

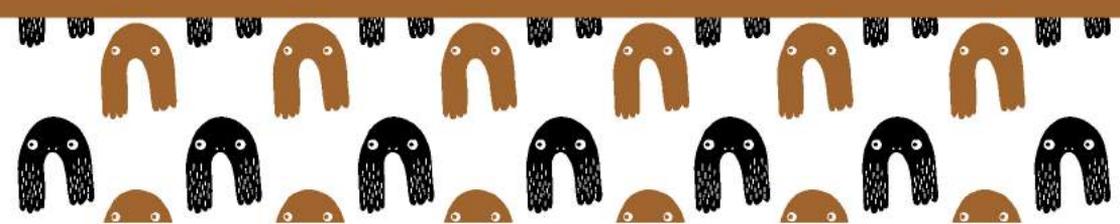


อ่าน



การ์ตูนไทย
การ์ตูนเทศ

เขียน - เรียบเรียง : นันทอง ทองใบ



ชวนอ่าน ๑๐๘ การ์ตูนไทย การ์ตูนเทศ



ชวนอ่าน ๑๐๘ การ์ตูนไทย การ์ตูนเทท

พิมพ์ครั้งที่ ๑ : สิงหาคม ๒๕๕๖

เขียน - เรียบเรียง : นันทอง ทองใบ

จำนวนพิมพ์ : ๑,๐๐๐ เล่ม

บรรณาธิการ : สุดใจ พรหมเกิด

ออกแบบรูปเล่ม : วรรรณภา สรรพศรี

ออกแบบปก : ลักษมี แสเนเลิศ

พิสูจน์อักษร : กมลรัตน์ เสราดี

กองบรรณาธิการ : ยุวดี งามวิทย์โรจน์, วิลาสินี ดอนเงิน, ชุติมา พุกกลิ่น, คณิตา แอตาล, วิไล มีแก้วสุข, นิศารัตน์ อำนาจอนันต์, จันทิมา อินจร

ประสานงานฝ่ายผลิต : วิไล มีแก้วสุข

พิมพ์ที่ : แปลนพรีนติ้ง จำกัด โทรศัพท์ : ๐-๒๒๗๗-๒๒๒๒

จัดพิมพ์และเผยแพร่ : แผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

ได้รับการสนับสนุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)

๔๒๔ หมู่บ้านงาไม้ ซอยจรัญสนิทวงศ์ ๖๗ แยก ๓ ถนนจรัญสนิทวงศ์ แขวงบางพลัด

เขตบางพลัด กรุงเทพฯ ๑๐๗๐๐

โทรศัพท์ : ๐-๒๔๒๔-๔๖๑๖-๗ โทรสาร : ๐-๒๕๕๑-๑๕๗๗

E-mail : info@happyreading.in.th

website : http://www.happyreading.in.th

Facebook : http://www.facebook.com/happy2reading.

Twitter : http://www.twitter.com/happy2reading

สารบัญ

คำขึ้นชม	๔
คำนำ	๕
ความนำ	๖ - ๗
มาอ่านการ์ตูนกันเถอะ	๘ - ๙
๑๐๘ การ์ตูนไทย	๑๑ - ๑๒๖
๑๐๘ การ์ตูนเทศ	๑๒๗ - ๒๔๗
ภาคผนวก	
รู้จักโครงการ ชวนอ่าน การ์ตูนไทย การ์ตูนโลก	๒๔๘ - ๒๕๕
กว่าจะเป็นบรรณนิทัศน์	๒๕๖ - ๒๕๕
สรุปรายชื่อหนังสือ ๑๐๘ การ์ตูนไทย	๒๕๗ - ๒๖๐
สรุปรายชื่อหนังสือ ๑๐๘ การ์ตูนเทศ	๒๖๑ - ๒๖๕
อ้างอิง	๒๖๖

คำชื่นชม

นับเนื่องจากการสำรวจสภาพการณ์หนังสือเด็กและเยาวชนไทย โดย ศูนย์วิจัยและพัฒนาวัตกรรมการอ่าน จนมาถึงโครงการชวนอ่านการ์ตูนไทย การ์ตูนโลก โดยมีอาจารย์นับทอง ทองใบ เป็นหัวหน้าโครงการ ยิ่งตอกย้ำให้เห็นว่า หนังสือที่นำอ่านในบ้านเรามีทั้งปริมาณ คุณภาพ และความหลากหลายที่มากพอ

แล้ว...ทำอย่างไรให้หนังสือชวนอ่านเหล่านี้เดินทางไปถึงมือผู้ที่ยังไม่ได้อ่าน

การทำงานในแวดวงกิจกรรมพัฒนาเด็กและเยาวชนที่ต่อเนื่องยาวนานมากกว่า ๑๐ ปี อีกเช่นกัน ที่ทำให้พบเห็นรูปธรรมแสดงอย่างชัดเจนว่า เด็ก ๆ ไม่เคยปฏิเสธหนังสือ หากมีหนังสือดี น่าสนใจ เหมาะสมวัยและความสนใจอยู่เบื้องหน้า โดยเฉพาะช่วงวัยการ์ตูน

บรรณนิทัศน์ชวนอ่าน ๑๐๘ การ์ตูนไทย การ์ตูนเทศ เกิดขึ้นจากหัวใจรักการ์ตูนของคณะทำงานโครงการ ฯ ทั้งคนที่คลุกคลี ลุ่มลึก สร้างสรรค์งาน และนักวิชาการที่จับจ้องงานการ์ตูนมาโดยตลอด การเชิญชวนจึงเต็มไปด้วยสีสัน ด้วยเป็นผลงานที่ผสมผสานจิตวิญญาณการ์ตูนเข้าด้วยกัน เพื่อถ่ายทอด บอกต่อ และเชิญชวนให้สังคมที่เคยอ่านและไม่เคยอ่านการ์ตูนได้ก้าวมาสู่ “โลกของการ์ตูน” ที่มีทั้งพื้นที่ชวนขบคิด พื้นที่ความคิดสร้างสรรค์ และมีพื้นที่จินตนาการอย่างกว้างขวาง จนน่าจะสามารถทะลุทะลวง “กับดัก” ของการไม่อ่านและไม่อยากอ่านได้ไม่ยากนัก

สุดใจ พรหมเกิด

ผู้จัดการแผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

คำนำ

ก่อนลงมือรวบรวมการ์ตูนในโครงการชวนอ่าน **การ์ตูนไทย การ์ตูนโลก** เพื่อจัดทำบรรณนิทัศน์เล่มนี้ ยังคิดอยู่หลายตลบว่ามีการ์ตูนไทยที่อยากชวนอ่านถึง ๑๐๘ เรื่องหรือ เอาเข้าจริง มีเยอะกว่าที่คิด ยิ่งรวบรวม ยิ่งลองอ่าน ยิ่งรู้สึก ว่า การ์ตูนไทย “น่าอ่าน” กว่าการ์ตูนเทศด้วยซ้ำ เพราะการ์ตูนเทศที่แปลเป็นภาษาไทยในบ้านเราซึ่งส่วนใหญ่เป็นการ์ตูนญี่ปุ่น (Manga) มักมี “ขนบ” บางอย่างที่ทำให้พูดเรื่องแนวเดียวกัน ไม่หลุดไปจากความฝัน ความมุ่งมั่น มิตรภาพ แต่การ์ตูนไทยนั้นหลากหลาย ทั้งภาพและเรื่อง โดยเฉพาะการ์ตูนแบบนิยายภาพ (Graphic Novel) ที่ฉีกตัวเอง ออกจากการ์ตูนช่อง (Comic) ได้อย่างไม่ซ้ำใคร ...เรามีทั้งงานลายเส้นเรียบง่าย ทว่าลุ่มลึก

อย่าง **วิศุทธิ์ พรนิมิตร** งานภาพหม่นเหงาเนื้อหาคลุกเคล้าปรัชญาชีวิตเช่น **ทรงศีล ทิวสมบุญ** งานภาพมัน-เซอร์ แต่เรื่องจิกกัดปัญหาสังคมอย่าง **ไตรภัก สุภวัฒนา** หรือ งานภาพสวย สะอาดตา เนื้อหากินใจ เข้าถึงทุกเพศวัยแบบ **เรื่องศักดิ์ ดวงพลา** ...และ อีกมากที่ไม่ได้กล่าวถึงในที่นี้

ท้ายที่สุดแล้ว **๑๐๘ การ์ตูนไทย** และ **๑๐๘ การ์ตูนเทศ** ในบรรณนิทัศน์ฉบับนี้ ไม่ใช่คำพิพากษาตัดสินว่า นี่คือ “การ์ตูนดี” เพียงแต่เป็นการ์ตูนที่เราอยาก “ชวนอ่าน” ...การ์ตูนที่ถ่ายทอดความสนุกผ่านภาพและตัวอักษรได้อย่างกระชับใจ การ์ตูนที่สร้างรอยยิ้มแทนที่ความหมองเศร้ายามที่เราหยิบอ่าน การ์ตูนที่ทำให้เราอึ้งอัมโดยพลัน ทั้งที่ไม่ได้ทานอะไรเลย การ์ตูนที่ส่งแรงพลังมากพอจนเราหาญกล้าลงมือทำบางสิ่ง...การ์ตูนเช่นนี้ การ์ตูนที่อาจไม่จำเป็นต้องสั่งสอนหรือมุ่งให้ความรู้ หรือคุณธรรมกันแบบตรงไปตรงมา...เหล่านี้คือการ์ตูนที่น่าอ่านสำหรับเรา

หากรายชื่อการ์ตูนที่เรา “ชวนอ่าน” อาจไม่ถูกใจทุกคน ก็ขออ้อมรับไว้เพื่อปรับปรุงในการจัดทำบรรณนิทัศน์รอบต่อไป ได้แต่หวังเพียงว่า นิยาม “การ์ตูน” ในใจทุกคนที่เปิดใจรับบรรณนิทัศน์เล่มนี้ คงจะไม่ผูกติดกับคำว่า “ไร้สาระ” อีกต่อไป

นับทอง ทองใบ

อาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม
หัวหน้าโครงการชวนอ่านการ์ตูนไทย การ์ตูนโลก

ความนำ : สังเกตการณ์การ์ตูนไทย

หลังผ่านพ้นทุกกระบวนการของความของการจัดทำ บรรณนิทัศน์ ๑๐๘ การ์ตูนไทย และ ๑๐๘ การ์ตูนเทศ สิ่งที่เราเห็นคือ “การ์ตูนไทย” เปลี่ยนแปลงในทางที่น่าสนใจ จนต้องเขียนเป็นบทความนี้ บทความที่ผมอยากบอก-และถามต่อ

การ์ตูนไทยมีมานานแค่ไหน?

อาจย้อนไปได้หลายสิบปี ตั้งแต่สมัยที่การ์ตูนฝรั่งแนวฮีโร่เริ่มตีพิมพ์ในไทย หรือไม่ก็นานกว่านั้น แต่ไม่ว่าจะย้อนกลับไปนานเท่าไร การ์ตูนไทยก็ไม่เคยหนีออกจากร่มเงาของการ์ตูนต่างชาติได้เลย ที่ผ่านมามาเรคคาน เราเดิน เราล้ม เราลุกขึ้นใหม่ เราเดินอีกครั้ง เพื่อที่จะล้มลงไปคลาน แต่ไม่ว่าจะพยายามแค่ไหน ถ้าเรายังใช้เส้นทางเดิมๆ เราก็จะอยู่ในวัฏจักรนี้ไปไม่รู้จบ

แต่พอถึงปัจจุบัน ผมคิดว่า เราได้ค้นพบเส้นทางใหม่ของการ์ตูนไทยในที่สุด เส้นทางที่ถูกมองด้วยสายตาแปลกๆ ที่หลายคนเรียกไปต่างๆ นานาว่า การ์ตูนแนว การ์ตูนอาร์ต การ์ตูนนิเทศ (?!) หรืออื่นๆ อีกมากมาย โดยลืมนมองไปว่า...

นี่เป็นครั้งแรกๆ ในวงการที่การ์ตูนไทยมีผู้อ่านและติดตามอย่างแท้จริง!!! แล้วที่ผ่านมการ์ตูนไทยไม่มีคนอ่านหรือ? หลายคนอาจสงสัย ใช่ครับ ที่ผ่านมามีคนอ่านการ์ตูนไทย แต่ส่วนมากจะอ่านเพราะมันคล้ายกับการ์ตูนต่างชาติที่ชอบ และใช้มาตรฐานนั้นตัดสินหรือพูดง่ายๆ ว่าเป็นตัวสำรองยามที่ตัวจริงยังไม่ลงสนามนั่นเอง

แต่ปัจจุบันการ์ตูนไทยที่หลายคนเรียกว่า “แนว” กลับมีผู้อ่านที่หลากหลาย บางคนไม่อ่านแม้การ์ตูนญี่ปุ่น แต่ตามอ่านผลงานของนักเขียนการ์ตูนไทยกลุ่มนี้ ตั้งแต่เด็กเล็กๆ จนถึงคนที่จบปริญญาเอกในหลายวงการที่ไม่เฉียดใกล้การ์ตูนเลยด้วยซ้ำ

นี่ไม่ใช่หรือคือสิ่งที่งานเขียนสักเรื่องควรจะได้ การบอกเล่าเรื่องราว แนวคิด ทัศนคติ โดยไม่จำกัดว่าผู้รับต้องเคยอ่านผลงานอื่นใดมาก่อน อ่านเพราะชอบที่ได้แลกเปลี่ยนกันทั้งสองฝ่าย และ...อ่านโดยไม่มีข้อแม้

หรือถ้าย้อนกลับมาที่คำว่า “แนว” ซึ่งจริงๆมันน่าจะย่อมาจากมีแนวทางของตัวเอง ดังนั้นเราพอจะสรุปได้หรือไม่ว่า ในที่สุดการ์ตูนไทยก็ค้นพบเส้นทางที่เป็นของตัวเองแล้ว

และน่าแปลกที่ไม่มีใครรู้ว่าเส้นทางนี้จะนำไปสู่อะไร

สวนสวรรค์ ลำธารใส หรือกระทิงหุบเหวดำมืด

แต่ทุกคนที่ร่วมเส้นทางนี้ ต่างพร้อมใจกันออกวิ่งอย่างไม่เกรงกลัวอะไรเลย

สุทธิชาติ ศรภัยวานิช

อาจารย์ประจำคณะดิจิทัลอาร์ต มหาวิทยาลัยรังสิต
กรรมการโครงการชวนอ่านการ์ตูนไทย การ์ตูนโลก

มาอ่าน การ์ตูนกันเถอะ

ถ้าใครไม่เคยอ่านการ์ตูนมาก่อน
อาจจะงงกับการลำดับ
ช่องของการ์ตูน
จริงๆ แล้ว
ไม่ยากเลย ลองอ่านดู..

Start!



เหมือนการอ่านหนังสือคือ
จาก ซ้าย ไป..

ขวา

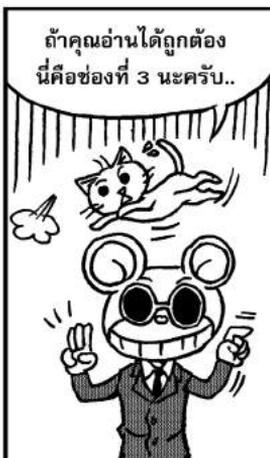
บน

ลง

ล่าง



ถ้าคุณอ่านได้ถูกต้อง
นี่คือช่องที่ 3 นะครับ..



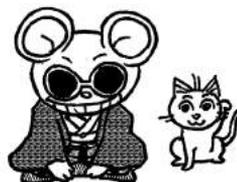
จ้ะช่องต่อไป
อยู่ที่ไหนนะ?

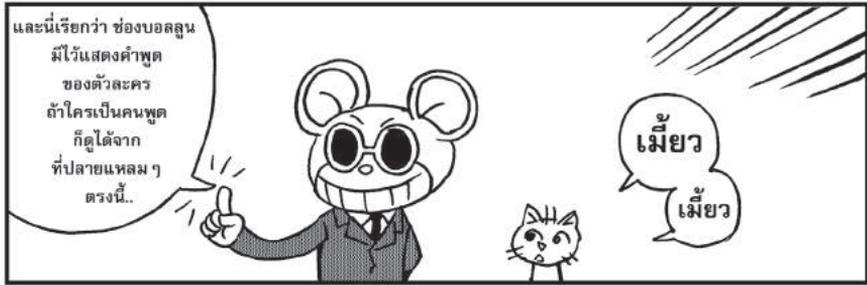


ฮา ๆ เห็นไหมล่ะ อ่านการ์ตูนง่ายนิดเดียว เ้านี้ก็จะ
ได้รับความบันเทิง และสาระประโยชน์จากการ์ตูนแล้ว..



