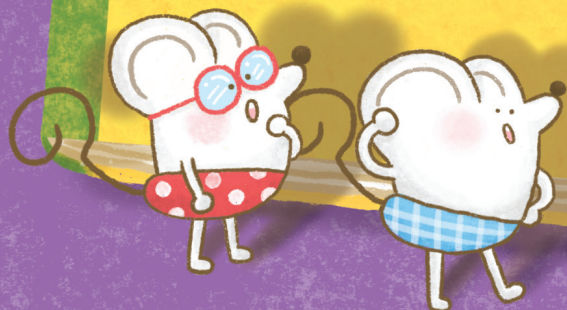


เรื่ยกกฉััน ว่า ห่่งลื่อ

ดูปกห่่งลื่อ
เล่มนี้ดี

เรื่อง : พี่มู ภาพ : พี่โบ

ฉัันอยากดู
ข้างในจัง



จำได้ไหมเรียกฉันว่าอะไรนะ

เรียกฉัน ว่า หนังสือ

เรื่อง : พี่มู ภาพ : พี่โบ

อย่าเพิ่งรีบเปิดนะ
เธอต้องอ่านชื่อผู้เขียน
ผู้วาดภาพอีกครั้ง



ได้เลย
ฉันจะอ่านตามตัวหนังสือ
ทุกคำเลยนะ



๑
๒

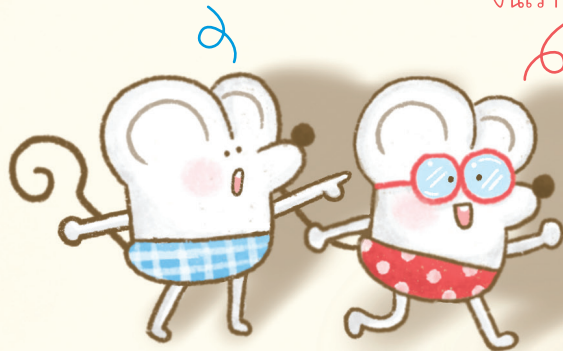
หนังสือ

ฉันชื่อ

พวกเธอรู้ไหม มีผู้คนมากมาย
ช่วยกันสร้างสรรค์ฉันขึ้นมา

มีคนบอกว่าหนังสือ
คือดินแดนมหัศจรรย์

ฉันเรารีบไปดูกันเถอะ



ฉันอยากให้เธอ รู้จักฉันให้มากกว่านี้
ลองเปิดดูแต่ละหน้าสิ
เธอจะรู้จักฉันดีทีเดียวเลย

คุณแม่ของฉันทันคือ นักเขียน
เธอจะหยิบตัวอักษรที่ล่องลอยกระจัดกระจาย
มาร้อยเรียงเป็นเรื่องราวเข้าด้วยกัน



