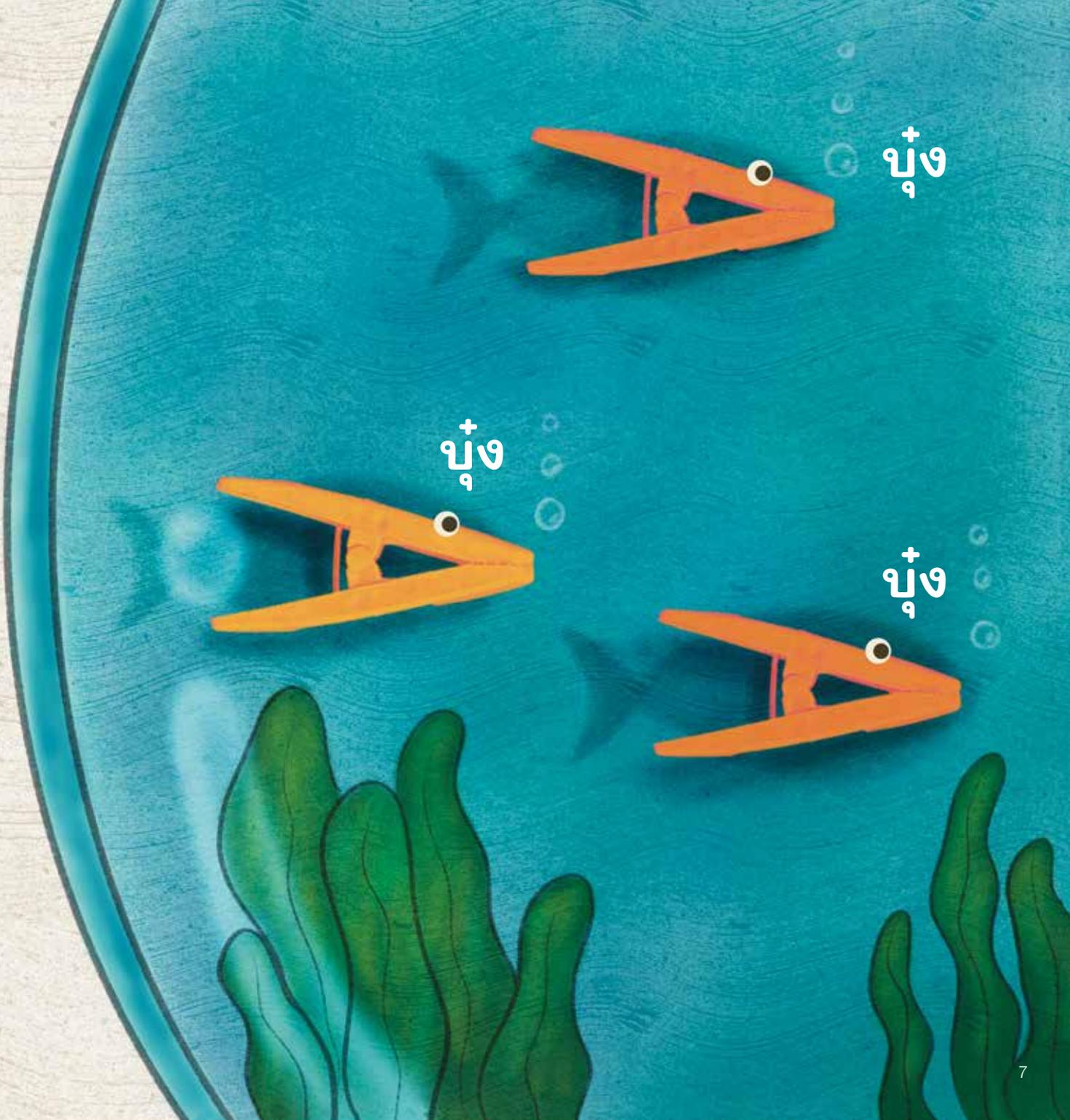


บีบ แล้ว อ้า



บีบ บีบ อ้า อ้า

แปลงร่างดีกว่า



ປຸ້ງ

ປຸ້ງ

ປຸ້ງ

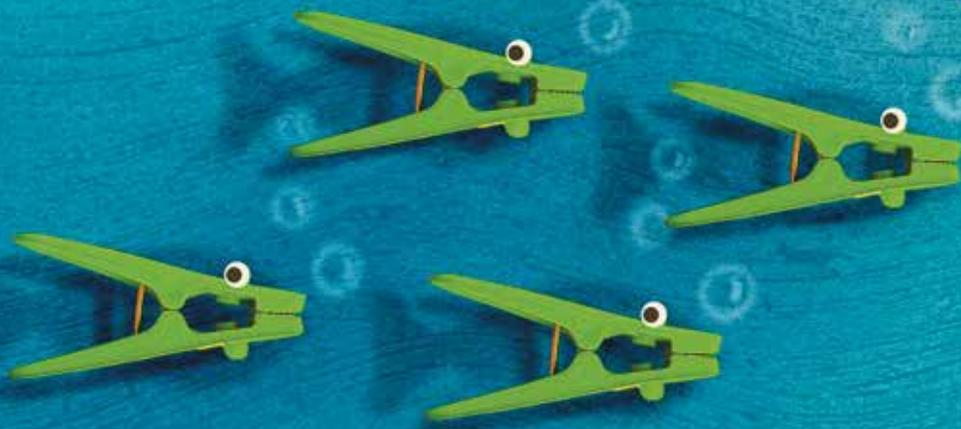


ปลาตัวใหญ่



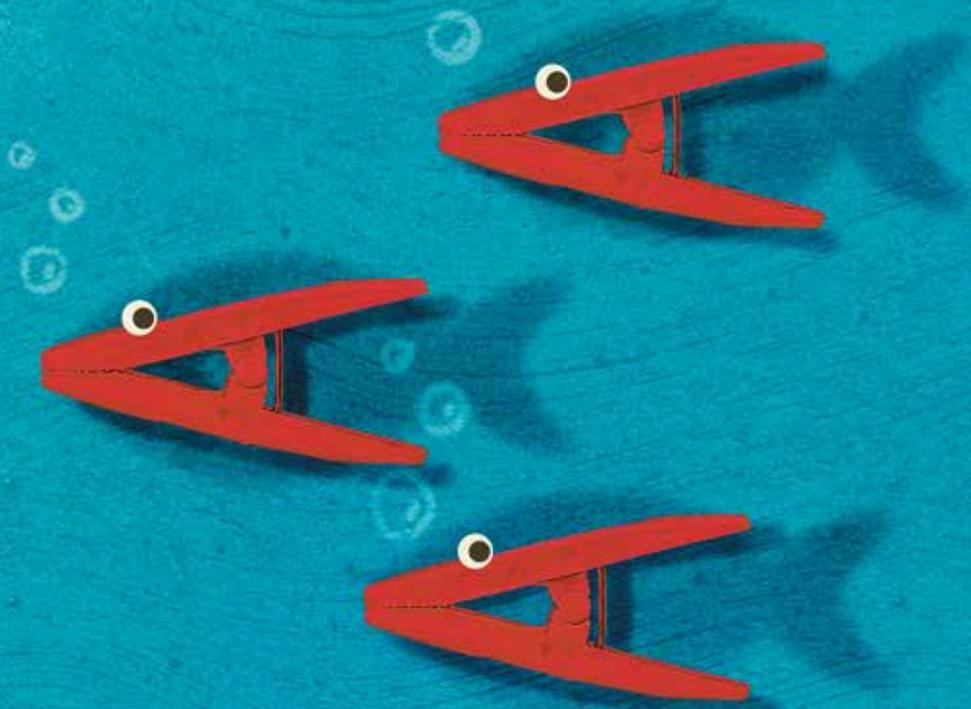
จับ จับ จับ

ปลาตัวเล็ก



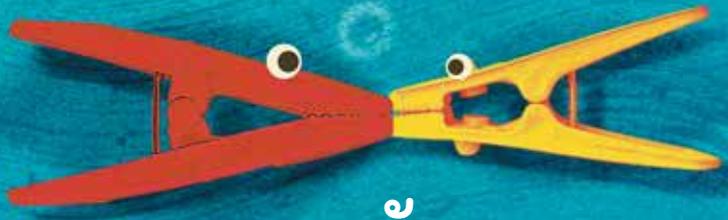
หนี่ หนี่ หนี่

หนึ่ หนึ่ หนึ่



จับ จับ จับ