แต่ถ้าบางเล่มเป็นการอ่านแบบญี่ปุ่น
ก็จะอ่านจาก ซวา ไป ซ้าย
แต่ก็ยังเป็น บน ลง ล่าง
เหมือนเดิมนะครับ





“หนังสือการ์ตูนมิใช่ของไม่ดี เรื่องโป๊เรื่องรุนแรง
ไม่ต้องห่วง เพราะวานศิลป์ในการ์ตูนได้ช่วยเหลือ
เด็กๆ ให้รับมือกับความโป๊และความรุนแรง อยู่บ้างแล้ว
เด็กเกือบทั้งหมดไม่เลียนแบบอะไรต่างๆอย่างที่ว่าวล
เพราะฉะนั้นการ์ตูนมิใช่ผู้ร้าย”

นายแพทย์ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์

นายแพทย์ด้านจิตเวช และนักวิจารณ์การ์ตูน





๑๔ ตุลา วันประชาธิปไตย : บันทึกตำนาน ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ ฉบับเยาวชน

ผู้เขียน : ชาญวิทย์ เกษตรศิริ เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ **การ์ตูน** : กลุ่มเบญจรงค์

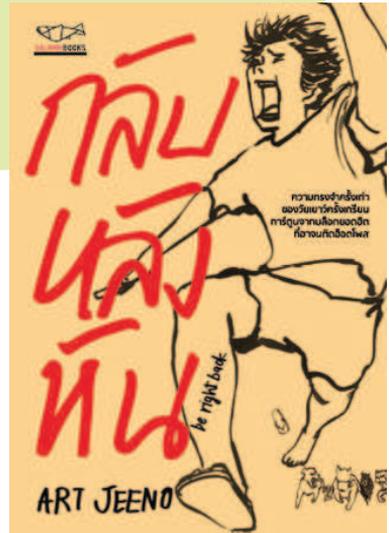


สำนักพิมพ์ : สถาบันการ์ตูนไทย
มูลนิธิเด็ก

บันทึกเล็กๆ เล่มนี้บอกเล่าถึงตำนาน ๑๔ ตุลา ที่ผ่านมานั้นนานกว่า ๓๐ ปี ตำนานที่หลายคนอาจลืมเลือน หรือไม่เคยสัมผัสว่า “คนเดือนตุลา” หาญกล้าเช่นไร **๑๔ ตุลา วันประชาธิปไตย** ฉบับการ์ตูนจึงขอเชิดชูวีรกรรมของเหล่าวีรชนไทย โดยเฉพาะเยาวชนหนุ่มสาวที่ยอมสละชีวิตและเลือดเนื้อเพื่อปลดแอกสังคมไทยภายใต้ผู้นำเผด็จการ นี่คือการตื้นที่เรารื่นชมและอยากบอกต่อด้วยวาดหวังให้เยาวชนคนรุ่นใหม่ได้สืบทอดเจตนารมณ์ ๑๔ ตุลา... เจตนารมณ์ประชาธิปไตย เป็นอีกหนึ่งผลงานรางวัลชมเชยประเภทกลุ่มหนังสือการ์ตูน/นิยายภาพจากการประกวดหนังสือดีเด่นประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๘ จากสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน



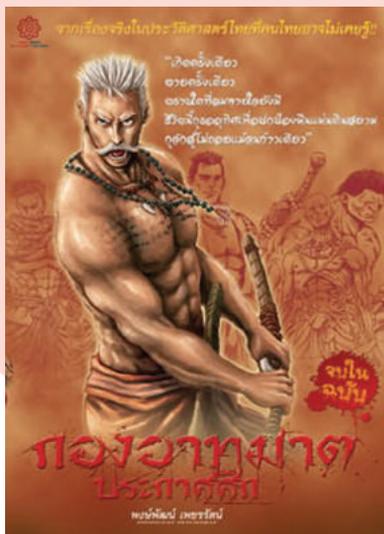
สำนักพิมพ์ : เซลมอน บุ๊คส์



“ความทรงจำครั้งเก่า ของวัยเยาว์ครั้งเกรียน การ์ตูนจากบล็อกยอดฮิตอย่าง exteen ที่ฮาจนติดฮือตโพสท์” คำโปรยของหนังสือข้างต้นคงไม่ต้องเียนยกกันให้มากความ นี่คือการ์ตูนลายเส้นสุดมัน-เซอร์แตก ที่ว่าด้วยเรื่องราว “ย้อนวัย” ที่หลายคนอาจบอกว่า “น่าเบื่อ” ไม่มีสิ่งใดน่าเอ่ยถึง ทว่าในความเรียบง่ายของทุกชีวิตมักมีแง่มุมเล็กๆ น้อยๆ ที่มองข้ามไปเสมอ **กลับหลังหัน** ช่วยพาผู้อ่านกลับไปกะเทาะความ “น่าเบื่อ” จากเหตุการณ์ใกล้ตัวธรรมดาๆ หลุดร่อนให้กลายเป็นความฮาสุดขั้วในแบบที่ใครๆ ก็เข้าถึงได้

กองอาทมาตประกาศศึก

ผู้เขียน : พงษ์พัฒน์ เพชรรัตน์

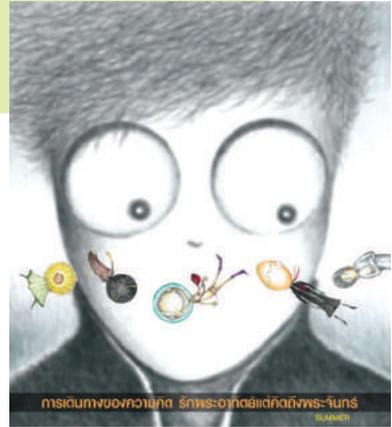
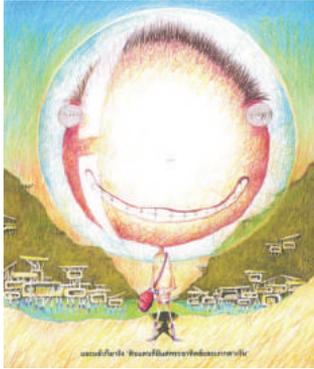


สำนักพิมพ์ : อาทมาต ศรีเอชเอ็น

แม้ว่าชื่อกองอาทมาต อาจไม่ถูกเอ่ยถึงมากนักในหน้าประวัติศาสตร์ไทย แต่นี่คือหน่วยรบอาสาของกำลังชาวบ้านธรรมดาๆ ที่สร้างเหตุการณ์ไม่ธรรมดาขึ้นในสมัยสมเด็จพระเจ้าเอกทัศ ... ไม่บ่อยนักที่การ์ตูนจะช่วยจุดความฮึกเหิมให้เกิดความรักชาติขึ้นได้แต่ **กองอาทมาตประกาศศึก** ทำได้ โดยถ่ายทอดผ่านเรื่องราวการต่อสู้ที่มหาดห่อของนักรบไทยที่แม้มีกำลังคนเพียง ๔๐๐ แต่สามารถต่อกรกับข้าศึกถึง ๘,๐๐๐ คน ได้ นี่คือการตูนประวัติศาสตร์ลายเส้นสวยงามไม่ซ้ำใครที่เติมไปด้วยฉากแอ็กชั่นสุดมันจนคว้ารางวัล Bronze Award จากเวทีประกวดการ์ตูนนานาชาติที่ใหญ่ที่สุดของโลกอย่าง International Manga Award ครั้งที่ ๓ มาแล้ว

การเดินทางของความคิด รักพระอาทิตย์แต่คิดถึงพระจันทร์

ผู้เขียน : SUMMER

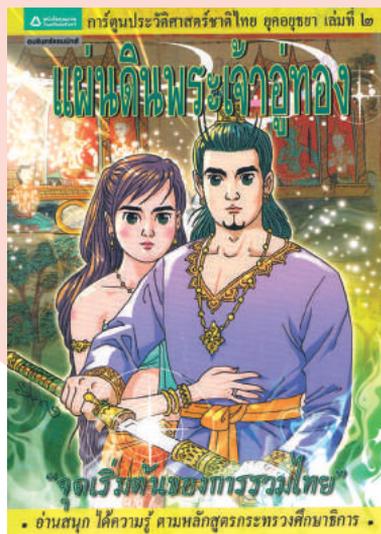


สำนักพิมพ์ : ฟลูสต้อป

ตัวละครดวงตากกลมโตโปนหลุดจากเบ้าตา ภาพร่างสีไม้แสนละเอียดลออจนชักทอเป็นงานภาพสุดอลังการ เหล่านี้คือตัวตนของนิยายภาพ **การเดินทางของความคิด รักพระอาทิตย์แต่คิดถึงพระจันทร์** ผลงานของ SUMMER ...ใครที่เหงา เศร้า เปล่าเปลี่ยว หรือไม่ว่าจะใช้คำใดแทนที่ความรู้สึกที่เอ่ยมานี้ สมควรหลีกเลี่ยงนิยายภาพเรื่องนี้ เรื่องที่ถ่ายทอดหลากหลายอารมณ์สะท้อนตัวตนของผู้คนและสังคมได้อย่างดั่งลึก ...ผลงานรวมเล่มของ SUMMER เรื่องนี้คือนิยายภาพที่บอกได้คำเดียวว่า “แค่อ่านภาพ...ก็คุ้มแล้ว!”

การ์ตูนชุดประวัติศาสตร์ชาติไทย

ผู้เขียน : สละ นาคบำรุง และคณะ



สำนักพิมพ์ : อมรินทร์คอมมิกส์

คนที่ไม่เคยคิดเหียดกรายหยาบกรรณกรรมประวัติศาสตร์
ขึ้นอ่าน หากเปิดใจหยิบ **การ์ตูนชุดประวัติศาสตร์ชาติไทย**
ขึ้นอ่านอาจพบว่า ประวัติศาสตร์ “สนุกกว่าที่คิด” เพราะ
การ์ตูนชุดประวัติศาสตร์ชาติไทย จากฝีมือนักเขียนชั้นครู
ของไทยชุดนี้ “อ่านง่าย” โดยไม่ต้องอาศัยความคุ้นชินใน
การอ่านการ์ตูนช่องใดๆ การ์ตูนที่ว่าด้วย “การสร้างชาติ”
ของคนไทยชุดนี้จึงเหมาะสำหรับทุกเพศ-วัย ไม่เว้นแม้แต่
คนไม่เคยอ่านการ์ตูนหรือกระทั่งคนเกลียดประวัติศาสตร์
ก็ตาม

การ์ตูนตัวเตอร์แก๊งวิทย์ประถมปลาย

ผู้เขียน : น.อ.เสริมสกุล โทณะวณิก การ์ตูน : อินกัณฑ์พราย



สำนักพิมพ์ : นานมีบุ๊คส์

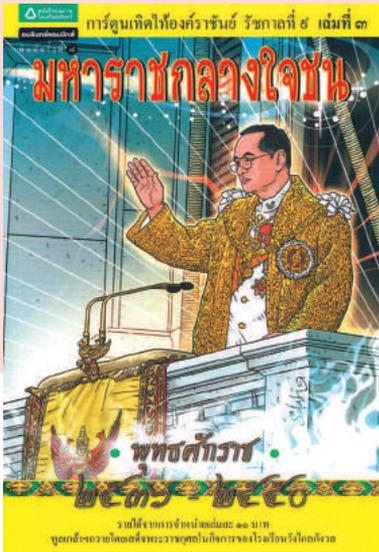


การ์ตูนความรู้จากแดนกิมจิอาจครองใจนักอ่านไทยไปกว่าครึ่ง โดยเฉพาะการ์ตูนความรู้ที่มีเนื้อหาในเชิงวิทยาศาสตร์ แต่ **การ์ตูนตัวเตอร์แก๊งวิทย์ประถมปลาย** คือหนึ่งความภูมิใจของการ์ตูนความรู้ไทยเพราะเข้าถึงผู้อ่านแบบไทยๆ และยังสอดคล้องกับหลักสูตรในห้องเรียนเหมือนมีตัวเตอร์ช่วยไขปัญหาวิทยาศาสตร์อยู่ข้างๆ

๑๑

การ์ตูนเทิดไท้องค์ราชันย์ รัชกาลที่ ๙

ผู้เขียน : สละ นาคบำรุง



สำนักพิมพ์ : อมรินทร์คอมมิกส์

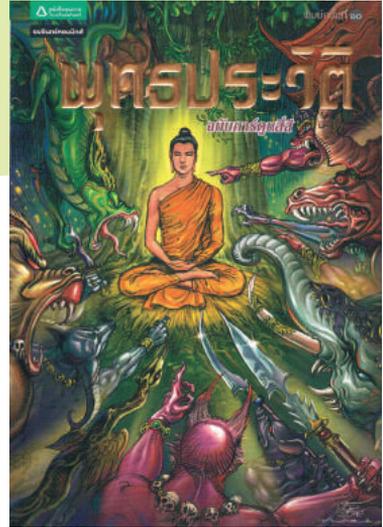
คนรุ่นปัจจุบันแทบไม่เคยได้สัมผัสบรรยากาศการนั่งเฝ้าอรุณ “พ่อของแผ่นดิน” เสด็จพระราชดำเนินไปปฏิบัติพระราชกรณียกิจอีกต่อไปแล้ว **การ์ตูนเทิดไท้ องค์ราชันย์ รัชกาลที่ ๙** ซึ่งนำเสนอพระราชประวัติ และพระราชกรณียกิจของในหลวงตลอดเวลานับแต่เสด็จขึ้นครองราชย์จึงช่วยให้เราชาวไทย โดยเฉพาะคนรุ่นใหม่ (ที่ชอบอ่านภาพมากกว่าตัวหนังสือ) ได้ตระหนักอย่างแท้จริง ว่าพ่อของพวกเราทรงเสียสละ ตรากตรำ พระวรกายเพื่อแผ่นดินและเพื่อประชาชนชาวไทยมากมายเพียงใด

การ์ตูนพุทธประวัติและพุทธสาวก

ผู้เขียน : โอม รัชเวทย์



สำนักพิมพ์ : อมรินทร์คอมมิกส์



การ์ตูนพุทธประวัติและพุทธสาวก ช่วยสร้างความเข้าใจเรื่องราวของพระพุทธเจ้าในมิติที่มากกว่าการประสูติ ตรัสรู้ ปรุ้มเทศนา จนถึงปรินิพพาน เพราะรอยต่อระหว่างเหตุการณ์ทั้งหมดนั้นยังมีรายละเอียดอื่นที่น่าสนใจที่หลายคนยังไม่รู้ “การ์ตูน” ช่วยให้เรามองเห็นภาพของพระพุทธองค์ได้ชัดเจนขึ้น ก่อให้เกิดความศรัทธาอย่างมีเหตุมีผล ...ที่สุดแล้ว การ์ตูนชุดนี้จึงมีใช้หนังสือสำหรับเด็กและเยาวชนเท่านั้น แต่เป็นหนังสือของพุทธศาสนิกชนทุกคน

การ์ตูนมุฉิน

ผู้เขียน : มุฉินท์ สายประสาท

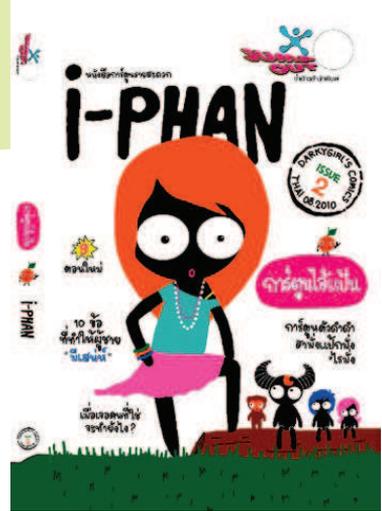


สำนักพิมพ์ : จั๊อ้าว

“การ์ตูนลิเก เล่าเรื่องชีวิต” สร้างหยดน้ำตาและรอยยิ้มให้คนในเว็บบล็อกมานักต่อนัก และได้รับการโพสต์เป็นกระทู้แนะนำบ่อยที่สุดในเว็บบอร์ดยอดนิยมอย่างพันทิป จากเรื่อง “ราตรีสวัสดิ์” ที่เรียกน้ำตาและความซึ่งใจได้อย่างท่วมท้น หรือ “Grow” ที่จะมากระตุ้นต่อมน้ำตาของคนรักแม่ และ “รักเล็ก” ซึ่งโดนใจอย่างจังสำหรับคนที่แอบหลงรักคนที่เขาไม่เคยรับรู้ว่ามีเธออยู่ในโลก ...คงไม่ผิดที่จะกล่าวว่า **การ์ตูนมุฉิน** สมควรได้รับการขนานนามว่าเป็นการ์ตูน รัก เศร้า เหงา ซึ่ง แห้งยุคอย่างแท้จริง



สำนักพิมพ์ : จ้าอ้าว



การ์ตูนอีกเรื่องที่ได้แรงบันดาลใจจากบล็อก <http://darkygril.exteen.com> ด้วยภาพลายเส้นง่ายๆ ชื่อตัวละครแบบไทยๆ และเรื่องราวใกล้ตัว แต่กระตุกต่อมความคิดผ่านบทพูดคมคาย “ไม่มีเขา เราก็อยู่ได้” ทั้งหมดเหล่านี้หนุนส่งให้เกิดกระแสคนเปิดอ่านบล็อกมากกว่าสองล้านครั้ง! แกรมเมื่ออ่านจบก็ยังคงกระตุ้นให้คนอ่านการ์ตูนกลายเป็นคนเขียนการ์ตูนกันซึกตั้ง! เพราะ **การ์ตูนไอ้แป้น** ถูกวาดขึ้นด้วยโปรแกรมที่ได้ก่ประมณก็ทำได้อย่าง Microsoft Paint !!



การผจญภัยของสุดสาคร พระอภัยมณี

ผู้เขียน : อัมรินทร์ เดชนรงค์ การ์ตูน : ศิริศักดิ์ เซาว์ศิริ



สำนักพิมพ์ : สกายบุ๊กส์

เรียกได้ว่า **การผจญภัยของสุดสาคร** คือต้นฉบับการ์ตูนความรู้แนววรรณคดีไทยที่โด่งดังจนทำให้เกิดการ์ตูนความรู้แนวเดียวกันตลอดตามมาอีกมากในปัจจุบัน แม้ผู้ใหญ่หลายคนจะคุ้นชินกับเรื่องราวผจญภัยของเด็กน้อยจากเกาะแก้วพิสดารที่ต้องออกเดินทางเพียงลำพัง แต่เชื่อว่าเด็ก ๆ หลายคนก็แพ้ทางวรรณกรรมและได้มาอ่านฉบับการ์ตูนจะออกอาการสนุกจนวางไม่ลง เพราะนี่คือการ์ตูนวรรณกรรมไทยที่เรื่องราวสุดแฟนตาซีที่ยากจะหากการ์ตูนวรรณกรรมเรื่องอื่นมาเทียบเคียงได้

ขาว-ดำ

ผู้เขียน : ผลงานรวมศิลปินนักเขียน

๑๘+



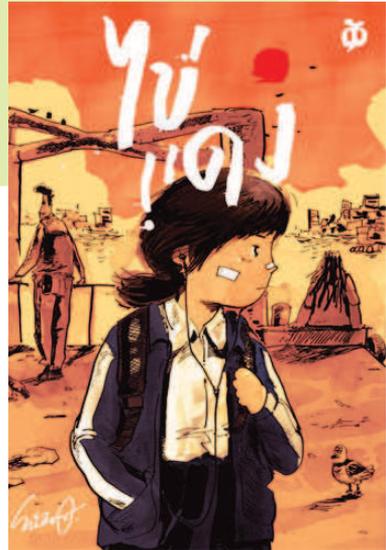
สำนักพิมพ์ : พูลสต็อป

ขาว-ดำ เป็นงานนักการ์ตูน/นิยายภาพแนว ๆ (conceptual) ของนักวาด-นักเขียนหลายคนที่เน้นแนวคิดเดียวกันคือความลึกลับ ตลกร้าย และใช้โทนสีขาว-ดำ ทั้งเรื่อง ...แค่เห็นบรรยากาศนัวร์ ๆ (noir) ของหนังสือเล่มนี้ก็น่าอ่านแล้ว แถมการได้เปิดอ่าน **ขาว-ดำ** นั้นยังไม่ต่างอะไรจากการได้ฟังอัลบั้มเพลงอินดี้แผ่นรวมศิลปิน ที่มีเซอร์ไพรส์ให้ได้ทั้งอึ้ง ทั้ง (แต่ไม่เสียวจะจ๊ะ!)