กาล
หุ
น้อย
ใคร
หนึ่ง
ตัว
สง
ง

ถ้าอ่านเสียงดัง เรียกว่าอ่านออกเสียง
ถ้าอ่านเงียบๆ เรียกว่าอ่านในใจ

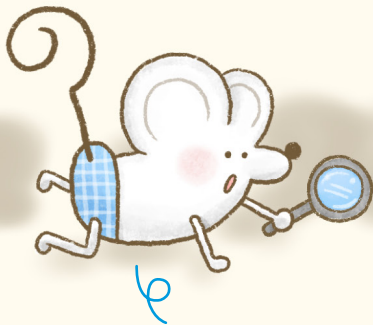
แต่นั่นชอบให้เธอ
อ่านออกเสียงมากกว่า



คุณพ่อของฉันคือ นักวาดภาพ
เขาจะเอาสีเส้นต่าง ๆ
มาแต่งแต้มข้าง ๆ ตัวอักษรของแม่

เธอมองเห็น
ตัวเลขบ้างไหม

๑



ไหนๆให้ฉันลองหาก่อน

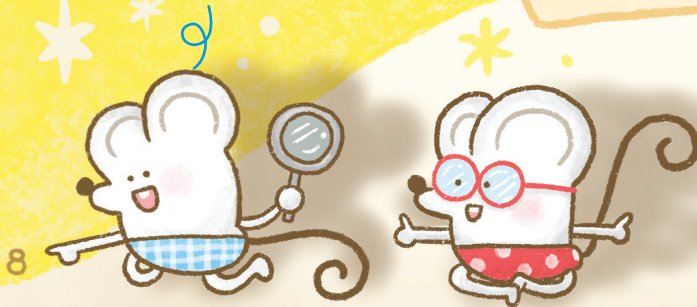
กาลครั้งหนึ่ง
มีหนูน้อยสองตัว



ฉันจะมีพี่ ๆ คอยช่วยวางตัวอักษรของแม่กับภาพของพ่อ
ให้อยู่ด้วยกันอย่างสวยงาม น่าอ่าน
และต้องตรวจทานถ้อยคำให้ถูกต้อง