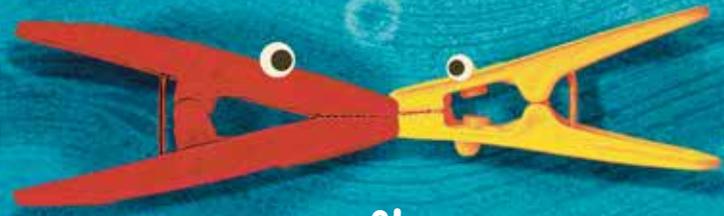
งีบ



งีบ



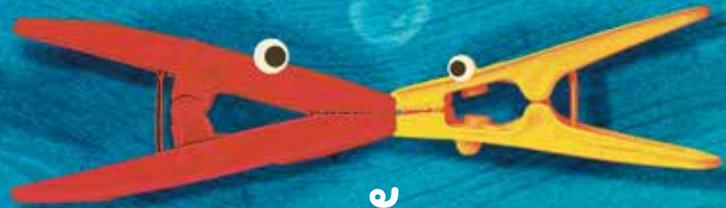
งีบ



จับ



จับ



จับ



แม่ซื้อเครื่องซักผ้า กับ เครื่องอบผ้า

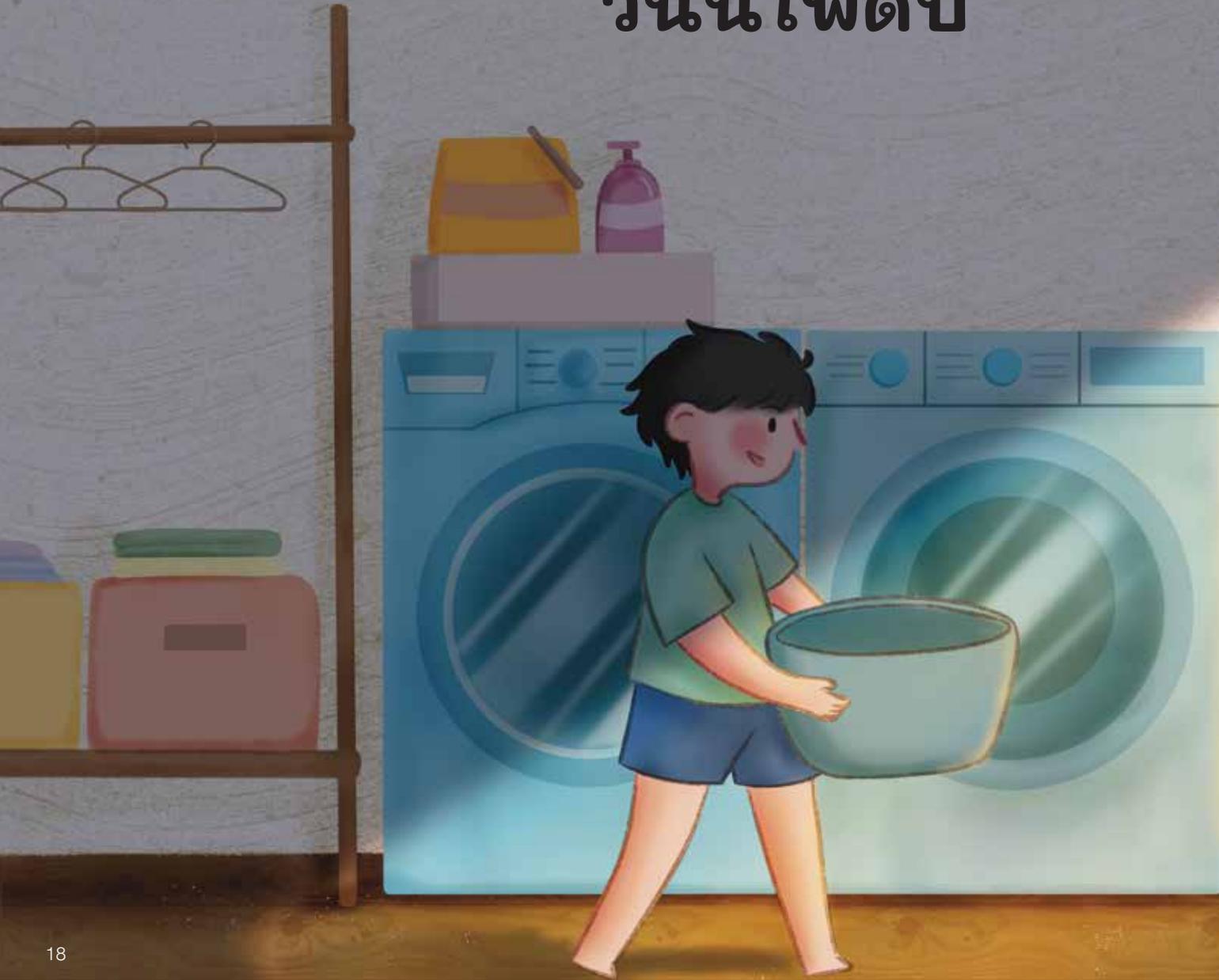




A painting of a landscape. In the upper right, a large, curved wooden roof structure is visible. Below it is a plain white wall. In the center, there is a dense cluster of green bushes. A string of colorful beads (red, blue, yellow, pink) is strung across the scene, passing in front of the bushes. The foreground is a textured, greenish-brown area, possibly grass or a path. The background is a soft, hazy landscape with a pinkish-purple sky and distant white clouds.