๑๓



สำนักพิมพ์ : Let's Comic

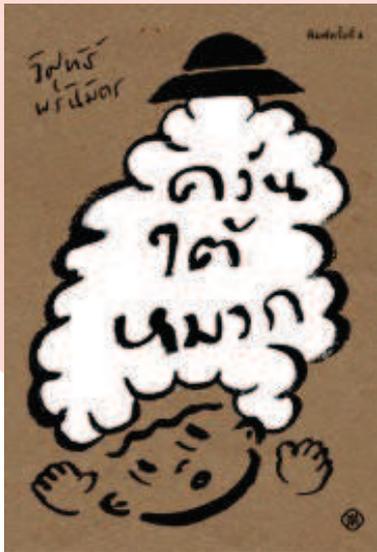


ไข่แดง คือการ์ตูนรวมเล่มชิ้นแรกของนักเขียนที่มีลายเส้นโดดเด่นที่สุดคนหนึ่ง เรื่องราวของผู้คนในสังคมเมืองภายใต้พระอาทิตย์ที่เปรียบเหมือน **ไข่แดง** เรื่องนี้ ทำเอานักเขียนหนุ่มไฟแรงแห่งยุคอย่างไบพัต : ภาณุมาศ ทองธนากุลให้คำนิยมไว้ว่า “สีหน้า แวดตาของตัวละครเล่นงานผมเสียอยู่หมัดและบางครั้งเรื่องราวในการ์ตูนของเขา ก็เข้าจู่โจมผมจนจุก! ขอสารภาพว่า แม้เขาจะพูดน้อย แต่งานของเขาต่ออยู่โคตรจะหนัก...” **ไข่แดง** ต่อยหนักแค่ไหน...เรื่องนี่คงต้องรอให้ทุกคนพิสูจน์เอง!

๑๔

ควั่นไต้หมาวก

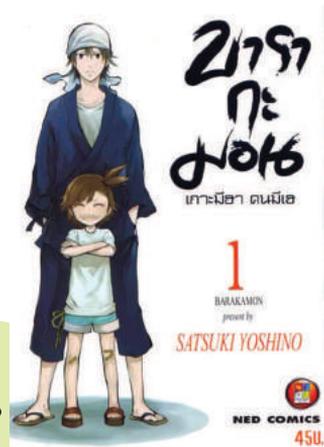
ผู้เขียน : วิศุทธิ์ พรนิมิตร



สำนักพิมพ์ : ใต้ฝุ่น

สำหรับเด็กแนว ผลงานของตั้ม : วิศุทธิ์ พรนิมิตร ไม่ต้องการคำอธิบายมากนัก นี่ไม่ใช่งานเซอร์แตกจนยากจะเข้าใจ เพราะผลงานของตั้มทุกเรื่องคือ “การ์ตูนปรัชญา” ที่อ่านง่าย สนุก แต่ก็ทำให้จุก และจุกคิดบางสิ่ง ...**ควั่นไต้หมาวก** งานที่เหงาที่สุดของตั้มก็เช่นกัน “ง่ายแต่ลึกซึ้ง” เช่นนี้จึงทำให้ชื่อของ วิศุทธิ์ พรนิมิตร ถูกบันทึกว่าเป็นนักเขียนการ์ตูนไทยคนแรกที่ได้ตีพิมพ์ผลงานจำหน่ายในประเทศที่เสพการ์ตูนเป็นวัฒนธรรมอย่างญี่ปุ่น

การ์ตูนในดวงใจที่อยากบอกต่อ



บาราเกมอน

เกาะมีฮาคนมีเฮ (Barakamon)

๓ เล่มยังไม่จบ สนพ.เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์ “ฮันตะ เซย์ชู” นักเขียนอักษรด้วยพู่กันจีนผู้ได้รับการยอมรับในฐานะศิลปินลูกใหม่ของวงการเกิดอารมณ์เสียไปชกหน้าคนที่วิจารณ์ผลงานของเขา เขาจึงถูกพ่อส่งไปอยู่บนเกาะชาวประมงห่างไกลที่แทบไม่มีเทคโนโลยีเข้าถึง เพื่อให้พิจารณาตนเองและค้นหาพรสวรรค์ที่แท้จริงก่อนจะกลับมาเริ่มต้นชีวิตใหม่ ความล้มเหลวที่ทำให้ฮันตะแอบอยากกลับดูมองว่าแสนเล็กน้อยในสายตาของชาวเกาะซึ่งมองโลกอย่างมีความสุขในทุกวันที่มีชีวิตอยู่ เขาจึงได้เรียนรู้ว่า “การยอมรับ” ไม่ได้เกิดจากรางวัลหรือคำชมจากผู้อื่น แต่ต้องเกิดขึ้นมาจากการยอมรับตนเองเสียก่อน แนวคิดจริงจังเหล่านี้ กลับแทรกอยู่ในเนื้อหาที่ตลกแทบตกเก้าอี้ตอนอ่าน

ผศ.พญ.วินิทร นवलลระอง

นักวิจารณ์การ์ตูนจากคอลัมน์มหัศจรรย์การ์ตูน

หนังสือพิมพ์มติชน

จันทโครพ

ผู้เขียน : ปณิธา ธีรนบรรเทิง



สำนักพิมพ์ : K Zone Publishing

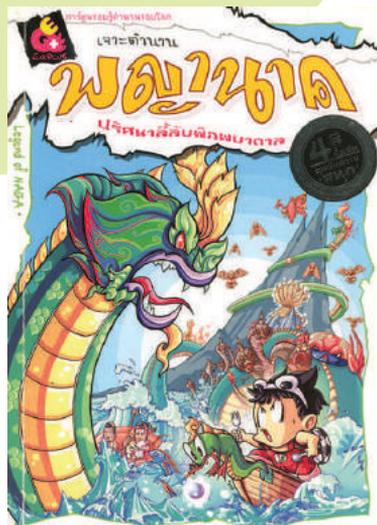
จากสุดยอดวรรณกรรมพื้นบ้านขวัญใจเด็ก ถ่ายทอดสู่การ์ตูนอ่านสนุก เรื่องราวของ **จันทโครพ** ซึ่งต้องเดินทางไปศึกษาวิชาการปกครองบ้านเมือง เพื่อเตรียมตัวเป็นกษัตริย์ที่ดี ดูแลทุกข์สุขของประชาชน ...เป็นการ์ตูนอีกเรื่องที่จะช่วยให้เยาวชนไทยหันมาอ่านวรรณคดีไทยกันมากขึ้น จนตอนนี้เด็กไทยไม่น้อยก็เริ่มเปิดใจและเห็นคุณค่าแล้วว่า วรรณคดีไทยก็สนุกได้ไม่แพ้วรรณกรรมชาติใดในโลก

เจาะตำนานพญานาค ปริศนาลึกลับพิภพบาดาล

ผู้เขียน : กฤษดา พึ่งปิติพรชัย



สำนักพิมพ์ : อี. คิว. พลัส



แม่เรื่องของพญานาคปรากฏในตำนานพื้นบ้านและวรรณคดีหลายแห่ง แต่เด็กๆ ก็ยังอ่านเข้าใจได้ยากหรือหาอ่านได้ลำบาก การ์ตูนเล่มนี้จึงเป็นตัวช่วยให้เด็กๆ รู้เรื่องและเข้าใจได้ง่ายขึ้น แถมยังได้เรียนรู้ประวัติศาสตร์ วิทยาศาสตร์ สังคม และวัฒนธรรมไทยกันอีกทางหนึ่งจนทำให้คว้าวางวัลชมเชยจากสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน ปี ๒๕๕๑ กลุ่มหนังสือการ์ตูนสำหรับเด็กวัยรุ่นนิตมาครองได้สำเร็จ

๑๓

เจียบ

ผู้เขียน : ไตรภัก สุภวัณณา



๑๘+



สำนักพิมพ์ : Let's Comic

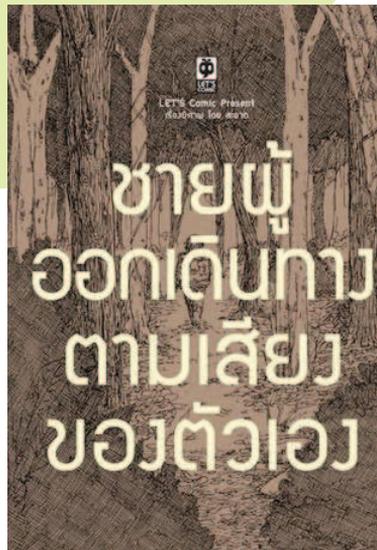
แม้เรื่องราวในการ์ตูนเรื่องนี้จะเกิด ณ โลกในอนาคต แต่ก็ไม่ได้ต่างจากโลกปัจจุบันที่สังคมรอบตัวเต็มไปด้วยการปรุงแต่ง โลกที่เพียบพร้อมไปด้วยวัตถุ วัตถุเจียบหมอคัลยกรรมแห่งยุคที่มีฝีมือระดับเทพจึงเป็นที่ต้องการตัวสำหรับทุกคน เพราะเขาสามารถทำให้คนหน้าผีกลายเป็นเทพบุตร ทำให้ตะกวดมีขนปุกปุยน่ารัก และสามารถทำให้คุณหญิงในความสวยงามทุกรูปแบบ ! ...นี่คือผลงานของไตรภัก สุภวัณณา ที่ว่ากันว่าเป็นเหมือนดั่ง ชาติ กอบจิตติ แห่งวงการการ์ตูนของไทยอย่างแท้จริง !

ชายผู้ออกเดินทางตามเสียงของตัวเอง

ผู้เขียน : ธนิสร์ วีระศักดิ์วงศ์



สำนักพิมพ์ : Let's Comic



ทุกๆ คนล้วนค้นหามบางสิ่งในชีวิต บ้างก็ค้นหาความฝัน บ้างก็ค้นหาความสำเร็จ แต่บางคนก็ค้นหาเสียงของตัวเอง...เมื่อเปิดถึงหน้าสุดท้ายของการ์ตูนเล่มนี้ เราอาจพบคำตอบของคำถามที่ผู้เขียน (สะอาด) เกริ่นเอาไว้ว่า “การ์ตูนเป็นศาสตร์ที่เล่าเรื่องด้วยความเงียบ แต่ทำไมเรากลับได้ยินเสียง” นั่นเพราะสะอาดรับฟังเสียงของตัวเอง ลงมือทำในสิ่งที่เขารัก เสียงแห่งความสำเร็จของการ์ตูนเรื่องนี้จึงดังกังวาลไปไกลถึงขั้นคว้ารางวัล Sliver Award จากเวทีประกวดการ์ตูนนานาชาติที่ใหญ่ที่สุดของโลกอย่าง International Manga Award ณ ประเทศญี่ปุ่นเมื่อปี ๒๐๑๑ มาแล้ว

ชิงช้า

ผู้เขียน : วิศุทธิ์ พรนิมิตร

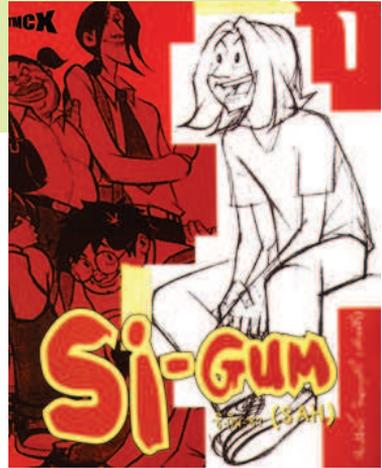


สำนักพิมพ์ : อะบุ๊ก

“น้อย...แต่่มาก” นั้นอาจเป็นอรรถาธิบายถึงผลงานทุกเรื่องของวิศุทธิ์ พรนิมิตร อย่างย่อและคำเดียวกันนี้ก็ยังใช้ได้กับผลงานเรื่อง **ชิงช้า** ด้วยเช่นกัน นี่คือนั่งลือที่เปี่ยมพลัง ...ไม่ใช่พลังลมกรรโชกแรกที่กระแทกคนอ่านจนลึ้มทั้งยืน แต่เป็นลมเย็น ไซยอ่อน เพราะแม้ในช่องคำพูด (bubble) ที่วิศุทธิ์ไม่ได้เขียน แต่ความลุ่มลึกของความคิดก็ส่งถึงผู้อ่านให้ได้ยินเหมือนมีเสียงลมกำลังกระซิบสังกรรมชีวิตให้ไปไม่พัง

ชิ-กัม (ซ่า) Si-Gum-Sah

ผู้เขียน : จีระศักดิ์ ชำนาญศรี



สำนักพิมพ์ : TMCX

ชิ-กัม (ซ่า) ดัดแปลงมาจากประสบการณ์จริงของเหตุการณ์รับน้องคณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยบูรพา... หากฟังเรื่องราวเพียงผิวเผิน ก็คงไม่ได้รู้สึกฮือฮาอะไร แต่ด้วยตัวละครแสนมีชีวิตชีวา จนคอการ์ตูนต่างเฝ้ารอตอนจบจนถึงปัจจุบันนั้นควรค่าแก่การบอกต่อเป็นอย่างยิ่ง กระทั่งสุทธิชาติ ศรภักย์วานิช ผู้เขียนการ์ตูนแนว ๆ อย่าง *Joe the Sea-Cret Agent* เองก็ยกให้เป็นการ์ตูนไทยในดวงใจ “หากให้เลือกแนะนำการ์ตูนไทยได้เพียงเรื่องเดียว ผมขอเลือก **ชิ-กัม (ซ่า)** เพราะมันทั้ง สนุก บทสนทนาไหลลื่นลายเส้นไม่ฉืดปุ่ฉาด เป็นแบบไทยผสมดิสนีย์แต่มีเอกลักษณ์ไม่ซ้ำใคร”

ซูเปอร์หน่อไม้ แสบนี้ไม่มีเบอร์ก

ผู้เขียน : อติศักดิ์ พงษ์สัมพันธ์



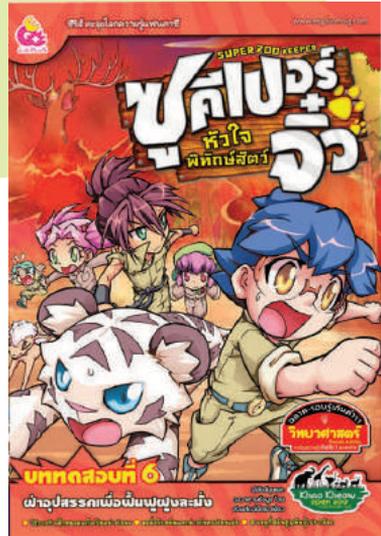
สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ

มีหนังสือการ์ตูนไม่มากนักที่ถูกหยิบเลือกไปทำเป็นเกม ...ซูเปอร์หน่อไม้ แสบนี้ไม่มีเบอร์ก เป็นตัวเลือกจำนวนน้อยที่ว่านั้น จริงอยู่ว่าถ้าคาแร็คเตอร์ไม่แจ่มจริงคงไม่สามารถต่อยอดไปสร้างเป็นเกมได้ ...แต่นอเหนือจากคาแร็คเตอร์ “เด็กแสบ สุดเกรียน” ที่ติดตามแล้ว แก่นแกนของเรื่องที่สะท้อนให้เห็นคุณค่า อัตลักษณ์ของความเป็นไทย ก็ยิ่งทำให้การ์ตูนเรื่องนี้น่าภูมิใจจนต้องบอกต่อ



ซูซี่เปอร์จิว หัวใจพิทักษ์สัตว์

ผู้เขียน : Milk Shake Studio



สำนักพิมพ์ : อี.คิว.พลัส

ตอนยังเป็นเด็ก เวลาไปเที่ยวสวนสัตว์แล้วเห็นพี่ๆ ที่คอยดูแลเหล่าสัตว์น่ารัก...เคยรู้สึกว่ “เท่าสุดๆ” บ้างไหม? น้อยคนจะรู้ถึงเบื้องลึกความเป็นอยู่ของทั้งสัตว์และคน (ที่ดูแลสัตว์) เหล่านั้น **ซูซี่เปอร์จิว หัวใจพิทักษ์สัตว์** จึงได้หยิบเอาเรื่องของซูซี่เปอร์ หรือผู้ดูแลสัตว์ป่าข้างต้น มาถ่ายทอดผ่านเด็กชายคนหนึ่งที่ได้รับสิทธิพิเศษเข้าไปมีส่วนร่วมในการดูแลสัตว์กับเขาด้วยนอกจากจะเป็นการตูนความรู้ที่ให้ข้อมูลแปลกใหม่ไม่ซ้ำใครแล้ว ยังช่วยให้เราเปลี่ยนมุมมองเรื่องการ “ทรมาณสัตว์ป่า” เพราะการจับสัตว์มาอยู่ในกรงนั้นไม่ใช่เพื่อโชว์แล้วเก็บเงินสนองความสุขของใครคนใดคนหนึ่ง แต่กลับเป็นการช่วยชีวิตและอนุรักษ์เหล่าสัตว์ไม่ให้สูญพันธุ์ไปจากโลก โลกที่เริ่มไม่มี “ผืนป่า” ...บ้านตามธรรมชาติของพวกเขา

ณ กาลครั้งหนึ่งซึ่งมีรัก

ผู้เขียน : วราห์ชา พรรณลั้งษ์ การ์ตูน : ธีรภัทร อังคณภาวิวัฒน์



สำนักพิมพ์ : สถาบันการ์ตูนไทย
มูลนิธิเด็ก

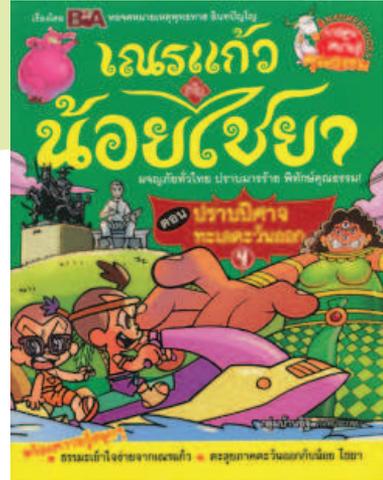
ณ กาลครั้งหนึ่งซึ่งมีรัก ผลงานร่วมของ วราห์ชา และ แอ้ม ธีรภัทร ที่สร้างงานสะท้อนใจมาแล้วจาก Rabbits จะมากระซอกจิตวิญญาณผู้อ่านอีกครั้งเพื่อค้นหาคำตอบของ “ความรัก” ที่ทุกชีวิตโหยหาและยอมรับว่า “มีอยู่จริง” บนโลกนี้ ด้วยการตูนสั้น ๖ เรื่อง ที่ถ่ายทอดเรื่องราว “ความรัก” ของมนุษย์ผ่านมุมมองของนาฬิกาทราย ...นี่คือการตูนที่วาดด้วยเรื่องสามัญอย่าง “ความรัก” ที่ไม่ได้เล่าอย่างสามัญ แต่มีชั้นเชิงจนเกาะกุมหัวใจกรรมการจนได้รับรางวัลชนะเลิศ ประเภทนิยายภาพ (การ์ตูน) โครงการประกวดหนังสือดีเด่นรางวัล “เซเว่นบุ๊คอวอร์ด” ครั้งที่ ๙ ประจำปี ๒๕๕๕ แล้วยังเดินทางไปคว้ารางวัล Bronz Award จากเวทีประกวดการ์ตูนที่ใหญ่ที่สุดในโลกอย่าง International Manga Award ปี ๒๐๑๓ ด้วย