ฉันเจอตัวเลขแล้ว



เขาเรียกว่าเลขหน้า
หน้าซ้ายเป็นเลขคู่
หน้าขวาเป็นเลขคี่เสมอจ๊ะ



โรงพยาบาลที่ฉันเกิด
เรียกว่า โรงพิมพ์

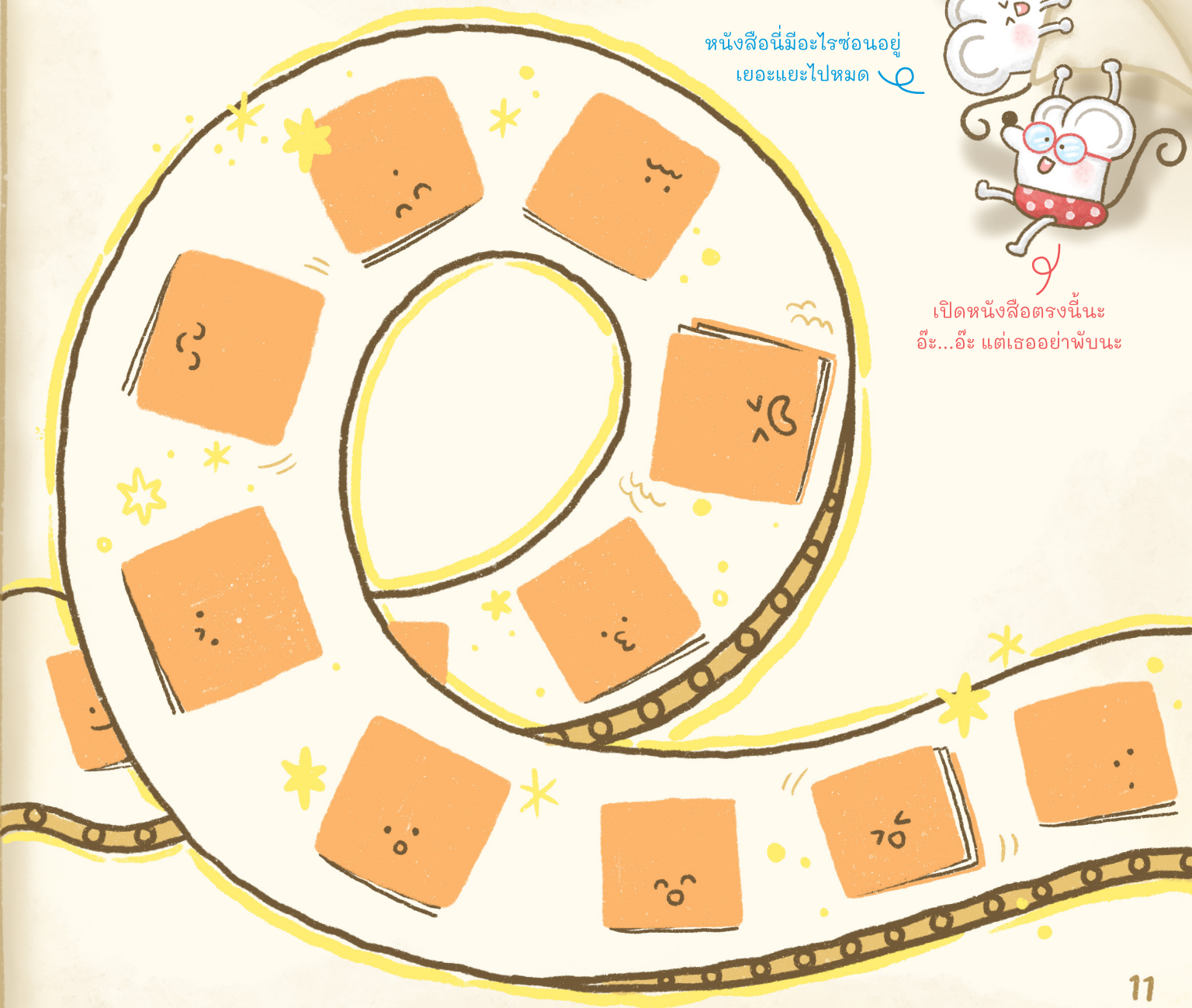


แล้วที่พิเศษสุด
ฉันไม่ได้เป็นลูกคนเดียวนะ
ฉันมีฝาแฝดมากมาย
เป็นร้อยเป็นพันเลยล่ะ

หนังสือนี้มีอะไรซ่อนอยู่
เยอะแยะไปหมด



เปิดหนังสือตรงนี้นะ
อ๊ะ...อ๊ะ แต่เธออย่าพับนะ



พ่อกับแม่รู้ว่ามีคนมากมายรอคอยที่จะรู้จักฉันและพี่ ๆ น้อง ๆ
จึงส่งฉันไปที่ห้องสมุด และร้านหนังสือ
เพื่อให้ใครสักคนมาทำความรู้จักและดูแล





หนังสือทำมาจากกระดาษรีไซเคิล

๕



ใช่...แต่ในเล่มยังมี
วัสดุอย่างอื่นด้วยนะ
ไปดูหน้าต่อไปสิ

๖



คนที่มารับฉันไปอยู่ด้วย ต้องเป็นคนใจดีมาก ๆ
เพราะฉันบอบบาง ทำจากกระดาษ โดนน้ำไม่ได้
หยิบจับก็ต้องเบามือ