ไม้หนึบผ้าเลยเหงา

วันนี้ไฟดับ



คุณแม่กลับมาซักผ้าเอง



ไม้หนีบผ้าดีใจ





แปลงร่าง
เป็นอะไร
ได้อีกนะ

คุย สร้าง สุข เพื่อการอ่านสร้างสุข

ในโลกที่ก้าวรุดด้วยเทคโนโลยี โดยเฉพาะ AI ที่พัฒนาทั้งข้อมูล การสื่อสาร การสร้างสรรค์ และการวางกลยุทธ์ การเชื่อมต่อระหว่างสังคมและเทคโนโลยี มนุษย์เรากลับยิ่งต้องการ “ทักษะด้านมนุษย์” มากยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการคิดวิเคราะห์ การปรับตัว การสื่อสารที่เข้าใจความรู้สึก และเห็นอกเห็นใจ คือ พลังแห่งจินตนาการ นิทานสำหรับเด็ก จึงยังคงมีคุณค่าเสมอ โดยเฉพาะนิทานที่เปิดโอกาสให้เด็กได้ “มีส่วนร่วม” อย่างแท้จริง

“บีบ บีบ ไม้หนีบแปลงร่าง” ออกแบบมาชวนเด็ก ๆ ให้มีปฏิสัมพันธ์ (Interactive) พาเด็ก ๆ ก้าวไปไกลกว่าการฟังหรือการอ่าน แต่ได้ลงมือเล่น เคลื่อนไหว จับต้องตัวละคร และปรับเปลี่ยนเรื่องราวตามความคิดของตนเอง เด็กจึงได้ฝึกกล้ามเนื้อ ความคิดสร้างสรรค์ การแก้ปัญหา และเรียนรู้โลกภายในของตนเอง ผ่านประสบการณ์จริงที่มีชีวิตชีวา นิทานที่ได้ตอบกับเด็ก จึงไม่ใช่แค่การอ่าน แต่คือการเปิดประตูให้เด็ก “เข้าไปอยู่ในเรื่อง” ให้เด็กได้เรียนรู้จากการเล่น เรียนรู้จากความรู้สึก และเติบโตจากการจินตนาการ นิทานรูปแบบนี้จึงเป็นพื้นที่ปลอดภัยทางอารมณ์ที่เปิดโอกาสให้เด็กได้แสดงออก คิดสร้างสรรค์ และจินตนาการในแบบฉบับของตนเอง

เชิญชวนทุกคนครอบครัวร่วมเดินทางไปกับเด็ก ๆ ด้วยหัวใจที่เปิดกว้าง สู่โลกที่เต็มไปด้วยความสุขและจินตนาการ ผ่านนิทานที่เปี่ยมชีวิตกันคะ

สุดใจ พรหมเกิด

ผู้จัดการแผนงานยุทธศาสตร์สร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน สสส.



ไม้หนีบของใช้ของแม่ แต่เป็นของเล่นของเด็กๆ ได้ตลอด ไม้หนีบจัดเป็นของเล่นปลายเปิดสำหรับเด็กๆ ไม่มีวิธีการเล่นที่ตายตัว เด็กๆ สามารถสร้างสรรค์กระบวนการเล่นได้ด้วยตนเอง กระตุ้นการคิดนอกกรอบ สามารถเล่นซ้ำได้เรื่อยๆ หลายรูปแบบ สามารถปรับระดับความยากง่ายได้ด้วยตนเอง แล้วเราเอาไม้หนีบมาเล่นอะไรได้บ้าง

● **ตัวต่อ** ประดิษฐ์ไม้หนีบเป็นรถไฟ ยานอวกาศ หุ่นยนต์ และสิ่งของตามจินตนาการ ได้ออกแรงกล้ามเนื้อมัดเล็กบีบไม้หนีบให้ต่อกัน



● **ไม้หนีบเป็นเครื่องประดับ** กิจกรรมนี้ควรใช้แต่ไม้หนีบพลาสติก ให้เด็กๆ ได้หนีบนิ้ว เพื่อให้นิ้วยาวๆ หรือหนีบปลายหูเพื่อเป็นต่างหู เด็กๆ อาจจะเจ็บนิดหน่อย เป็นความเจ็บที่อยู่ในระดับที่ทนได้ แต่ต้องอยู่ในการดูแลของผู้ใหญ่