เถรแก้วกับน้อย ไซยา

ผู้เขียน : มุสลิณีหจจดหมายเหตุผลพหุททาส อินทปัญญ์ญ์ การ์ตูน : กลุ่มบ้านอิฐ



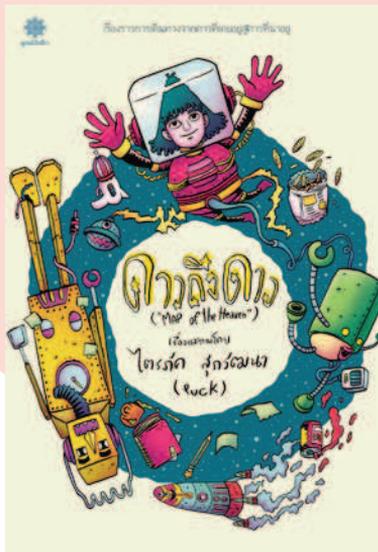
สำนักพิมพ์ : นานมีบุ๊คส์



“เถรน้อย” กับ “นักมวย” นี่คือการจับคาแร็คเตอร์ คู่หูตัวเอกได้อย่างน่าดึงดูด แถมโครงเรื่องยังน่าสนใจยิ่งกว่า เพราะทั้งเถรแก้ว เถรน้อยผู้มีจิตใจงาม และ น้อย ไซยา เจ้าหนูนักมวยไทย ลูกศิษย์ของเถรแก้ว ต้องรับภารกิจปราบเหล่าปีศาจที่หลุดจากไหปีศาจแตกกระเจิงไปทั่วประเทศไทย นี่คือการตื่นความรู้คุณธรรมที่อ่านสนุกไม่แพ้การ์ตูนความรู้เกาหลี เพราะนอกจากเราจะได้ทั้งความรู้ ความเพลิดเพลินไปกับการผจญภัยสุดตื่นเต้นทั่วประเทศ ของสองตัวเอกคู่หูแล้ว เรายังได้เรียนรู้ชีวิตและคุณธรรม จากบรรดาปีศาจที่สะท้อนสะท้อนความลุ่มหลง ยึดมั่นถือมั่น ของมนุษย์กันอีกทางหนึ่งด้วย

ดาวถึงดาว

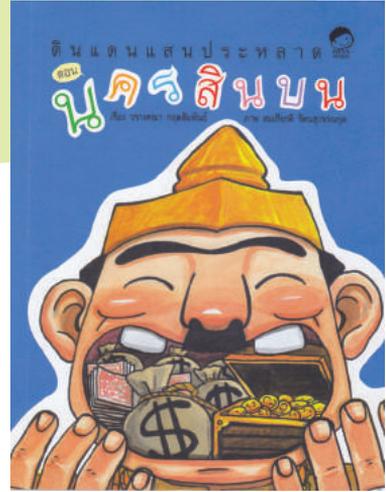
ผู้เขียน : ไตรภัก สุภวัณณา



สำนักพิมพ์ : สถาบันการ์ตูนไทย
มูลนิธิเด็ก

แม้จะถูกขนานนามว่าเป็นชาติ กอบจิตติ แห่งวงการการ์ตูน แต่ผลงาน **ดาวถึงดาว** ของไตรภัก สุภวัณณา ดูจะฉีกจากแนวข้างตันไปไม่น้อย เพราะ **ดาวถึงดาว** ว่าด้วยประเด็น “การค้นหาตัวตน” ผ่านเด็กชายสุดเซตที่เหมือนเด็กวัยรุ่นทั่วไปหรือกระทั่งคนส่วนใหญ่ที่ล้วนรู้ลึกลงว่า “โลกนี้ช่างน่าเบื่อ” ...สุดเซตโชคดีที่มีมนุษย์ต่างดาวมอบโอกาสให้ไปท่องอวกาศ การออกเดินทางครั้งนี้ช่วยเปลี่ยนความคิดต่อสังคม-ตนเองของสุดเซตไปอย่างสิ้นเชิง ...คงไม่ต้องอธิบายซ้ำว่าลายเส้นและลีลาการเล่าเรื่องของไตรภักชวนอ่านแค่ไหน เอาเป็นว่าหากใครเคยประทับใจกับเรื่องราวในแบบ **ชุมทรัพย์ที่ปลายฝัน** (The Alchemist) ของเปาโล คูเอลโย (Paulo Coelho) มาแล้ว **ดาวถึงดาว** คือการ์ตูนที่คุณไม่ควรพลาดด้วยประการทั้งปวง

ผู้เขียน : วรางคณา กฤตสัมพันธ์ การ์ตูน : สมเกียรติ รัตนสุวรรณกุล



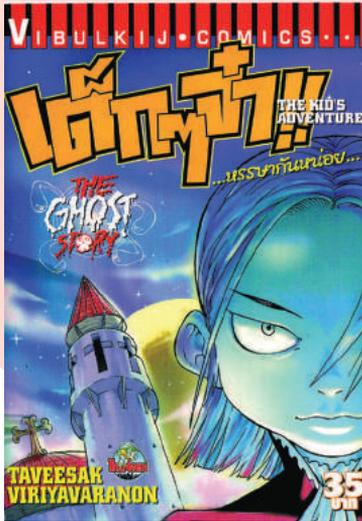
สำนักพิมพ์ : พาส เอ็ดดูเคชั่น

จะเป็นอย่างไร? หากทุกคนมีทำทางเหมือนกันหมด!
พระเจ้าลี้้นคิด เจ้าเมืองนครเลียนแบบ ผู้ชอบเลียนแบบ
ทุกสิ่งที่พบเจอ เรื่องราว **ดินแดนแสนประหลาด** ตอน
นครเลียนแบบข้างต้นสร้างตัวละครเอกเชิงสัญลักษณ์
ด้วยการแทนค่า “นีสัยไม่เอาไหน” ของมนุษย์ลงไป...
เป็นซีรีส์การ์ตูนที่ไม่ใช่แค่เครื่องมือสร้างการเรียนรู้ความ
เป็นคน “ไม่เอาไหน” แก่เด็กๆ เพราะยังเป็นอีกหนึ่งเสียง
สะท้อนไปถึง “ผู้ปกครอง” แห่งเมือง-รัฐให้ปรับปรุงความ
“ไม่เอาไหน” กันอีกด้วย

๒๓

เด็ก ๆ จำ ทรราชกันหน่อย

ผู้เขียน : ทวีศักดิ์ วิริยะวานนท์



สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ

หากชายหัวเราะคือยากกระตุ้นต่อมฮาสามัญประจำบ้าน **เด็ก ๆ จำ ทรราชกันหน่อย** ก็คงเป็นยากกระตุ้นต่อมฮาสามัญประจำโรงเรียน เพราะนี่คือการตูนสุดฮาผสมผสานความแฟนตาซีแอ็คชั่นจากค่ายไทคอมมิคที่ผู้เขียนอย่าง ทวีศักดิ์ วิริยะวานนท์ ให้คำนิยามถึงเรื่องราวแบบย่อว่า “คำวาเพื่อนของพวกเขา จะเขย่าต่อมฮาของคุณ” ดังนั้นตัวละครกลุ่มเด็กเสบซ่าทั้งโรเบิร์ต แกละ จุก ลิซ่า ฯลฯ จึงอาสาจูงมือผู้อ่านให้ได้สัมผัสกับการตูนตลกเบาสมอง ที่ไม่ว่าใครก็ตามหากได้ลองเปิดใจเปิดการ์ตูนเล่มนี้ขึ้นอ่านย่อมพบว่า ความ “ทรราช” ไม่ได้หยุดอยู่แค่กลุ่มเด็ก ๆ เท่านั้น



สำนักพิมพ์ : สถาบันการ์ตูนไทย
มูลนิธิเด็ก

เรื่องราวที่ว่าด้วย “ของเล่นมีชีวิต” อาจไม่ใช่เรื่องใหม่ เพราะแอนิเมชันเรื่องดังของพิทซาร์อย่าง *Toy Story* ได้หยิกยกไปใช้จนโด่งดังมาแล้ว แต่แม้ **เด็กชายตุ๊กตา** จะสร้างของเล่นให้มีชีวิตเช่นเดียวกัน...ก็ด้วยวิธีที่แตกต่างออกไป เพราะคราวนี้เด็กชายจอมเกรงขามของเล่นต้องคำสาปจนต้องเข้าไปอยู่ในร่างของตุ๊กตาเสียเอง!! ...นักเขียนการ์ตูนแห่งยุคอย่างเตอะดวงเอยถึงสิ่งที่ยากจะบอกใน **เด็กชายตุ๊กตา** ไว้ว่า “ของเล่น ไม่ใช่แค่ ของเล่น แต่มันเป็น...เพื่อนเล่น” แต่ไม่ว่าคนที่ยังเล่นของเล่นหรือเลิกเล่นของเล่นไปแล้วเมื่ออ่านการ์ตูนเล่มนี้จบลง ก็คงได้คิดว่าไม่ใช่แค่เพียงของเล่นที่รอการปฏิบัติจากคนอย่างทะนุถนอม...คน-สัตว์-สิ่งของ-ต้นไม้ ทุกสรรพสิ่งบนโลกย่อมคิดไม่ต่างไปจากเตอะดวงเช่นกัน

เด็กหญิงมะม่วง

ผู้เขียน : วิศุทธิ์ พรนิมิตร

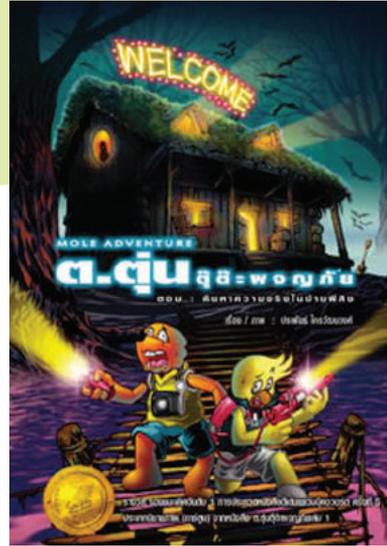


สำนักพิมพ์ : บันลือบุ๊คส์

ใครที่เล่น application ดังอย่าง “LINE” ไม่มีใครไม่รู้จักสติกเกอร์ **เด็กหญิงมะม่วง** ความน่ารักของเด็กน้อยหัวโตผมพอง (เหมือนมะม่วง) กับเจ้าตุบตุบทำเอาหลายคนถามหาว่าคาแร็คเตอร์สุดน่ารักตัวนี้มาจากการ์ตูน นิยาย ภาพเรื่องไหนกัน? เด็กหญิงมะม่วงมีชีวิตขึ้นจาก “ตั้ม” วิศุทธิ์ พรนิมิตร เจ้าของผลงานเรียบง่ายแต่ลึกซึ้งกินใจนั่นเอง ในนิยายภาพเรื่องนี้หนูมะม่วงถูกจับคู่เข้ากับคำคม ทำให้คำคมดูไม่ใช่คำสอนจนคนอ่านอยากต่ออ่าน แต่กลับดูน่ารัก น่าฟัง จนเป็นหนังสือนิยายภาพอีกเล่มที่น่าหยิบขึ้นมาทบทวนกับถ้อยคำเรียบง่ายเหล่านั้นกันอีกทุกโมงยาม

ต.ตุ่น ตู๊ต๊ะผจญภัย

ผู้เขียน : ประพันธ์ ไกรวัฒนวงศ์



สำนักพิมพ์ : คอมิค มาเนีย

ไม่รักการ์ตูนจริงๆ คงทำไม่ได้! เพราะ **ต.ตุ่น ตู๊ต๊ะผจญภัย** คือผลงานที่ประพันธ์ ไกรวัฒนวงศ์ ทำด้วยหัวใจด้วยตัวเองทุกขั้นตอน ตั้งแต่เขียนเอง ดูแลการผลิต พิมพ์เอง จำหน่ายเอง แถมโปรโมทเอง เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวของลูกตุ่นจอมตะกละที่ต้องเอาตัวรอดในช่วงที่อาหารหาได้ยากเสียเหลือเกิน และเมื่อเราทำสิ่งใดด้วยใจ ย่อมมีคนเห็นคุณค่า เพราะ **ต.ตุ่น ตู๊ต๊ะผจญภัย** คว้ารางวัลรองชนะเลิศอันดับ ๑ จากเวที เซเวนบุ๊กส์อวอร์ดครั้งที่ ๕ มาครองได้สำเร็จ

๓๑

“หากเปรียบเทียบการ์ตูนเป็นมิด มันก็มีทั้งด้านดี (ปกอผลไม้ได้) และไม่ดี (ขนาดมือเล็ดออก) ถ้าพ่อแม่สอนลูกแค่ด้านดีว่ามิด ปกอผลไม้ได้ แต่ไม่ได้บอกว่ามิดมันขนาดมือทำร้ายลูกได้ ลูกก็ควออกไปเพชฌิโยโลกภายนอกไม่ได้ เช่นเดียวกับการ์ตูน ถ้าบอกแต่ด้านบวก โลกนี้สวยงามลูกก็เป็นลูกที่ไม่พร้อมเพชฌิโยโลก การที่การ์ตูนช่วยบอกด้านลบบ้างก็เท่ากับช่วยเตรียมความพร้อม ให้เด็กได้รู้จัก เข้าใจ และเตรียมใจรับมือกับความเป็นจริง”

ทรงศีล กิวสมบุญ
นักเขียนการ์ตูน

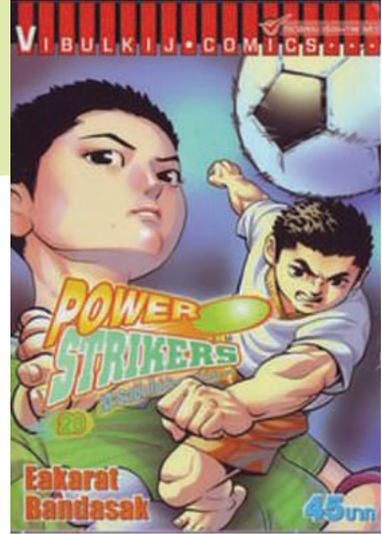


เตะระเบิด ไม่ต้องเปิดตำรา

ผู้เขียน : เอกราช บรรดาศักดิ์



สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ

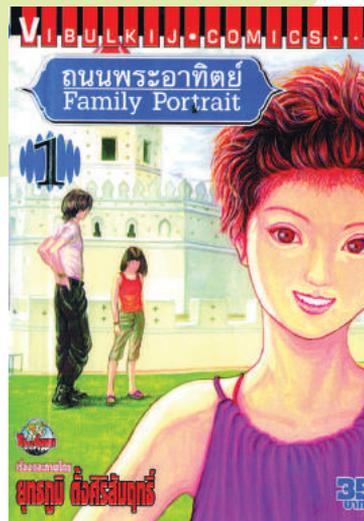


ฝันของคนไทยทั้งประเทศโดยเฉพาะคอกีฬาอย่างหมื่นไม่พัน “ฟุตบอลไทย ไปฟุตบอลโลก” **เตะระเบิดไม่ต้องเปิดตำรา** ได้นำเอาภาพร่างของความฝันการไปฟุตบอลโลก ทีมทุ่งหิน ทีมโรงเรียนประถมท้องถิ่นแห่งหนึ่งที่ได้ฝันว่าจะได้เล่นทีมชาติพร้อมกับเพื่อนร่วมทีม ...ฝันของนักเตะรุ่นเยาว์ผู้ซึ่งเตะฟุตบอลโดยใช้เท้าเปล่า แถมยังเป็นทีมที่มีผู้รักษาประตูเป็นเด็กผู้หญิง...จะลงเอยเช่นไร ...เป็นอีกการ์ตูนกีฬาที่หวังจะเป็นแรงผลักดันให้วงการฟุตบอลไทยไปถึงฝั่งฝันได้ เหมือนเช่นที่กัปตันชีบาสะเคยส่งพลังให้วงการลูกหนังญี่ปุ่นถึงฝั่งฝันมาแล้ว

๓๒



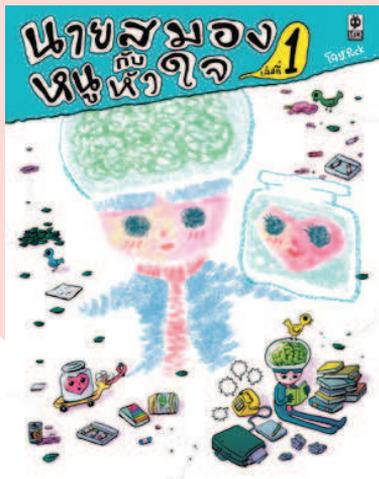
สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ



การ์ตูนสะท้อนสังคมหลายเรื่องหลีกเลี่ยงไม่ให้อ่าน รู้สึกว่าถูกสั่งสอน ด้วยการนำเสนอแนวแฟนตาซีหลุดโลก หรือไม่กี่เซอร์แตกไปเลย แต่ **ถนนพระอาทิตย์** ซึ่งพูดถึงชีวิตและปัญหาของวัยรุ่น (การหนีออกจากบ้าน ติดยา) กลับเล่าเรื่องราวแนวสมจริง ...แม่โคร่งเรื่องอาจไม่แปลกใหม่ที่ทำให้ตัวเอก “ความจำเสื่อม” แต่เรื่องราวก็ยังน่าติดตามเพราะถูกทดแทนด้วยการสร้างมิติให้ตัวละครทุกตัวล้วนมีความ “ขมขื่น” ในอดีต และที่น่าชมเชยที่สุดคงเป็น “บรรยากาศ” ของเรื่องที่ถ่ายทอดผ่านฉากสมจริงบริเวณถนนพระอาทิตย์ จนอาจกล่าวได้ว่าการ์ตูนเรื่องนี้ทำให้คนอ่านได้กลิ่น บรรยากาศแบบคนเมือง แถมยังให้อารมณ์หวนรำลึกอดีต (Nostalgia) ในแบบที่หายากยิ่งสำหรับการ์ตูนไทย