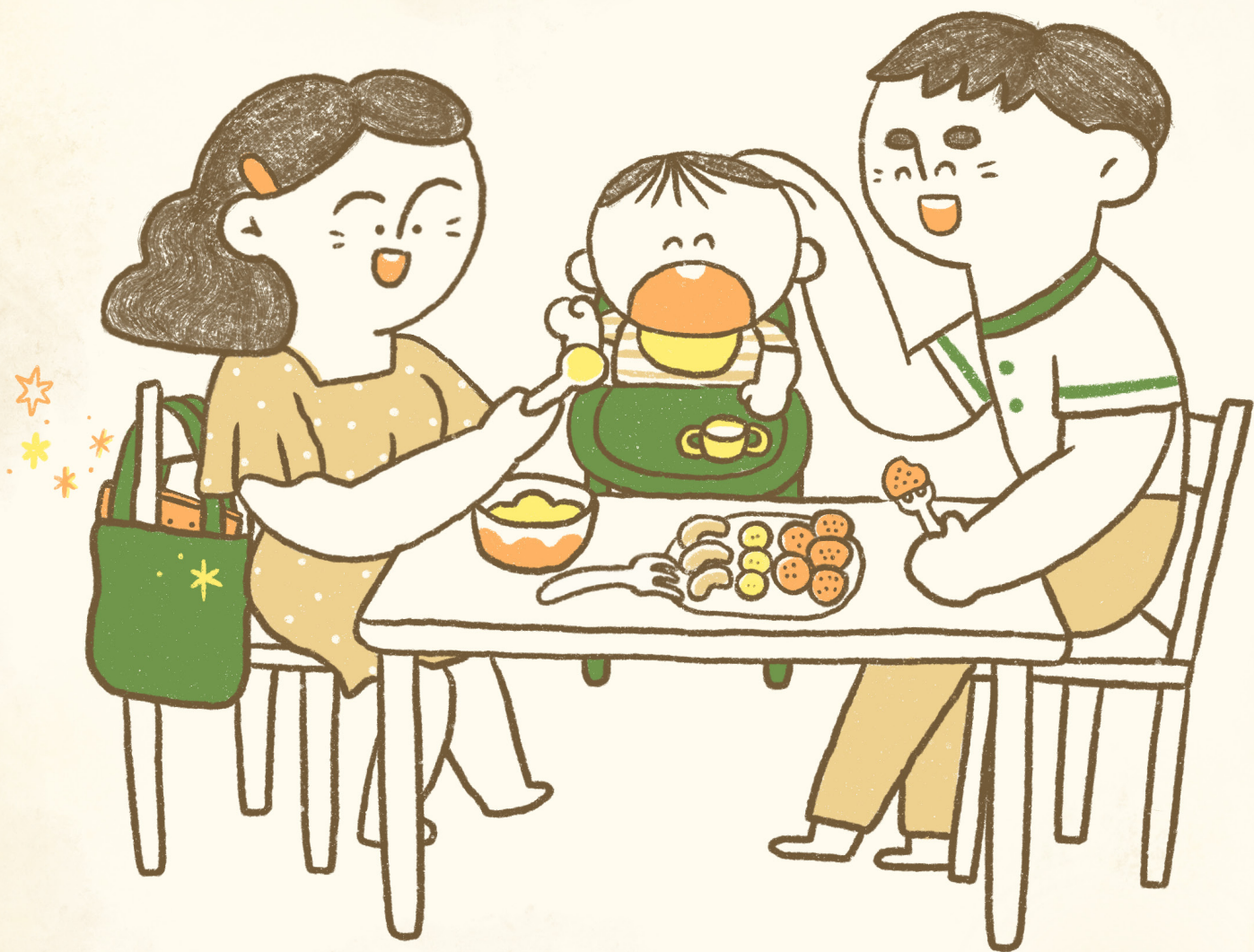
มีอะไร วิบวับ วิบวับด้วย

อ





นี่คือหลอดเย็บกระดาษ
เย็บเพื่อให้กระดาษติดกันเป็นเล่ม



แล้วถ้าฉันอยู่ในมือของเธอ ช่วยให้อาหารฉันด้วยนะ
ฉันไม่ได้กินข้าว ไม่ได้กินนม ไม่ได้กินขนมจ๊ะ
แล้วฉันกินอะไรนะเธอ

ฉันอยากฟังนิทานแล้วล่ะ

๖

มาสิ ฉันจะอ่านให้ฟัง

๖



ฉันกินความรักจากการอ่านหนังสือของเธอไป
ทุกครั้งที่เธอหยิบมาอ่าน ฉันจะอึ้งออดอึ้งใจ
ยิ่งเธออ่านบ่อย ๆ ฉันก็ยิ่งมีความสุข

ขอนอนฟัง
เธออ่านหนังสือนะ



ฉันว่าเราคงอ่านกันดีกว่า
เวลานอน ฉันจะเปลี่ยนเป็น
เล่าเรื่องสนุกๆให้เธอฟัง



เธอเก็บและดูแลฉันด้วยนะ
ฉันไม่ชอบแดดร้อน ๆ กลัวที่ขึ้นเฉอะแฉะ
ฉันชอบอยู่กับเพื่อน ๆ ที่เป็นหนังสือด้วยกัน

พรุ่งนี้เธอจะอ่านหนังสือ
ให้ฉันฟังอีกได้ไหม

๒

ได้สิ
ฉันอ่านหนังสือ
ให้เธอฟังได้เสมอ







แล้วที่สำคัญ...
ฉันอยากให้เธออ่านฉันหลาย ๆ รอบ
และอยู่ด้วยกันไปนานแสนนาน

ดีจังที่ฉันมีเธออ่านหนังสือให้ฟัง
แล้ววันหลัง ฉันจะอ่านหนังสือ
ให้เธอฟังบ้างนะ



คุย สร้าง สุข เพื่อการอ่านสร้างสุข



กว่า 500 ปี ก่อนคริสตกาล หนังสือกำเนิดขึ้นบนโลก ด้วยวัตถุดิบจากธรรมชาติ : ใบไม้ เปลือกไม้ เยื่อไม้ ... สิ่งประดิษฐ์จากภูมิปัญญามนุษย์นี้ ยังคงวิวัฒน์และยืนยงต่อเนื่องยาวนานถึงปัจจุบัน