● **ไม้หนีบไว้ใช้หนีบผ้า** เพื่อให้เด็กๆ รู้จักหน้าที่จริง ๆ ของไม้หนีบ และได้ช่วยงานของผู้ใหญ่ได้ด้วย



เรื่อง
ชัยฤทธิ์ ศรีโรจน์ฤทธิ์ (พี่มู)

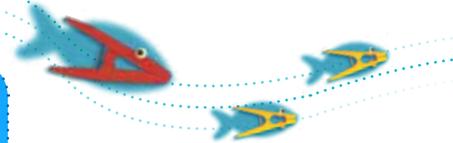


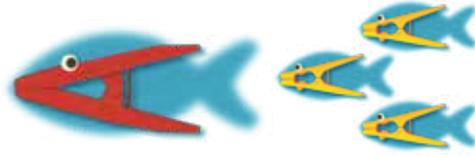
ปริญญาตรี สาขาวรรณกรรมสำหรับเด็ก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ที่ปรึกษากิจการรวมวิชาการ มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน เป็นคนรักหนังสือเด็ก ที่ยังทำงานหนังสือภาพสำหรับเด็กในมิติที่หลากหลายและเป็นวิทยากรจัดกิจกรรมส่งเสริมการอ่าน



ภาพ
อนัญลักษณ์ ไกรทอง (จ๊)

ปริญญาตรี สาขาวรรณกรรมสำหรับเด็ก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ นัก (ฝึกหัด) วาดภาพประกอบหนังสือ และสื่อดิจิทัลมีเดีย มีทักษะและความตั้งใจที่จะสื่อสารกับเด็กผ่านภาพวาด





บีบ บีบ ไม้หนีบแปลงร่าง

เรื่อง : พี่มู

ภาพ : อนุญลักษณ์ ไกรทอง

บรรณาธิการ ชัยฤทธิ์ ศรีโรจน์ฤทธิ์ สุดใจ พรหมเกิด

ผู้ช่วยบรรณาธิการ สิริวัลย์ เรื่องสุรัตน์

คณะกรรมการขับเคลื่อนยุทธศาสตร์สร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

หทัยรัตน์ พันดาวงษ์ สิริวัลย์ เรื่องสุรัตน์ ชัยวัฒน์ คงคาลิหมิน สิริภรณ์ ชาวหน้าไม้ นิตยา หอมหวาน

อัสริ ปาเกร์ ธัญนรี ทองชุม นิสารัตน์ อำนาจอนันต์ จันทิมา อินจร ปวรุตม์ สุวรรณอุทัย

ออกแบบและจัดหน้า รังษิณา สุขสมัย

พิมพ์ครั้งที่ 1 : สิงหาคม 2568 จำนวน 1,000 เล่ม

จัดพิมพ์และเผยแพร่โดย “มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน”

copyright© 2568 มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

พิมพ์ที่ : บริษัทธรรมสาร จำกัด

โทร. 0 2221 0374

ISBN 978-616-8279-51-9

แผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน บริหารงานโดย “มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน”

ได้รับการสนับสนุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)

ดำเนินงานด้านประสานกลไก นโยบาย และปัจจัยขยายผล จากทั้งภาครัฐ ภาคประชาสังคม และภาคเอกชน ให้เอื้อต่อการสร้างเสริมพฤติกรรมและวัฒนธรรมการอ่านให้เข้าถึงเด็กและครอบครัว เพื่อร่วมสร้างสังคมสุขภาวะ

ร่วมสนับสนุนการขับเคลื่อนนโยบาย โครงการ และกิจกรรมเพื่อสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่านสู่สังคมสุขภาวะ ได้ที่

476 ซอยจรัญสนิทวงศ์ 67 แยก 3 ถนนจรัญสนิทวงศ์ แขวงบางพลัด เขตบางพลัด กรุงเทพฯ 10700

โทร : 0 2424 4616 โทรสาร : 0 2881 1877

E – mail : happy2reading@gmail.com

Website : www.happyreading.in.th

www.facebook.com/HappyReadingNews (อ่านยกกำลังสุข)



“อ่านหนังสือให้ลูกฟัง
สร้างศักยภาพแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต”



สามารถดาวน์โหลด
หนังสือเดินทางสร้างสุข
เพื่อเด็กปฐมวัย ได้ที่
www.happyreading.in.th