นายสมองกับหนูหัวใจ

ผู้เขียน : ไตรภัก สุภวัณณา



สำนักพิมพ์ : Let's Comic

“ความคิด” กับ “ความรู้สึก” สองสิ่งนี้อยู่คู่กันเสมอ ในร่างกายมนุษย์ บางคนเลือกใช้เพียงความคิดตรรกะ ตัดสินทุกสิ่ง ทว่าบางคนใช้แต่ความรู้สึกนำพาชีวิต “นายสมอง” กับ “หนูหัวใจ” จึงเป็นภาพแทนของคนหนึ่งที่ใช้เพียงสมองหรือความคิด ส่วนอีกคนก็พึ่งแต่เสียงความรู้สึกหรือหัวใจกันแบบสุดโต่งกันไปข้างหนึ่ง เมื่อสองส่วนที่แตกต่างสุดขั้วต้องมาอยู่รวมกัน ...นี่คือคำตอบของการ์ตูนเรื่องนี้ที่ไม่ได้มีดีแค่โครงเรื่องแสนเซอร์เท็มไปด้วยสัญลักษณ์ช่วยเพิ่มรอยหยักในสมอง แต่ยังมีภาพพร้อมลายเส้นที่ใส่ใจในรายละเอียด และการลงสีที่ฉูดฉาด สดใสเป็นเอกลักษณ์ **นายสมองกับหนูหัวใจ** จึงเป็นการ์ตูนไทยที่ถึงพร้อมทั้ง “ลายเส้น” และ “เนื้อหา” ในเรื่องเดียวกัน



สำนักพิมพ์ : Let's Comic

หมูในเล้า หมูขี้โลก ไก่ชน และอีกสารพัดสัตว์ ใน **นิทานโลก** ล้วนเป็นตัวแทนของมนุษย์ที่ต่างก็ค้นคว้าหาความหมายของชีวิต ...งานของธนิสร์ วีระศักดิ์วงค์ (เจ้าของผลงานชายผู้ออกเดินทางตามเสียงของตัวเอง) หันไม่พ้นการตั้งคำถามว่า ชีวิตคืออะไร เราได้ใช้ชีวิตคุ้มค่าแล้วหรือยัง ...ฟังดูซีเรียส? ...ซ้าก่อนเมื่อยามที่เขากำลังใส่ปรัชญาลงในการ์ตูนตั้งเราคิดตามไปจนถึงขีดสุด กลับเลือกจะหยุดความจริงจึ้นนั้นไว้ด้วยมุขแทบจะช่องเว้นช่อง ...นี่คือนักเขียนการ์ตูนไทยที่ละเลียดกับการใช้ภาษามากที่สุดคนหนึ่ง ...งานของธนิสร์และผลงาน **นิทานโลก** จึงชวนให้เป็นตัวอย่างของนักเขียนการ์ตูนรุ่นใหม่ที่น่าสนใจกับ "บท" มากกว่าจะหวังมัดใจคนอ่านด้วย "ภาพ" สวยบรรเจิดเท่านั้น

บทสนทนาระหว่างฉันกับเธอ

ผู้เขียน : ต้องการ



สำนักพิมพ์ : พูลสต้อป

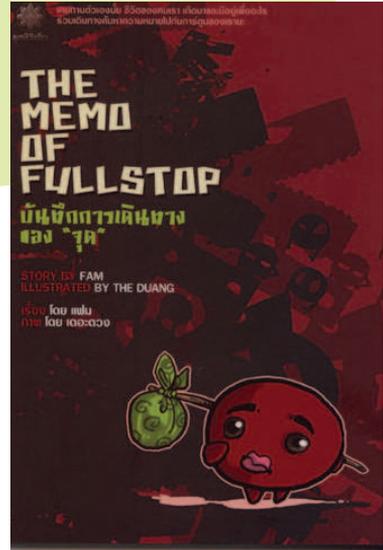
“ต้องการ” คือนักเขียนการ์ตูน/นิยายภาพหญิงแห่งยุคคนหนึ่ง ที่ drawing ตัวละครได้ดั่งมีชีวิต และลงสีน้ำได้แสนอบอุ่น สะอาดตา เคยสร้างความประทับใจมาแล้วอย่าง ความสุขของมะลิ ครั้งนี้ “ต้องการ” กลับมาถ่ายทอดภาพวาดสบายตา มาปรากฏอยู่ใน **บทสนทนาระหว่างฉันกับเธอ** การ์ตูน/นิยายภาพที่ถ่ายทอดบทสนทนาของคนรักหนุ่ม-สาว ที่ทุกคู่อาจบอกว่ามันช่างไร้สาระ ไม่มีแก่นสารพอจะเล่าเป็นเรื่อง แต่บทสนทนาอันเรียบง่ายระหว่างฉันและเธอเรื่องนี้ เมื่อหลอมรวมเป็นเนื้อเดียวกับลายเส้นของ “ต้องการ” ทำให้ “เรื่องไม่เป็นเรื่อง” ช่างต้นนำติดตามแบบเหงๆ แต่ไม่ได้เศร้าเคล้าน้ำตา ...ใครที่กำลังมองหาเรื่องราวความรักแบบซิลๆ แต่แฝงด้วยมุมมองการใช้ชีวิตที่งดงาม...ห้ามพลาด!

บันทึกการเดินทางของจุด

ผู้เขียน : จาซาร์ตัน องค์ดีลีลานนท์ การ์ตูน : เดอะดวง



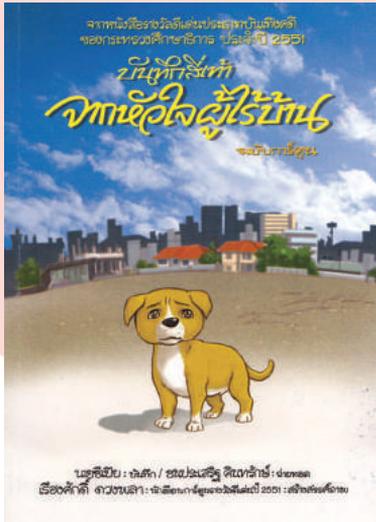
สำนักพิมพ์ : สถาบันการ์ตูนไทย
มูลนิธิเด็ก



การผจญภัยของ “จุด” ตัวน้อยที่ออกเดินทางค้นหา
ความหมายของชีวิต ในแต่ละเมืองที่เขาได้ย่างกรายไปถึง
ทุกสิ่งทุกอย่างล้วนมีความหมายในตัวเอง แล้วความหมาย
ของเขาที่เป็นเพียงจุดตัวเล็กๆ ละ!? ... คนเรามักยึดโยง
ความหมายของชีวิตแขวนไว้กับความคิดจากผู้อื่นจนทุกข์ใจ
เช่นเดียวกับ “จุด” เล็กๆ ที่ (คิดว่า) ตัวเองดูไร้ความหมาย
(จากมุมมองของคนอื่น) ...แต่ใครกันจะมารู้ดีกว่าตัวเราว่า
“ความหมาย” ของเราอยู่ที่ไหน? นี่คือการตูนที่เรียกร้องให้
“ฟัง” เสียงหัวใจของตน และ “สร้าง” ความหมายของชีวิต
โดยไม่ต้องรอใคร **บันทึกการเดินทางของจุด** จึงเป็นการตูน
ที่มีแก่นความคิดแสนเรียบง่าย ที่คอยร่ำร้องให้มนุษย์เรียนรู้
ที่จะอยู่-ยอมรับ-ปรับตัวเพื่อใช้ชีวิตอย่างมีความสุข

บันทึกสี่เท้า จากหัวใจผู้ไร้บ้าน ฉบับการ์ตูน

ผู้เขียน : ชนประเสริฐ คินท์รักษ์ การ์ตูน : เรื่องศักดิ์ ดวงพลา



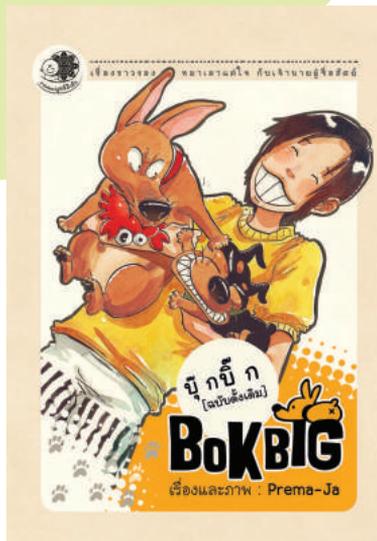
สำนักพิมพ์ : พิมพ์บูรพา

กับชีวิตที่สิ้นหวัง คำว่าบ้าน คงไม่ต้องการอะไรไปมากกว่า มุมเล็กๆ ในใจใครสักคน ให้ซุกนอน...ยามอ่อนแรง การ์ตูนเล่มนี้จะพาทุกคนไปสัมผัสกับเรื่องราวของเจ้าสี่ขา หมาจรจัดไร้บ้าน เลี้ยวเล็กๆ (สำหรับคน) ของปัญหาใหญ่มากมายในสังคม เป็นการ์ตูนที่น่าบอกต่อสำหรับเด็กไทยในยุคนี้อย่างยิ่ง เพราะเพียงสติปัญญาจินตนาการ ความสามารถที่พ่อแม่ผู้ปกครองหลายคนส่งเสริม อาจไม่เพียงพอต่อการสร้างสังคมให้น่าอยู่ ...สิ่งที่หลายคนหลงลืมไปคือจิตใจเมตตาและความรับผิดชอบก็สำคัญและควรค่าแก่การปลูกฝังแก่เด็กและเยาวชนของเราไม่น้อยไปกว่ากัน

ผู้เขียน : เปรมา จาตุกัญญาประทีป



สำนักพิมพ์ : สถาบันการ์ตูนไทย
มูลนิธิเด็ก

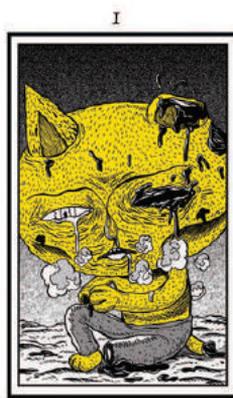
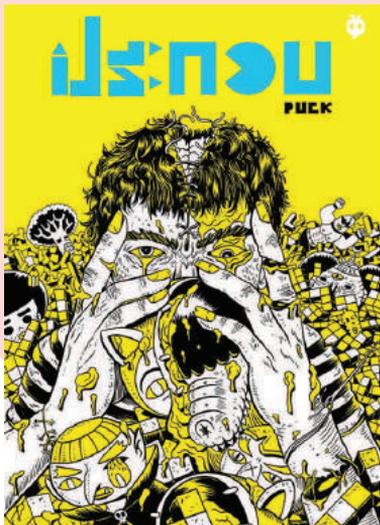


ความสนุกสนานแบบป่วนๆ ภายในครอบครัวเกิดขึ้นเมื่อต้อนรับ **บุ๊กบิก** สุนัขมินิเอเจอร์ ฟินเซอร์ มิตรภาพ ความรัก ความผูกพันของคนและสัตว์จึงอบอวลไปด้วยความครึกครื้น เพียงเปิดการ์ตูน **บุ๊กบิก** เราจะพานพบอารมณ์ขันร้ายๆ กระจายทั่ว เส้นสายที่โดดเด่นไม่หยุดนิ่ง ...ชวนกระตือรือร้นทุกข้อต่อ ทุกช่อง อีกหนึ่งการ์ตูนที่น่าสนใจจากเวที สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน (สพฐ.) ประจำปี ๒๕๕๖ รางวัลชมเชย ประเภทหนังสือการ์ตูน และนิยายภาพทั่วไป

ประกอบ

ผู้เขียน : ไตรภัก สุภวัฒนา

๑๘+



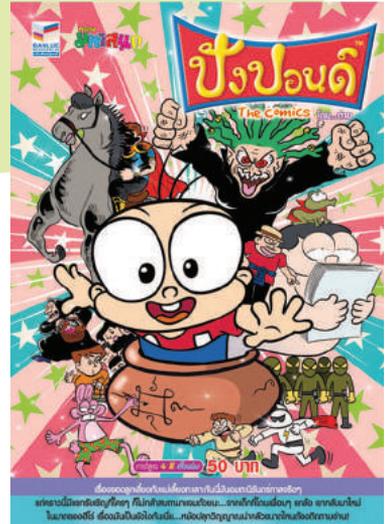
สำนักพิมพ์ : Let's Comic

อีกหนึ่งผลงานของเจ้าของลายเส้นมันๆ สะท้อนสังคม กับไตรภัก สุภวัฒนา **ประกอบ** คืองานรวมการ์ตูนสั้น ๘ ชิ้น ที่ประกอบขึ้นจากความตั้งใจของผู้เขียน ที่สร้างตัวละครและโลก หลากหลายรูปแบบเพื่อรอให้คุณเข้าไปสำรวจและทำความรู้จัก ...หลากหลายเรื่องราวที่ดูไม่น่าจะไปกันได้ถูก **ประกอบ** เข้าด้วยกัน อย่างเหมาะสม เพื่อให้สมองของคนอ่านได้ลอง **ประกอบ** สร้างความคิดใหม่ ๆ จนนักวิจารณ์การ์ตูนชื่อดังอย่างนายแพทย์ ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์ เคยถึงการตูนเรื่องนี้ไว้ว่า “ไม่เคยพบการ์ตูนที่ไม่น่ารักเช่นนี้มาก่อนเลย ช่างเป็นการตูนที่ปากตรงกับใจเสียจริง ๆ เชื่อว่าเพราะลายเส้นที่ยุกะเหยิงเป็นบ้าเป็นหลัง ... จึงสามารถน่านักอ่านให้คล้อยตามไปกับเรื่องที่ไม่ออกของสังคมและวัฒนธรรมเสื่งเครื่งในปัจจุบัน”

ผู้เขียน : ภัคดี แสนทวีสุข (ตาย ขายหัวเราะ)



สำนักพิมพ์ : บันลือสาส์น



หากโดรมอน คือ ภาพแทนของคาเร็คเตอร์การ์ตูนญี่ปุ่น **บั้งปอนด์** ก็คงเป็นตัวแทนคาเร็คเตอร์การ์ตูนไทย เด็กชายวัย ๕ ขวบ ผมสามเส้น ผู้ซุกซน ซี้เล่นคือต้นแบบการสร้างคาเร็คเตอร์การ์ตูนไทยที่แข็งแกร่งที่สุดตัวหนึ่ง ด้วยลายเส้นกลมมน เกินจริง จนเข้าถึงคนในวงกว้าง จึงทำให้ตัวการ์ตูนจากในหนังสือได้ออกมาวาดลวดลายในรูปแบบอื่น ทั้งแอนิเมชันทางทีวี หนังสายทางโรงภาพยนตร์ หรือสินค้าเอาใจเด็กๆ อีกนับไม่ถ้วน... แม้วันเวลาจะผันผ่านไปนานสักเพียงใด... **บั้งปอนด์** ก็ยังคงเป็นเด็ก ๕ ขวบ ในใจคนไทยไปตลอดกาล

โป๊ม่ สารพันเมนูสูตรลับจอมเวท

ผู้เขียน : Rocket Pan Studio

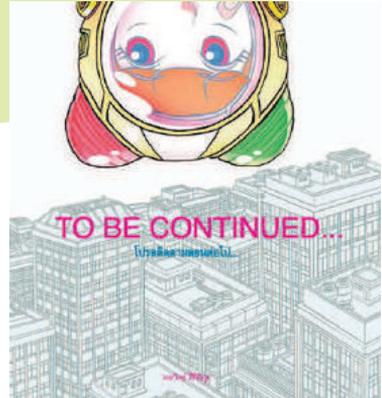


สำนักพิมพ์ : อี.คิว.พลัส

ทับทิม สาวน้อยผู้ใฝ่ฝันจะเป็นสุดยอดเชฟแต่โดน “คำสาปของตระกูล” จนทำให้อาหารที่เธอทำกลายเป็นอาหารเสแสร้งน่ากลัวอยู่ร่ำไป แต่แล้ววันหนึ่งทับทิมก็ได้รับพลังกลายเป็นจอมเวทแห่งอาหาร ทำให้ต้อง “ชิมอาหารเพื่อค้นหาอาหารในแบบตัวเอง” เพื่อเปลี่ยนชะตากรรมการทำอาหารของตนและทำให้ความฝันการเป็นสุดยอดเชฟเป็นจริง ...แม้โป๊ม่จะยังคงเข้าสู่ตรเดิมของสำนักพิมพ์ที่พยายามยึดครองใจผู้อ่านเด็ก-วัยรุ่นด้วยลายเส้นและแนวเรื่อง (มุ้งสู่นั่น) ที่เร้าคุ่นชินจากการ์ตูนญี่ปุ่น แต่นั่นก็แค่เปลือกนอกที่หุ้มห่อตัวละคร เพราะนำเสนอบริบทรายรอบที่สะท้อนความเป็นไทย ด้วยเหตุนี้การ์ตูนของอี.คิว.พลัสจึงเป็นสุดยอดการ์ตูนความรู้ไทยที่ถึงพร้อมทั้งลายเส้น-เรื่อง และแน่นอน...ความรู้ด้วยเช่นกัน!

โปรดติดตามตอนต่อไป (TO BE CONTINUED)

ผู้เขียน : ทรงวิทย์ สীগิตกุล



สำนักพิมพ์ : พลุสตอป

“ความสุขคือสิ่งที่มนุษย์ต้องการ ความทุกข์คือสิ่งที่มนุษย์หาทางผลักไสไป” งานรวมเล่มของทรงวิทย์ สীগิตกุล นักเขียนการ์ตูนหนุ่มที่เคยมีการ์ตูนพ็อคเก็ตบุ๊กที่น่าประทับใจอย่าง โลกของเรา และ ที่นี่มีชีวิต ในเล่มนี้เป็นการรวมงานแนวคิดต่าง ๆ แทรกคั่นร้อยเรียงด้วยการ์ตูนสั้นที่เขียนขึ้นใหม่ ...โปรดติดตามตอนต่อไปแสดงให้เห็นความกล้าหาญในการทดลองเล่าเรื่องแบบใหม่ๆ หากใครต้องการอ่านงานภาพพร้อมเรื่องเล่าสารพัดรส ทั้งหักมุม ทั้งปรัชญา... โปรดติดตามตอนต่อไป!