ขณะที่สิ่งอื่นๆ เลือนหายไปตามกาลเวลา

ปลายศตวรรษที่ 19 ยุคแห่งการเคลื่อนไหวด้านการปฏิรูปสังคมและการศึกษา บรรณารักษ์ห้องสมุดประชาชน ในประเทศอังกฤษและอเมริกาได้ริเริ่มจัดบริการการอ่านสำหรับเด็ก ที่ไม่เพียงให้เด็กมีความสุขในนิทาน เพลง และ บทกวี

แต่ด้วยความเชื่อมั่นว่า เด็กๆ จะเกิดการศึกษาเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง

จนมาถึงยุค Disruptive Innovation : นวัตกรรมทางธุรกิจที่ใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีดิจิทัลที่แตกต่างไปจาก เดิมๆ

หนังสือ... ยังคงตอบโจทย์การพัฒนาศักยภาพสมองและการเรียนรู้ บ่มเพาะความเกื้อกูลของความเป็นมนุษย์ ตั้งแต่ปฐมวัยได้อย่างน่าอัศจรรย์ โดยสามารถวางตัวตนเป็นสื่อที่สร้างสมรรถนะระดับปัจเจกและสังคม ด้วยทักษะ MIDL (Media Information and Digital Literacy)

เรียกกันว่าหนังสือ ผลงานออกแบบสร้างสรรค์ร่วมของ ชัยฤทธิ์ ศรีโรจน์ฤทธิ์ (พี่มู) และ ณัฐรดา กิตติคุณเดชา (พี่โบ) ได้เปิดบทบาทของหนังสือภาพสำหรับเด็ก ทำหน้าที่วางฐานการเรียนรู้ การเข้าถึงสื่อ, การวิเคราะห์ - รู้จักผู้ผลิตสื่อ, การเลือกสรร - ประเมินคุณค่า ความพึงพอใจ ทั้งสื่อและเนื้อหา รวมถึงสร้างสรรค์กิจกรรม - สื่อใหม่ จากการอ่าน ฯลฯ ซึ่งเป็นทักษะ MIDL เบื้องต้นสำหรับเด็กปฐมวัย

ทั้งหมด คือ กระบวนการเรียนรู้ที่เปี่ยมความรื่นรมย์และเบิกบาน

เป็นการเตรียมความพร้อมที่นุ่มนวล และเป็นกลยุทธ์เบื้องต้นก่อนจะเด็กเข้าสู่โลกของการฉลาดรู้เท่าทันสื่อ สารสนเทศและดิจิทัล ที่จะขยายการอ่านการเรียนรู้สู่โลกกว้างและเรียนรู้ตัวตนมากยิ่งขึ้น

สุดใจ พรหมเกิด

ผู้จัดการแผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน สสส.



เล่น สร้าง สุข

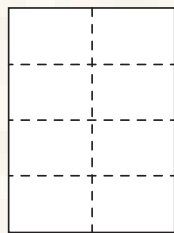


วิธีทำ

เตรียมอุปกรณ์

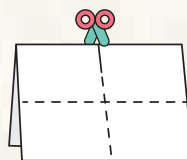
- กระดาษ A4 1 แผ่น
- กรรไกรปลายมน
- ดินสอและสี

1



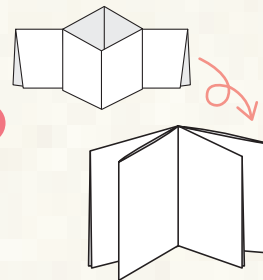
พับกระดาษ
ตามรอยประ

2



พับครึ่ง แล้วใช้กรรไกรตัดจาก
ด้านบนที่เปิดไม่ได้ลงมาหารอย
พับที่ติดกันตรงกลาง

3



พับเข้าเล่ม จะได้หนังสือ
จำนวน 8 หน้า ให้เด็กๆ
เขียน วาดรูป ตามใจชอบ

กระดานถาดจากทราย

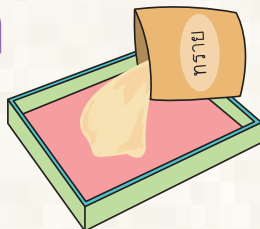
เด็กๆ สามารถใช้อุปกรณ์ธรรมชาติมาเล่นสนุกโดยใช้ทราย
(หรือใช้แป้งถ้าหาทรายไม่ได้) ทำเป็นกระดานมหัศจรรย์
เขียนง่าย ลบได้ วาดเล่นได้ตามใจชอบ

เตรียมอุปกรณ์

- ถาด 1 ใบ
- ทรายละเอียด

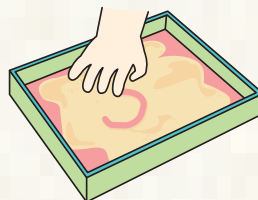
วิธีทำ

1



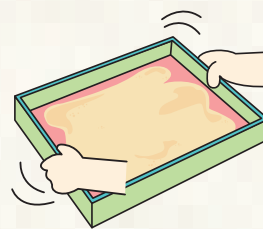
เททรายลงไปในถาด
ให้หนาประมาณครึ่งเซนติเมตร

2



ให้เด็กๆ ชีตเขียนเล่น
ได้ตามใจชอบ

3



เมื่ออยากลบ สอนให้เด็ก
จับถาดทรายส่ายไปมา
แล้วกลับมาเขียนใหม่ได้อีกครั้ง

ความฉลาดทางดิจิทัล (DQ) : พื้นฐานได้ตั้งแต่ปฐมวัย

ความฉลาดทางดิจิทัล (Digital Intelligence Quotient) หรือ DQ เป็นความสามารถด้านการรับรู้ สถิติปัญญา อารมณ์ และสังคม ที่จะทำให้เราเผชิญหน้ากับความท้าทาย และปรับตัวให้เข้ากับยุคดิจิทัลได้อย่างเหมาะสม แม้จะฟังดูเป็นเรื่องยาก และดูเหมือนจะยังห่างไกลเกินเด็กวัยนี้ แต่พ่อแม่ คุณครู ผู้ดูแลเด็ก สามารถสร้างการเรียนรู้และพื้นฐานเพื่อให้เด็กมีทักษะชีวิตและฐานที่มั่นคง โดยใช้สื่อนิทาน เพลง กระบวนการเล่นอิสระ และกิจกรรมสร้างสรรค์เพื่อเสริมทักษะสำคัญ ดังนี้

ปลอดภัย

6. การรับมือกับปัญหาการกลั่นแกล้งกันทั้งในชีวิตจริงและบนโลกออนไลน์ได้อย่างชาญฉลาด รู้จักปรึกษาผู้ใหญ่ ขอความช่วยเหลือ

จัดการเวลา

1. การใช้เวลากับหน้าจอได้อย่างเหมาะสม ไม่ใช้เวลาอยู่บนหน้าจอนานๆ ออกไปเล่นกับเพื่อน และทำกิจกรรมอื่นๆ

เห็นใจผู้อื่น

5. เข้าใจความรู้สึกของผู้อื่น รู้จักเอาใจเขามาใส่ใจเรา มีความสามารถในการแสดงความคิดเห็นนอกเหนือทั้งในชีวิตจริงและบนโลกออนไลน์



เข้าใจสื่อ

2. รู้จักและเข้าใจสื่อ เรียนรู้ว่า สื่อมีผู้ออกแบบและสร้างขึ้นมา มีหลายรูปแบบให้เลือกใช้เป็นประโยชน์ เช่น รู้ว่าหนังสือนิทาน มีคนเขียนเรื่อง มีคนวาดรูป เป็นต้น

คิด

3. การคิดวิเคราะห์ รู้จักตั้งข้อสงสัยไม่เชื่ออะไรง่ายๆ สอบถามข้อมูลจากผู้ใหญ่ หรือรู้จักค้นหาข้อมูลหลายแหล่ง