โปรตเรียกผมว่า คิ้วต่ำ

ผู้เขียน : คิ้วต่ำ



สำนักพิมพ์ : จ้าอ้าว

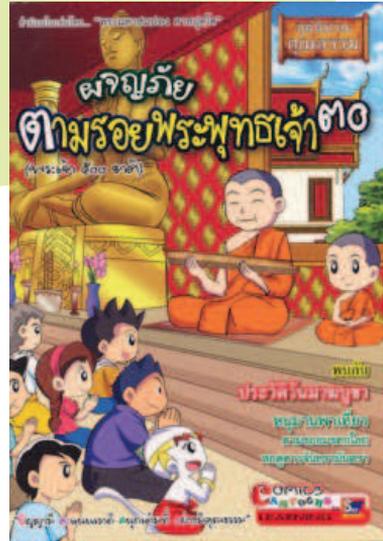
บุคคลอารมณ์ดีที่เรียกตัวเองว่า คิ้วต่ำ กับ ผลงานรวมเล่มครั้งแรกของภาพวาดที่มีเอกลักษณ์ (ภาพเกินจริง หัวโต กระตางน้ำตาล ไม่ต้องการฉาก) เป็นอีกเรื่องดังทางโลกออนไลน์ที่เคยโพสต์ลงเฟซบุ๊กจน ได้รับความนิยอย่างล้นหลามด้วยแฟนเพจที่ติดตาม ผลงานมากกว่าสี่ล้านไลค์ (400,000 Like) ภายในระยะเวลาไม่ถึงครึ่งปี !!!!... และต่อไปนี่คือตัวอย่างของคำคม อารมณ์ดีจาก โปรตเรียกผมว่า คิ้วต่ำ ที่พิสูจน์ว่า ไม่ ต้องการคำนิยมให้มากมาย “ไม่ได้ไม่ยอมรับความจริง แค่มองความจริงในด้านที่สบายใจ...” “ถ้าหนีเสือแล้วปะ กระจเข้ ก็ล่อให้กระจเข้มาปะทะกับเสือซะเลย”

ผจญภัยตามรอยพระพุทธเจ้า

ผู้เขียน : สุรศักดิ์ ตรีรินทร์ การ์ตูน : พิศาล เพ็ญทรวง



สำนักพิมพ์ : สกายบุ๊กส์



ณัฐ กอล์ฟ พุกกัน เณรน้อย และ พี่หนูมาน เป็นตัวแทนพาผู้อ่านเข้าสู่โลกของนิบาตชาดก โดยมีพี่หนูมาน ผู้เป็นเทพพิทักษ์หนึ่งสี่ธรรมะที่พาเด็กๆ ทั้ง ๓ ควงคู่ไปกับเณรน้อยอีก ๑ รูป เข้าไปผจญภัยเพื่อค้นหาคำตอบของพระชาติในแต่ละชาติของพระพุทธองค์ **ผจญภัยตามรอยพระพุทธเจ้า** เป็นการ์ตูนความรู้เกี่ยวกับศาสนาและธรรมะในยุคบุกเบิก ที่ช่วยปลูกกระแสการ์ตูนความรู้ในบ้านเราให้คึกคักยาวนานมาจนถึงทุกวันนี้



แผ่นดินมหัศจรรย์ บ้านฉัน บ้านเธอ ตอน ชุลมุนบุญสองบ้าน (นัดเหย้า)

ผู้เขียน : สรรตน์ จิรวารวิสุทธิ์ การ์ตูน : เรืองศักดิ์ ดวงพลา



สำนักพิมพ์ : พิมพ์บูรพา

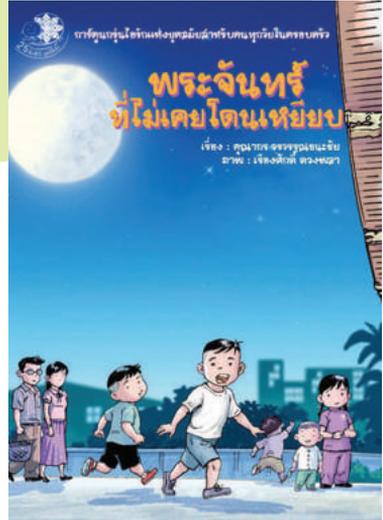
“ไทยพวน” คือใคร ...มาจากไหน ...คำตอบอยู่ในหนังสือการ์ตูนเรื่อง **แผ่นดินมหัศจรรย์ บ้านฉัน บ้านเธอ ตอน ชุลมุนบุญสองบ้าน (นัดเหย้า)** หากใครต้องการการ์ตูนที่ถ่ายทอดวัฒนธรรมประเพณีไทยพวน โดยกล่าวถึงวิถีชีวิตของชุมชนและผู้คนในชนบทอย่างเป็นจริง (ไม่ได้สร้างภาพเหมือนการ์ตูนหลาย ๆ เรื่อง) คงต้องลองพลิกอ่าน **แผ่นดินมหัศจรรย์ บ้านฉัน บ้านเธอ ตอน ชุลมุนบุญสองบ้าน (นัดเหย้า)**

พระจันทร์ที่ไม่เคยโดนเหยียบ

ผู้เขียน : นายแพทย์ คุณากร วรวรรณระชัย การ์ตูน : เรื่องศักดิ์ ดวงพลา



สำนักพิมพ์ : สถาบันการ์ตูนไทย
มูลนิธิเด็ก



เมื่ออดีตแพทย์ตรีหม่อมจากโรงพยาบาลบ้านตาก จับมือกับนักเขียนภาพมีรางวัลอย่างเรื่องศักดิ์ ดวงพลา ทำให้เกิดผลงานที่แสนอบอุ่นและกระแทกใจอย่าง **พระจันทร์ที่ไม่เคยโดนเหยียบ** เรื่องราวชวนอมยิ้ม ที่อาจทำให้คุณน้ำตาไหลโดยไม่รู้ตัวของบรรดาผู้คนบนโลกใบนี้ที่ต่างลืมนไปแล้วว่า ในวันที่โลกส่งมนุษย์ไปเหยียบดวงจันทร์มาแล้วมากกว่าสี่สิบปี พระจันทร์ของใครบางคนยังไม่เคยมีมนุษย์คนใดไปเหยียบเลย!

การ์ตูนในดวงใจที่อยากบอกต่อ



ตะวันรักที่ปลายฟ้า

(Anatolia story) ๒๘ เล่มจบ

สนพ.สยามอินเตอร์คอมิกส์ – “ยูริ” เด็กสาวยุคปัจจุบัน ถูกพาย้อนเวลากลับไปสู่สมัยอาณาจักรฮิตไทต์ (ปัจจุบันคือ ตุรกี) ซึ่งร่วมสมัยกับฟาโรห์แห่งอียิปต์ แม้งานหลักของเธอคือหาทางกลับสู่โลกปัจจุบันให้ได้ แต่วัฒนธรรมยุคโบราณมากมายที่จำกัดให้ผู้หญิงอย่างเธอวางตัวลำบากกลับเป็นความท้าทายให้ยูริอยากจะทำสิ่งที่ดีที่สุดเพื่อดินแดนที่เธออาศัยอยู่ด้วย ถือเป็นการ์ตูนโรแมนซ์แนววีรสตรีที่มีมิติและเล่าเรื่องได้น่าติดตามมากที่สุดเรื่องหนึ่ง เพื่อเวลาไว้สำหรับอ่านให้ดี เพราะหลังจากหยิบเล่มหนึ่งขึ้นมาแล้ว

ก็จะวางไม่ลงจนกว่าจะอ่านจบ

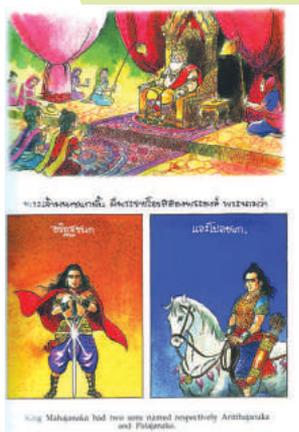
ศต. พญ. วินิธรา นวลลละออง

นักวิจารณ์การ์ตูนจากคอลัมน์หมัดศรจรย์การ์ตูน

หนังสือพิมพ์มติชน

พระมหาชนก (ฉบับการ์ตูนสี่สี)

ผู้เขียน : พระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว การ์ตูน : ชัย ราชวัตร



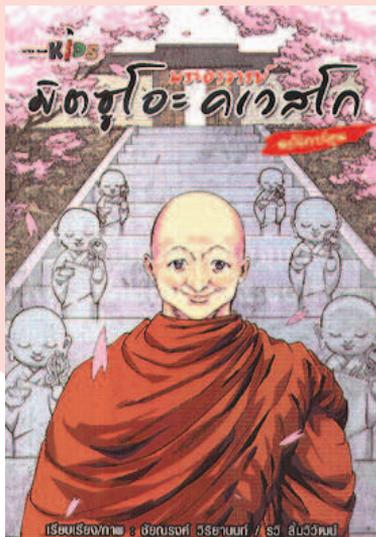
สำนักพิมพ์ : อมรินทร์พริ้นติ้ง
แอนด์พับลิชชิ่ง จำกัด



พระมหาชนก เป็นพระราชนิพนธ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เพื่อทรงสื่อสารคำสอนหรือแสดงธรรมเรื่องความเพียรโดยไม่หวังผลตอบแทน ซึ่งกลายเป็นที่มาของพระราชดำรัสอันน่าจดจำ ในยุคที่คนรุ่นใหม่แทบไม่เคยได้เข้าเฝ้าในหลวง หากได้ลองอ่าน **พระมหาชนก (ฉบับการ์ตูนสี่สี)** ซึ่งได้นักการ์ตูนชั้นครูอย่างชัย ราชวัตร บรรจงระบายด้วยเทคนิคสีน้ำฉบับนี้ คงเปรียบเหมือนกับได้เข้าเฝ้าในหลวง ณ เมืองพระยุคบาทาก็คงไม่ผิดนัก!

พระอาจารย์मितซูโอะ คเวสโก

ผู้เขียน : ชัยณรงค์ วิริยานนท์ การ์ตูน : วัชร ลีวิวัฒน์



สำนักพิมพ์ : แอ็คชั่นเฟรม คีตส์

คุณเคยตั้งคำถามกับตัวเองหรือไม่ว่า คุณพอใจกับชีวิตในตอนนี้อย่างไร? แล้วชีวิตที่น่าพอใจคืออะไร? คำถามข้างต้นนี้ผลักดันให้ชายหนุ่มชาวญี่ปุ่นชื่อ “ชิบาฮาชิ มิตซูโอะ” ละทิ้งทุกอย่างไว้เบื้องหลัง ออกเดินทางท่องโลกกว้าง เพื่อค้นหาคำตอบนั้น จนในที่สุดก็ได้ค้นพบว่า สิ่งที่เขาแสวงหา อยู่ภายในจิตใจของเขาเอง และนั่นก็เป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้เขาเข้าสู่ร่มเงาของพุทธศาสนาในประเทศไทย จนได้กลายมาเป็น **พระอาจารย์मितซูโอะ คเวสโก** อดีตเจ้าอาวาสวัดป่าสุหน้ทวาราม จังหวัดกาญจนบุรี นี่คือนิยายของพระผู้แสวงหา ซึ่งถ่ายทอดในรูปแบบการ์ตูน อ่านง่าย ชวนติดตาม ซึ่งจะทำให้ผู้อ่านค้นพบความสว่างภายในจิตใจ



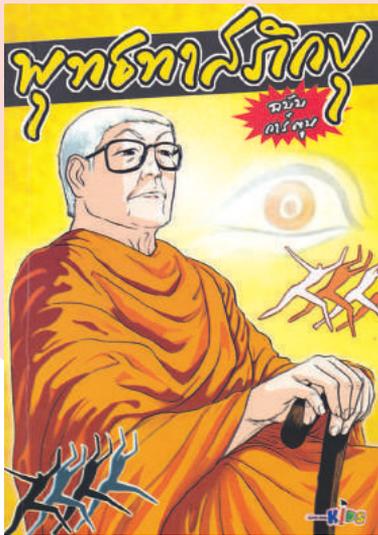
สำนักพิมพ์ : Let's Comic



พฤษบายดี เป็นการ์ตูนสั้นขนาดยาวจบในฉบับ ที่มีเรื่องราวของคนหลายๆ คนที่เกี่ยวข้องกับวันพฤษทศ พวกเขາเหล่านี้จะมาพบเจอกันในวันพฤษทศวันหนึ่ง วันที่ความอบอุ่นซ่อนอยู่ในทุก ๆ อย่าง ทุก ๆ ชีวิต และอยู่นอกเหนือภาพลักษณ์ใดๆ เหมือนดังตัวละครต่างๆ ในเรื่องนี้ที่คุณจะได้สัมผัส ...อีกหนึ่งผลงานอ่านสบายที่เคยฝากผลงานกินใจกับ การ์ตูนมุรินทร์ จากนักเขียนสาวมาแรง แห่งยุคอย่างมุรินทร์ สายประสาธ ...งานนี้ความอบอุ่นจะแอบซ่อนอยู่อย่างมิดชิดชนิดสุดจะคาดเดา!

พระพุทธรักษาภิขุ ฉบับการ์ตูน

ผู้เขียน : โอรส ตรัสโกเชีย



สำนักพิมพ์ : แอ็คชั่นเฟรม คิดส์

พุทธศาสนิกชนไทยแทบทุกคนไม่มีใครไม่รู้จักท่านพุทธทาสภิขุ แต่ในฉบับการ์ตูนนี้จะพาคนอ่านไปรู้จักกับท่านในแง่มุมอื่นที่หลายคนยังไม่เคยรู้ ทั้งกินข้าวจานแมว อาบน้ำในคู นอนกุฏิเล่าหมู ฟังขลุ่ยร้องเพลง รวมทั้งความเป็นศิลปินผู้รักการถ่ายภาพจนเคยถ่ายภาพท้องฟ้าหับพันรูปและสามารถล้างอัดภาพได้ด้วยตนเอง... ชีวิต ความคิด เกร็ดเล็กน้อยของท่านพุทธทาสถูกนำมาอ้อยอิ่งเป็นการ์ตูนที่ไม่ใช่แค่ให้อ่านง่าย เพราะท้ายที่สุดในหมู่คนที่สนใจศึกษาพระธรรมคำสอนในพระพุทธศาสนาก็น่าจะเข้าใจความหมายของสิ่งที่ท่านสอนมากขึ้น เห็นและศรัทธาในความตั้งใจปฏิบัติตนเป็นผู้รับใช้พระพุทธศาสนาสมกับนาม “พุทธทาส”

ไพลินแห่งแม่น้ำแคว กาญจนบุรี

ผู้เขียน : ภาสกร กฤษสมัย

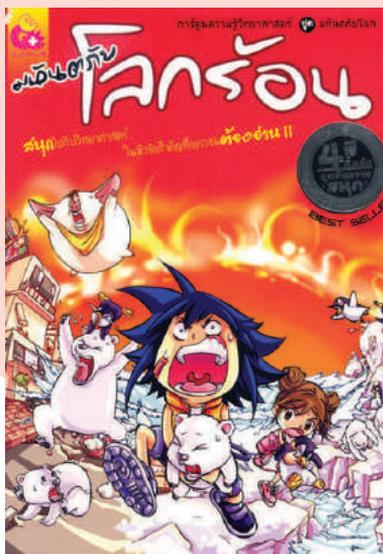


สำนักพิมพ์ : อี.คิว.พลัส

“แคว้นโบราณ ด่านเจดีย์ มณีเมืองกาญจน์ สะพานข้ามแม่น้ำแคว แหล่งแร่ น้ำตก” คำขวัญของกาญจนบุรี จังหวัดที่มีแหล่งพลอยสีน้ำเงินมากที่สุดในประเทศไทย แถมยังมีเส้นทางรถไฟสายมรณะชื่อน่ากลัว และรู้ไหมว่า น้ำตกที่จังหวัดนี้ถึงสวยจนใคร ๆ ก็อยากชม **ไพลินแห่งแม่น้ำแคว กาญจนบุรี** คือการ์ตูนความรู้ยุคแรกเริ่มที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับประเทศไทย จนเรียกได้เต็มปากว่าเป็นการ์ตูนความรู้ต้นแบบของไทยที่สนุกที่สุดเรื่องหนึ่งไม่แพ้ซีรีส์เดินทางรอบโลกของการ์ตูนความรู้จากเกาหลีหรือญี่ปุ่น

มหันตภัยโลกร้อน

ผู้เขียน : อัมรินทร์ เดชณรงค์



สำนักพิมพ์ : อี.คิว.พลัส

โลกร้อนคืออะไร? ทำไมโลกถึงร้อน? ร้อนแล้วพวกเราจะเป็นอย่างไร? และถ้าร้อนมากไปกว่านี้เราจะทำอย่างไร? คำตอบของคำถามทั้งหลายอยู่ในการ์ตูนความรู้เล่มนี้ พร้อมได้สอดแทรกหนทางแก้ไขปัญหาไว้อีกด้วย...เมื่อการสร้างจิตสำนึกเรื่อง “รักษโลกร้อน” แก่ผู้ใหญ่ช่างยากเกินเยียวยา ก็คงต้องพึ่งมือเด็กและเยาวชนผ่านการ์ตูนความรู้เรื่องนี้ที่ทั้งสนุก ทั้งกระตุกต่อมจิตสำนึก จนน่าจะทำให้ผู้อ่านได้ตระหนักกันจริงๆ เสียทีว่า เราทุกคนจะช่วยเหลือโลกใบนี้และมนุษยชาติได้อย่างไร?