เข้าใจตนเอง

4. เข้าใจตนเอง ว่ารู้สึกอย่างไรเมื่อรับรู้เนื้อหาของสื่อนั้นๆ และสื่อสารบอกความรู้สึกได้ รู้จักควบคุมตัวเอง

“อ่านหนังสือให้หนูฟังหน่อย”

เทคนิคการใช้หนังสือภาพอย่างสนุกสนานและมีชีวิตชีวา
เพื่อความเพลิดเพลินและเพลิดเพลินของเด็ก ๆ



ถ้าทำความเข้าใจเนื้อเรื่องก่อน
ก็จะดีมากค่ะ เพราะหากจำเรื่องราวได้
ก็จะทำให้การอ่านสั้นไหล



เริ่มง่าย ๆ อย่างนี้นะคะ อ่านชื่อเรื่อง อ่านชื่อผู้แต่ง
ชื่อผู้วาดบนหน้าปกของหนังสืออย่างชัดเจนชัดคำ เพื่อฝึก
ให้เด็กเกิดความเคยชิน

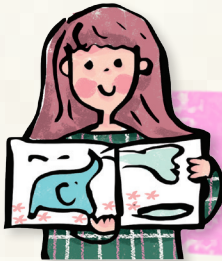
เวลาอ่าน ควรถือหนังสือให้มั่นคง แต่สามารถเคลื่อนไหว
หนังสือได้อย่างอิสระ เปิดโอกาสให้เด็กได้ดูภาพเต็มตา



เวลาอ่าน ควรอ่านอย่างมีจังหวะ ออกเสียงตามอารมณ์ของถ้อยคำ
ไม่จำเป็นต้องดัดเสียงก็ได้ การดัดเสียงทำให้เด็กสนุกก็จริง แต่อาจทำให้
เด็กจดจ่ออยู่ที่ปากของผู้เล่า ไม่สนใจตัวหนังสือหรือภาพในหนังสือ
ทำให้เด็กขาดโอกาสในการอ่านภาพ หรือทำความเข้าใจกับตัวอักษร



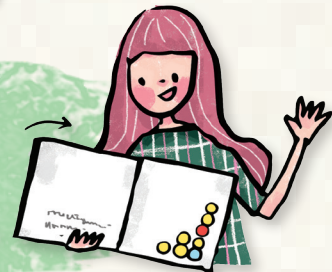
การจับหรือการถือหนังสือ



สามารถจับหรือถือหนังสือตามความถนัด มือหรือนิ้วของผู้อ่าน
จะต้องไม่บัง หรือบดบังภาพน้อยที่สุด เพราะภาพทุกภาพในหนังสือเด็ก
ล้วนมีความหมาย เด็ก ๆ ควรได้เห็นภาพทั้งหมดที่ปรากฏอยู่ใน
หน้าหนังสือ



ถ้าเคลื่อนไหวหนังสือได้อย่างเป็นธรรมชาติก็ยิ่งทำให้เด็ก ๆ สนุก ผู้อ่าน
สามารถขยับหนังสือโยกไปมาเบา ๆ ให้ดูสอดคล้องกับเนื้อเรื่อง เช่น อ่านเรื่องเรือ
ก็โยกหนังสือช้า ๆ เหมือนกับเรือกำลังลอยกลางทะเล หรือใช้วิธีเปิด-ปิดหน้า
หนังสือ แทนการเปิด-ปิดประตูตามเนื้อเรื่องที่อ่าน ก็จะสามารถชักชวนให้
เด็ก ๆ สนุกได้มากขึ้นค่ะ





เรื่อง

ชัยฤทธิ์ ศรีโรจน์ฤทธิ์ (พีมู)

- ปริญญาตรี สาขาวรรณกรรมสำหรับเด็ก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ที่ปรึกษากิจการมววิชาการ มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน
- เป็นคนรักหนังสือเด็ก ที่ยังทำงานหนังสือภาพสำหรับเด็กในมิติที่หลากหลาย และเป็นวิทยากรจัดกิจกรรมส่งเสริมการอ่าน



ภาพประกอบ

ณัฐรดา กิตติคุณเดชา (พีมู)

- ปริญญาตรี สาขาวรรณกรรมสำหรับเด็ก คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ปัจจุบัน เก็บเกี่ยวประสบการณ์เพื่อเป็นนักเขียน นักวาดภาพประกอบ และนักเล่านิทาน
- ผลงานหนังสือนิทาน เช่น ยายกินลำไย น้ำลายยายไหลย่อย (2556) เรื่องของผม (2557) โอโฮ! (2559) และ ช ช้าง อยากเชียร์ (2563) เป็นต้น

เรียกฉันว่าหนังสือ

เรื่อง พีมู ภาพ พีมู

บรรณาธิการ ชัยฤทธิ์ ศรีโรจน์ฤทธิ์ สุดใจ พรหมเกิด

ผู้ช่วยบรรณาธิการ สิริวิทย์ เรืองสุรัตน์

คณะทำงานขับเคลื่อนยุทธศาสตร์สร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

หทัยรัตน์ พันดาวงษ์ สิริวิทย์ เรืองสุรัตน์ ชัยวัฒน์ คงคาลิหมิน

สิราภรณ์ ขาวหน้าไม้ นิตยา หอมหวาน อัสรี ปาเกร์ ธัญนรี ทองชุม

นิศารัตน์ อานาจอนันต์ จันทิมา อินจร

ออกแบบและจัดหน้า ก้านบัว

พิมพ์ครั้งที่ 1 : สิงหาคม 2564 จำนวน 2,000 เล่ม

จัดพิมพ์และเผยแพร่โดย “มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน”

ได้รับการสนับสนุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)

พิมพ์ที่ บริษัท ธรรมสาร จำกัด โทรศัพท์ 0 2221 0374

ISBN 978-616-8279-19-9

นักเขียน นักวาดภาพประกอบ

และทีมงานที่ทำหนังสือใจ



นั่นใครอะ



แผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน บริหารงานโดย “มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน” ได้รับการสนับสนุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) ดำเนินงานด้านประสานกลไก นโยบาย และปัจจัยขยายผลจากทั้งภาครัฐ ภาคประชาสังคม และภาคเอกชน ให้เอื้อต่อการสร้างเสริมพฤติกรรมและวัฒนธรรมการอ่านให้เข้าถึงเด็กและครอบครัว เพื่อร่วมสร้างสังคมสุขภาวะ

ร่วมสนับสนุนการขับเคลื่อนนโยบาย โครงการ และกิจกรรมเพื่อสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่านสู่สังคมสุขภาวะได้ที่
มูลนิธิสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

424 หมู่บ้านเก่าไม้ ขอยเจริญสนิทวงศ์ 67 แขวง 3 ถนนเจริญสนิทวงศ์ แขวงบางพลัด เขตบางพลัด กรุงเทพฯ 10700

โทร : 0 2424 4616 โทรสาร : 0 2881 1877

E – mail : happy2reading@gmail.com

Website : www.happyreading.in.th

<http://www.facebook.com/HappyReadingNews> (อ่านยกกำลังสุข)

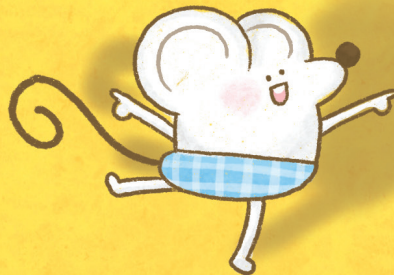
จบแล้วละ



อ่านหนังสือให้ลูกฟัง
สร้างพลังศักยภาพแห่งการเรียนรู้ตลอดชีวิต

ปิดหนังสือเมื่อไหร่
ก็เห็นปกหลังทันที

6



สามารถดาวน์โหลด
หนังสือเดินทางสร้างสุขเพื่อเด็กปฐมวัย ได้ที่
www.happyreading.in.th



สสส
สำนักงานกองทุนสนับสนุน
การสร้างเสริมสุขภาพ