มหัศจรรย์แนวพระราชดำริ

ผู้เขียน : พรทิพย์ บุญมงคล มินพา การ์ตูน : พสุธา ถาวรพานิช



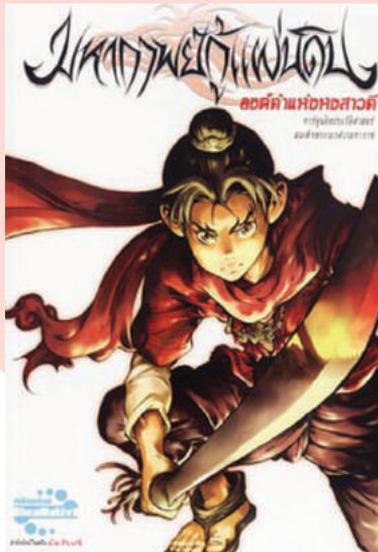
สำนักพิมพ์ : อมรินทร์คอมมิกส์

ผายแผ้วคืออะไร? แก๊งดินเป็นอย่างไร? “ขยะ” เปลี่ยนเป็น “ชุมชนทรัพย์” ได้อย่างอัศจรรย์จริงหรือ? และที่สำคัญ เศรษฐกิจพอเพียง...คืออะไร? อีกซีรีส์การ์ตูนความรู้ที่จะช่วยให้เด็กๆ สนุกไปกับตัวละครจนสามารถซึมซับแนวคิด “รู้กิน รู้ใช้” ตามแนวพระราชดำริได้อย่างไม่รู้เนื้อรู้ตัว



มหากาพย์กู่แผ่นดิน สมเด็จพระนเรศวรมหาราช

ผู้เขียน : อรุณหิภา วชิรพรพงศา การ์ตูน : มนต์รี คุ่มเรือ่น

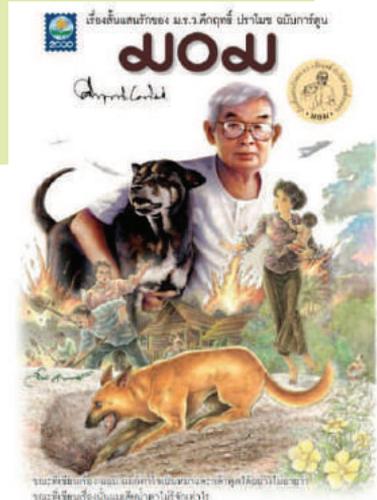


สำนักพิมพ์ : อี.คิว.พลัส

มหากาพย์กู่แผ่นดิน สมเด็จพระนเรศวรมหาราช คือการ์ตูนสายเลือดไทยเรื่องแรกที่ผงาดขึ้นรับรางวัลที่เรียกว่าเป็น “โนเบลแห่งการ์ตูน” หรือจากเวที International Manga Award ซึ่งจัดขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อปี ๒๕๕๑ แม้จะเป็นรางวัลชมเชยก็ตาม แต่การ์ตูนอิงประวัติศาสตร์สมเด็จพระนเรศวรมหาราชเรื่องนี้สนุก และ(ลายเส้น) งามเกินกว่าจะให้เป็นเพียงแค่หนังสือเรียน เพราะนอกจากจะมีที่มค้นคว้าความถูกต้องของเนื้อหาตามพงศาวดาร และแยกเรื่องจริง-เรื่องแต่งกันอย่างจริงจังแล้ว ยังเติมแต่งเรื่องราวผ่านตัวละครได้อย่างมีมิติ แถมไม่มีที่ท่าจะเข้าข้างชาติไทยเราเองจนเกินงามอีกด้วย!

มอม (ฉบับการ์ตูน)

ผู้เขียน : ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช

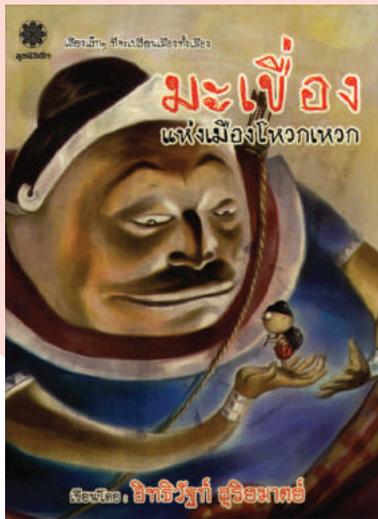


สำนักพิมพ์ : ดอกหญ้า ๒๐๐๐

“ขณะที่เขียนเรื่อง **มอม** ผมก็ทำใจเป็นหมา และ กล้าพูดได้อย่างไม่อายว่าขณะที่เขียนเรื่องมอมนั้น ผมเสียน้ำตาไม่รู้เท่าไร” คำกล่าวของ ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ข้างต้น บ่งบอกเรื่องราวที่แสนประทับใจได้อย่างไม่ต้องการคำบรรยายจนทำให้ **มอม** สมควรถ่ายทอดความประทับใจ จากตัวหนังสือมาเป็นภาพดูบ้าง และนี่คือที่มาของการ์ตูน ลีลี ที่เล่าเรื่องราวของสุนัขชื่อมอม ที่หลายคนคงจดจำ ความรักอันสูงส่งที่มอมมีต่อเจ้านายของตนไม่ว่าอะไรจะ เปลี่ยนแปลงไปแค่ไหนก็ตาม...งานที่กลั่นจากใจผู้เขียนจน เป็นเรื่องสั้นยอดเยี่ยมเหนือกาลเวลาเรื่องนี้...คงไม่ต้องเอ่ยว่า ควรค่าแก่การเปิดอ่านเพียงใด

มะเข็ญแห่งเมืองโหวกเหวก

ผู้เขียน : อธิวิบูลย์ สุริยมาตย์

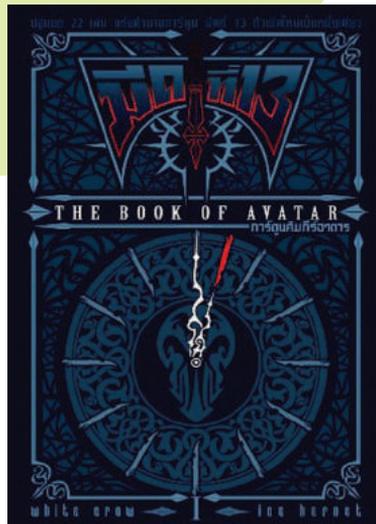


สำนักพิมพ์ : สถาบันการ์ตูนไทย
มูลนิธิเด็ก

การ์ตูนดีเด่นของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐานปี ๒๕๕๒ เรื่องนี้สร้างเมืองสมมติที่ชื่อ “โหวกเหวก” ที่ซึ่งชาวเมืองเต็มไปด้วยความทุกข์โศก เพราะเจ้าเมืองไม่เคยฟังเสียงใครเลย เหล่าเสนาบดีก็เอาแต่ตะโกนเสียงดัง หวังให้คนอื่น ๆ ฟังแต่เสียงดังของตัวเอง ทุกหนทุกแห่งเต็มไปด้วยเสียงอึกทึก ตึงตังด้วยเสียงก่อสร้างทั้งวัน ทั้งคืน ...เมื่ออ่านตั้งแต่ต้นจนจบ เราจะพบว่า หากทุกคนเงี่ยเสียงลง หัดฟังเสียงหรือความคิดเห็นของผู้อื่นบ้าง การรู้จักรับฟังซึ่งกันและกัน ให้เกียรติกัน จะทำให้เราเห็นคุณค่าของผู้อื่น ...แม้เป็นเสียงเล็กๆ ของคนตัวเล็กๆ ก็ก่อให้เกิดสันติสุขได้เช่นกัน

ผู้เขียน : บุญเชิด แซ่มะประเสริฐ การ์ตูน : นพ.วิฑูรย์ทอง

๑๘+



สำนักพิมพ์ : เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์

พ.ศ. ๒๕๓๗ การ์ตูนไทยเรื่อง **มิดที่ ๑๓** ได้ลงตีพิมพ์ในนิตยสารการ์ตูน *BOOM* เป็นครั้งแรก สร้างความฮือฮาให้กับผู้อ่านในยุคนั้น ด้วยทั้งเนื้อหาและการออกแบบภาพที่ดูดี คมเข้ม แถมแนวเรื่องยังแปลกใหม่ ด้วยกลิ่นอายของนวนิยายจีนกำลังภายในผสมผสานกับภาพยนตร์เรื่อง *The Crow* (อีกาพญายม) ...หากคุณคือแฟนอันเหนียวแน่นของนิยายกำลังภายใน การ์ตูนเรื่องนี้คือทางเลือกที่ดีที่สุดเรื่องหนึ่ง เพราะ **มิดที่ ๑๓** คือการ์ตูนบู๊ล้างผลาญฝีมือคนไทยแท้ ๆ ที่สนุกไม่แพ้นิยายจีนกำลังภายใน!

เมืองมนตรา

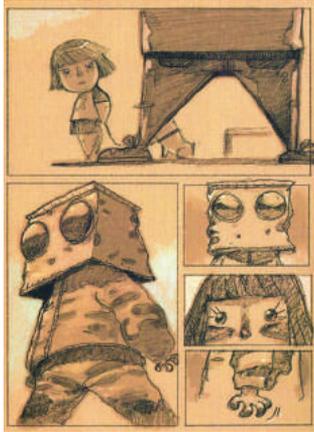
ผู้เขียน : สมศักดิ์ มหามงคล



สำนักพิมพ์ : สถาบันการ์ตูนไทย
มูลนิธิเด็ก

“ข้าวโพด” น้อยใจพ่อแม่ที่หัวแต่เลี้ยงดูและเอาใจใส่
น้องคนเล็ก จนเกิดอารมณ์ริษยาและขุ่นมัวจนตกอยู่ใน
มนตราของโมหะซึ่งทำให้เขาหลุดไปยังดินแดนประหลาด เมื่อ
ได้สติข้าวโพดต้องใช้ความกล้าหาญและความรักเปิดประตู
มนตรา ทั้งประตูความโกรธ ความโลภ ความขี้เกียจ ฯลฯ เพื่อ
มุ่งสู่ “ประตูใจ” ที่จะกลับบ้านให้ได้ ...เมืองมนตรา การ์ตูนที่
เต็มไปด้วยสีสัน ความซอกซอนในอารมณ์ของพี่ใหญ่
ตัวเล็ก พร้อมคาแร็คเตอร์การ์ตูนตัวประหลาดมากมาย
ผลงานของ สมศักดิ์ มหามงคล นักการ์ตูนไทยรุ่นใหม่ ที่ฝาก
ฝีมือลายมือในงานการ์ตูนแอนิเมชันญี่ปุ่นมาแล้วนับไม่ถ้วน
จนทำให้การ์ตูนไทยเล่มนี้ขึ้นหิ้งการ์ตูนที่น่าแนะนำได้ไม่ยาก

ผู้เขียน : บั้วไร การ์ตูน : เอ็กซ์ ชัยพร พาณิชรุทวิชต์



สำนักพิมพ์ : พลุสตီออป

เมื่อโลกมนุษย์สงบสุขมากขึ้น เหล่าฮีโร่เลยตกงาน สุดท้ายจากพระเอกเลยกลายเป็นผู้ร้ายซะเอง ...แล้วจะเกิดอะไรขึ้นกับยอดมนุษย์เหล่านั้น มาติดตามใน **ยอดมนุษย์ทูจรีต** นิยายภาพขนาดสั้นจากฝีมือของบั้วไร ผู้ชอบวาดเรื่อง ซึ่งยามว่างจากงานเขียนบทที่ บริษัทหัวฟิล์มทำยฟิล์มจึงขอเปะมือกับ เอ็กซ์ ชัยพร ผู้ชอบเขียนรูป ยามว่างจากแอนิเมชันที่บริษัทบ้านอิทธิฤทธิ์ นักออกแบบคาแรคเตอร์ระดับหัวกะทิของเมืองไทยผู้สร้างแอนิเมชัน “ยักษ์” มัดใจทุกเพศวัยมาแล้ว อีกหนึ่งผลงานรางวัลชมเชย จากกระทรวงศึกษาธิการ ปี ๒๕๕๕

ยักษ์ยุ่น

ผู้เขียน : เอ๊ะคุงสตูดิโอ (ธานี ชินชูศักดิ์)



สำนักพิมพ์ : สถาบันการ์ตูนไทย
มูลนิธิเด็ก

เอ๋ยาม “เอ๊ะคุง” หากมิใช่ในหมู่นักการ์ตูนด้วยกัน น้อยคนนักที่จะคุ้นหู แต่หากเป็นชื่อ “จิต-ตระ-ธานี” หรือ “ธานี ชินชูศักดิ์” ก็คงผ่านตากับผลงานระดับรางวัลเกียรติยศทั้งการประกวดออกแบบโปสเตอร์และภาพเขียนตราไปรษณียากร ผู้คร่ำหวอดในแวดวงศิลปกรรมแนวจิตรกรรมไทย...งานการ์ตูน **ยักษ์ยุ่น** อาจดูแปลกตาสำหรับศิลปินผลงานแคนวาสที่พลิกตัวเองมาทำงานหนังสือเล่มเล็กๆ แต่ธานี ชินชูศักดิ์ กลับสวมบทบาทหลงมาเป็น “เอ๊ะคุง” ที่ถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกวัยเด็กได้อย่างน่าทึ่ง เป็นงานการ์ตูนไทยร่วมสมัยที่ออกแบบตัวละครได้อย่างมีชีวิตชีวา ที่แม่แต่ “ชัย ราชวัตร” นักการ์ตูนนามระบือยังเอ๋ยชม



สำนักพิมพ์ : สถาบันการ์ตูนไทย
มูลนิธิเด็ก

ยายทองใบใจร้าย การ์ตูนที่เปี่ยมเสน่ห์ด้วยความใสซื่อของเรื่องราวผसानลายเส้นสวยงามดูจิตใจตามสไตล์เรื่องศักดิ์ ดวงพลา เจ้าของผลงาน โตเต้ เป็นการ์ตูนที่ไม่ต้องประดิษฐ์เรื่องราว-ตัวละครให้หลุดล้ำ ทุกสิ่งล้วนอยู่บนโลกแห่งความเป็นจริง ความจริงของสังคมชนบท แต่สะท้อนสังคมทั้งมวลของมนุษย์ที่มักตัดสินคนอื่นแค่เพียงได้ยิน-ได้ฟังจากลมปากผู้อื่น มิตรภาพที่งดงามระหว่างยายเฒ่าใจร้ายกับหนูน้อยช่างเจรจาเรื่องนี้ชวนให้เห็นว่า “สิ่งที่ได้รับฟังมานั้น ไม่เป็นจริงเท่ากับสิ่งที่ได้สัมผัสด้วยตัวเอง” จนคว้ารางวัลดีเด่น กลุ่มหนังสือการ์ตูน และหรือนิยายภาพจากการประกวดหนังสือดีเด่นประจำปี พ.ศ. ๒๕๕๐ กระทรวงศึกษาธิการ

รักท่วมหัวเอาตัวให้รอด

ผู้เขียน : อิทธิวัฐก์ สุริยมาตย์



สำนักพิมพ์ : สถาบันการ์ตูนไทย
มูลนิธิเด็ก

หากเปิดตาและใจให้กว้าง เราจะเห็นว่าความรักมีหลากหลายรูปแบบ และไม่เคยมีสูตรสำเร็จเพราะขึ้นอยู่กับผู้ปรุง อิทธิวัฐก์ สุริยมาตย์ อีกหนึ่งนักเขียนมือรางวัลเจ้าของผลงาน โรงเรียนเม็ดกวยจี๊ และ มะเข็ญแห่งเมืองโหวกเหวก ได้หยิบสูตรรักของใครต่อใครมาชวนชิมในรูปแบบการ์ตูน เพื่อเปิดมุมมองของอารมณ์แห่งรัก สังคมแห่งรัก เพื่อเราจะได้จรรโลงรักอย่างสร้างสรรค์ ไม่เบียดเบียน ไม่ทำร้ายกันอีกต่อไป เป็นผลงานที่คว้าวางวัล รางวัลชมเชย ประเภทหนังสือสำหรับเด็กวัย ๑๓ ปีขึ้นไปถึงวัยรุ่น จาก รักลูกอวอร์ดครั้งที่ ๖

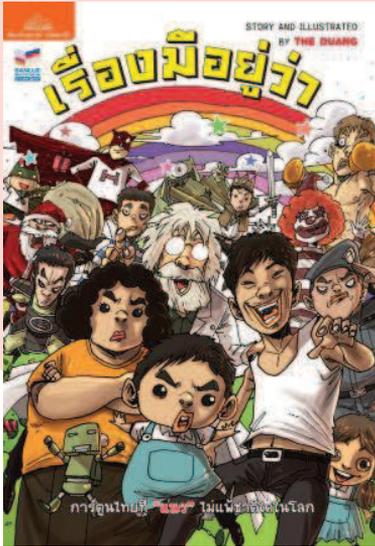
“การ์ตูนสำหรับผมเหมือนเป็นสื่อบันเทิงขนาดพกพาครับ
ถึงแม้จะมีหนังสือหรือสื่อบันเทิงอื่นที่พกพาได้แต่เราก็ต้องมีทีวีดู
หรือแม้จะมีโทรศัพท์หรือจะเป็นไอแพดดูข้างนอกได้แต่ก็ยังไม่
ต้องพึ่งแบตฯ ผมว่าสื่อที่เป็นมิตรแล้วก็หยิบไปดูได้ตลอดเวลา
โดยที่เราไม่ต้องกลัวว่าแบตมันจะหมดเมื่อไหร่...นั่นคือ
“การ์ตูน” ครับ”

ไตรภค สุภวัฒนา
นักเขียนการ์ตูน



เรื่องมือผู้ว่า

ผู้เขียน : เดอะดาง



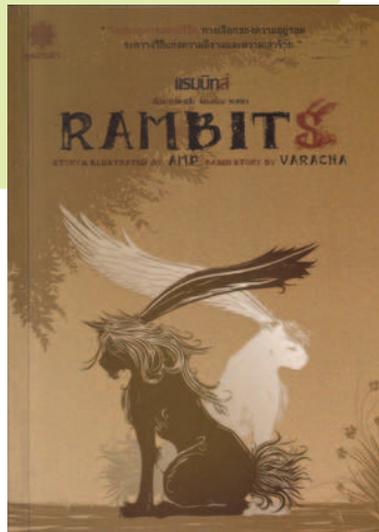
สำนักพิมพ์ : บันลือบุ๊คส์

ใครจะคิดว่านักเขียนการ์ตูนขวัญใจคนรุ่นใหม่อย่างเดอะดาง ที่เคยยึดกุมหัวใจคนอ่านด้วยแนวเรื่องโหดตาร์คก็สามารเขียนการ์ตูนตลกได้ แถมยังถึงขนาดจะคว้ารางวัลรองชนะเลิศหรือ Silver Award จากเวที International Manga Award ครั้งที่ ๔ มาครองได้อีกด้วย **เรื่องมือผู้ว่า** เป็นการตูนรวมเรื่องสั้นเพื่อบำบัดความสิ้นหวัง เพิ่มพลังในการมองชีวิตอย่างทะลุกรอบผ่านการหยิกแกมหยอกได้อย่างเจ็บ แสบ แสบ และคัน แถมยังสร้างสรรค์แรงบันดาลใจที่จะชวนให้ได้ย้อนคิดมองมุมกลับที่หลายคนอาจมองข้ามหรือหลงลืมไป

ผู้เขียน : วราห์ชา พรรณสังข์ การ์ตูน : ธีรภัทร อังคนาภิวัฒน์



สำนักพิมพ์ : สถาบันการ์ตูนไทย
มูลนิธิเด็ก



ไกรวุฒิ จุลพงศธร หัวหน้ากองบรรณาธิการนิตยสาร Bioscope เคยถึงแรมบิทส์ไว้ว่า “ผมฝันอยากเห็นเรื่องสั้นบางเรื่องของวราห์ชา ถูกนำไปสร้างเป็นหนังสือสั้นๆ ๓-๔ ตอน หรือไม่ก็นำไปสร้างเป็นละครชุด...ฉายตอนละ ๓๐ นาที ทุกๆ คืนวันเสาร์ - อาทิตย์ หลัง ๕ ทุ่ม ก่อนฉายจะต้องมีตัวอักษรบอกสถานะรายการว่า ‘ม’ ย่อมาจาก ‘ไม่ควรให้เด็กดู แต่ควรให้เด็กแอบดู’ ผมคิดว่าผมต้องเป็นแฟนรายการนี้แน่ ๆ เลยครับ”

แรมบิทส์ เป็นอีกหนึ่งเรื่องสั้นของวราห์ชาที่ชนะเลิศการประกวดเรื่องสั้นสำหรับการ์ตูนของสถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก งานของเขา มักทักท้วงสังคมเสมอ และเมื่อนำเสนอผ่านการ์ตูนที่ สามารถลดทอนเรื่องยากให้เป็นเรื่องง่าย จึงกลายเป็นงานที่ควรชื่นชมบอกต่อ ...เชื่อว่าเมื่ออ่าน **แรมบิทส์** ไปจนสุดทาง คุณอาจพบคำตอบของคำถามปรัชญาที่ว่า เส้นแบ่งระหว่างความดี-ความชั่วอยู่ที่ตรงไหน?

โรงเรียนเม็ดกวยจี

ผู้เขียน : อธิธิวัฐก์ สุริยมาศย์



สำนักพิมพ์ : สถาบันการ์ตูนไทย
มูลนิธิเด็ก

“จะเกิดอะไรขึ้นหากประเทศไทยถูกย่อส่วนให้กลายเป็นโรงเรียน?” **โรงเรียนเม็ดกวยจี** ได้สร้างโลกใบเล็กที่เป็นศูนย์รวมผู้คนต่างเผ่าพันธุ์ หลากความคิด หลากความเชื่อเข้าไว้ด้วยกัน ทั้งครูกระบือไทย ครูใหญ่จอมเข้มมวงด เด็กชายหัวปลา เด็กชายที่เป็ยกตลอดเวลาผู้สอนเพื่อนให้รู้ถึงความจริงที่ว่าอย่ามองบุคคล เพียงภายนอก หรือเด็กชายตี๋มโหดแก๊งริตโตโประจำห้องน้ำ ...เป็นการ์ตูนที่สะท้อนความแตกต่างหลากหลายของชาติพันธุ์แต่อยู่รวมกันได้อย่างแนบแน่น แถมยังมีอารมณ์ขัน เป็นเสน่ห์เฉพาะตัวของ “อธิธิวัฐก์ สุริยมาศย์” จนทำให้โรงเรียนเม็ดกวยจีเทอม ๓ (เล่ม ๓) ฝ่าด่านนักร์ตูนจากทั่วโลกรับตำแหน่งรองชนะเลิศจากเวทีประกวดการ์ตูน International Manga Award ปี ๒๐๑๓ มาครองได้สำเร็จ

ลา ฟลอรา โรงเรียนป่วนก๊วนเจ้าหญิง

ผู้เขียน : Space Salmon Studio

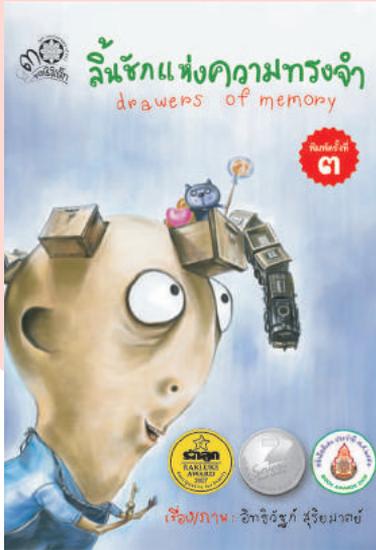


สำนักพิมพ์ : อี.คิว.พลัส

ทิวา เด็กหญิงชาวไทยผู้ห่างไกลความเป็นกุลสตรีได้ รับคำเชิญให้ไปเรียนที่สถาบันสตรี ลา ฟลอรา ซึ่งตั้งอยู่บนเกาะ ลีกลับ เธอจำใจรับคำเชิญเดินทางไปเรียนเพราะต้องการสืบข่าว ของแม่ที่หายสาบสูญไป...ที่นั่น ทิวาได้พบเรื่องวุ่นวายและอุปสรรค มากมาย แต่ก็ได้รับมิตรภาพจากเพื่อนมาทดแทน... **ลา ฟลอรา โรงเรียนป่วนก๊วนเจ้าหญิง** คือบทพิสูจน์ว่าการตื่นความรู้ไทยที่จะ โด่งดังได้ในระดับสากล ไม่จำเป็นต้องเป็นการตื่นประวัติศาสตร์ หรือมีท้องเรื่องอิงวรรณคดีไทยเท่านั้น เพราะสูตรสำเร็จแบบ การตื่นญี่ปุ่นที่ว่าด้วยการไล่ล่าตามฝัน (จนกลายเป็นที่ยอมรับ ทั่วโลก) คลุกเคล้าจนเป็นเนื้อเดียวกับสายอันเป็นสากลก็ทำให้ การตื่นเรื่องนี้ได้รับการยอมรับไม่แพ้การตื่นจากชาติใดในโลก การันตีได้จากการ์ตูนที่เป็นภาษาอื่นๆ อีกไม่น้อยกว่า ๔ ภาษา (จีน กลาง อังกฤษ เกาหลี มาเลเซีย)

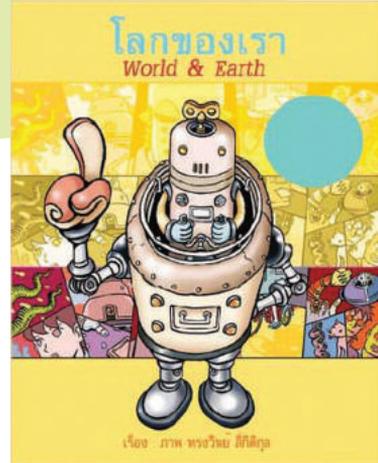
ลิ้นชักแห่งความทรงจำ

ผู้เขียน : อิทธิวัฐก์ สุริยมาศย์



สำนักพิมพ์ : สถาบันการ์ตูนไทย
มูลนิธิเด็ก

แต่ละช่วงวัย เราสะสมความทรงจำและประสบการณ์มากมาย ในความทรงจำเหล่านั้น บางเหตุการณ์ บางความรู้สึก แจ่มชัด บ้างเลือนราง จางหาย ความล้าลึก การจดจำ และการลืมเลือนล้วนเกิดจากเวลาและ...ใจ อิทธิวัฐก์ สุริยมาศย์ ชักชวนให้เราเข้าไปสัมผัส “ความทรงจำ” ของตัวเองอีกครั้ง ดู... ความรื่นรมย์ของชีวิต ฝ้ามอง... ความหม่นเศร้าที่เคยเกาะกุม เพียงแต่ครั้งนี้ เราทุกคนต้องหยุดเวลาและพกวา “หัวใจ” เข้าไปเยือน แล้วจะเห็นว่า... ฝีมือการ์ตูนของหนุ่มคนนี้ กะเทาะเปลือกใจของคุณผู้อ่าน และแน่นอน รางวัลจากหลายสถาบันทั้ง รองชนะเลิศอันดับ ๒ รางวัลเซเว่นบุ๊คอวอร์ดครั้งที่ ๔ รางวัลดีเด่น รางวัลรักลูกอวอร์ด ครั้งที่ ๕ และรางวัลชมเชยการประกวดหนังสือดีเด่น จากกระทรวงศึกษาธิการ รับประทานฝีมือ

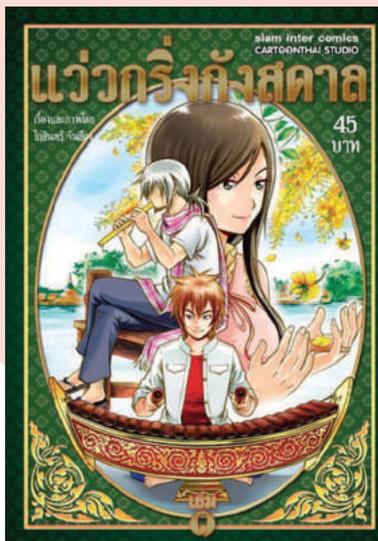


สำนักพิมพ์ : โลกของเรา

“แม้ชื่อเรื่องจะ “นิ่ง” และ “เรียบ” เหมือนบุคคลิก
เจ้าของหนังสือ แต่ภาพลายเส้นชัดเจน แม่นยำ สะอาด
สะอ้าน น่าอ่าน เนื้อหาข้างในประกอบด้วยเรื่องสั้นหลายเรื่อง
เขียนรายละเอียด ออกมาได้พลี๊ว แพรพรรณวาว อ่านได้
เรื่อยๆ เพลินจบเล่มไม่รู้ตัว ถึงไม่ใช่คอการ์ตูนแท้ๆ ก็น่าจะ
จะชอบ” ...นั่นคือคำชื่นชมของ ปราย พันแสง ที่มีต่อ **โลก
ของเรา** นิยายภาพโทนสีพาสเทล ดูอ่านง่าย สะอาดตา
อันเป็นลายเซ็นส่วนตัวที่มาพร้อมจินตนาการทะลักหลาย
และตอนจบแบบหักมุมจนหลังแทบหัก ...เมื่ออ่าน **โลกของ
เรา** จบลง คงทำให้คุณมอง “โลกของเรา” ด้วยสายตาที่ไม่
เหมือนเดิมอีกต่อไป

แว่วกริ่งกังสดาล

ผู้เขียน : โกสินทร์ จินสีคง



สำนักพิมพ์ : สยามอินเตอร์คอมิกส์

“ขุนทอง” มือกลองชาเรือกจําต้องเข้าไปอยู่ในสำนักดนตรีไทย “บ้านกังสดาล” ในฐานะทายาทเจ้าของสำนัก จากเรือกเกอร์หนุ่มผู้ฉาบฉวยจึงจําต้องเปลี่ยนตัวเองเพื่อให้เข้าถึง “จิตวิญญาณ” แห่งดนตรีไทยที่เขาไม่เคยสัมผัสมาก่อน ...ประเด็นที่ว่าด้วย “ดนตรีไทย” ของ **แว่วกริ่งกังสดาล** อาจไม่ใช่เรื่องใหม่ เพราะภาพยนตร์ “โหมโรง” เคยส่งต่อวัฒนธรรมผ่านดนตรีไทย จนสร้างความสำเร็จอย่างล้นหลามมาแล้ว แต่ **แว่วกริ่งกังสดาล** มาพร้อมโครงเรื่องที่หวือหวายิ่งกว่า คาเร็คเตอร์ตัวละครมีสีสันยิ่งกว่า แถมยังตลกยิ่งกว่า จึงไม่น่าแปลกใจว่าทำไมการ์ตูนเรื่องนี้จึงชนะใจกรรมการหยิบรางวัลชนะเลิศจากเวทีโอลิมปิกแห่งแวดวงการ์ตูนอย่าง International Manga Award ปี ๒๐๑๓ มาครอบครองได้สำเร็จ

สงสัยมั้ย? ธรรมะ

ผู้เขียน : ชยจิต การ์ตูน : เดอะดวง



สำนักพิมพ์ : A Think Book

เคยสงสัยมั้ย? ว่าธรรมะที่แท้คืออะไรกันหนอ ...ทำไมต้องสวดมนต์ ทำไมต้องจุดธูปสามดอก ทำไมต้องทำบุญเยอะ ๆ? ทั้งหมดคือข้อกังขาของ “ชยจิต” บัณฑิตหนุ่มที่รู้เรียนมาทางวิศวกรรมคอมพิวเตอร์แต่ผันตัวเองมาจรรดปลายปากกาสร้างการ์ตูนธรรมะ เพราะต้องการบอกต่อว่า ธรรมะที่หลายคนว่ากันว่า “เข้าใจยาก” นั้น แท้จริง “เข้าใจง่าย” กว่าที่คิด เมื่อจับคู่กับผู้เขียนภาพที่คือการ์ตูนแนวๆ รู้จักดีอย่าง “เดอะดวง” จึงเกิดส่วนผสมกลมกล่อมระหว่างคนช่างคิดกับคนช่างวาดมารวมกัน **สงสัยมั้ย? ธรรมะ** จึงกลายเป็นการ์ตูนธรรมะที่ขายเส้นนำอ่านที่สุด แถมยังนำเสนอแก่นแท้ของธรรมะที่ใช้ได้จริงในชีวิตประจำวันในแบบเข้าใจง่ายที่สุดเรื่องหนึ่งอีกด้วย ...เมื่ออ่านการ์ตูนเล่มนี้จบเราคงพบว่า ธรรมะที่แท้ไม่ต้องใช้เงิน...การทำบุญที่แท้ใช้เพียงสติ ไม่ใช่ใช้สตางค์!

สงสัยมั้ย? ธรรมะ ฉบับ รู้ทันทุกข์

ผู้เขียน : ชยจิต ผู้เขียน : เดชะดวง



สำนักพิมพ์ : A Think Book

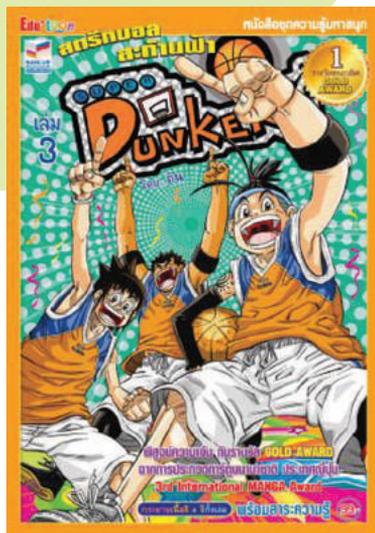
สงสัยมั้ย? ธรรมะ ฉบับ รู้ทันทุกข์ ยังคงเป็นซีรีส์ที่ไขข้อข้องใจเกี่ยวกับธรรมะเพื่อให้ทุกคนได้นำไปใช้ดำเนินชีวิตจริงได้อย่างมีความสุข ว่าด้วย “ความทุกข์” สิ่งที่มีมนุษย์ทุกคนต้องเผชิญ แต่อีกหลายคนไม่รู้จะหลบเลี่ยง-ต่อสู้-กำจัดเจ้าตัว “ความทุกข์” ไปได้อย่างไร แต่หากลองได้เปิดอ่าน **สงสัยมั้ย? ธรรมะ ฉบับ รู้ทันทุกข์** หากได้สัมผัสกับบทสนทนาธรรมระหว่างหลวงพ่อกับ ขอบฟ้า เราอาจพบคำตอบของคำถามสารพัดเรื่อง “ความทุกข์” ที่ว่า “เราทำสิ่งทุกข์เพราะใคร...แล้วเราจะทุกข์กันไปทำไม” หรือ “ยึดติดแล้วได้อะไร ยึดเอาไว้ได้จริงๆ เหมอ....?”

สตรีทบอลสะท้านฟ้า Super dunker

ผู้เขียน : ตัน จักรพันธ์ ห้วยเพชร



สำนักพิมพ์ : บันลือบุ๊คส์



สตรีทบอลสะท้านฟ้า อาจไม่ใช่งานการ์ตูนลายเส้นสวย เนียบ หรือเล่าเรื่องแหวกแนวจนคาดเดาไม่ถูก แต่เรื่องราวของ โตโต้และทีมสตรีทบอลที่ร่วมแรงพลังฟันฝ่าอุปสรรคไล่ล่าตามฝันเรื่องนี้ได้จุดไฟของผู้อ่านทุกคนโดยเฉพาะเด็กๆ ให้มุ่งมั่นทำในสิ่งที่รักพร้อมๆ กับเรียนรู้คำว่า 'เพื่อน' และความแตกต่างหลากหลายในสังคมได้อย่างน่าติดตาม ที่สำคัญสตรีทบอลสะท้านฟ้าคือ "การ์ตูนความรู้" ที่สร้างประวัติศาสตร์เป็นการ์ตูนเรื่องแรกของไทยที่คว้ารางวัลชนะเลิศจากเวทีที่เทียบเท่าโนเบลแห่งโลกการ์ตูนอย่าง International Manga Award ครั้งที่ ๓ มาแล้ว...นี่คือการตูนที่พิสูจน์ได้กระจ่างว่าแก่นแกนอันเป็นสากลของเรื่องที่ว่าด้วยความมุ่งมั่นและมิตรภาพสามารถ 'จับใจ' คนทั้งโลกได้ ...แล้วคนไทยอย่างเราละพร้อมอ้าแขนยอมรับ 'สตรีทบอลสะท้านฟ้า' ให้มา 'จับใจ' คุณแล้วหรือยัง ?

สาว ๒๒ กับโรคนางเอก

ผู้เขียน : ปิยะนุช เครษสุวรรณค์

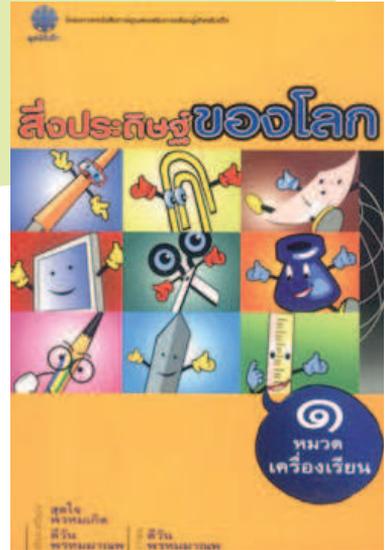


สำนักพิมพ์ : จำอ้าว

ถ้าสาวน้อยวัยใสที่เพิ่งก้าวพ้นรั้วมหาวิทยาลัยพบว่าตัวเองต้องเผชิญกับโรคร้าย เธอจะใช้ชีวิตต่อไปอย่างไร? นี่คือเรื่องจริงของสาวน้อยวัย ๒๒ ปี ปิยะนุช เครษสุวรรณค์ ที่ต้องเผชิญกับโรคลูคีเมียซึ่งเธอให้ชื่อว่า 'โรค นางเอก' ในขณะที่ไร้เรี่ยวแรงแม่กระทิงจะบอกกล่าว เธอจึงสื่อสารด้วยการเขียนแทนการพูดผ่านบล็อก nuchin-leukemia.exteen.com จนได้รับแรงใจอย่างท่วมท้น นี่คือการตูนที่ถ่ายทอดเรื่องราวของสาวน้อยที่ยังอารมณ์ดีได้เหลือเชื่อแม้ต้องต่อสู้กับมะเร็งเม็ดเลือดขาวอย่างทรูโหด ใครชอบมองโลกในแง่ลบ ...หาซื้อมาอ่านด่วน !!!

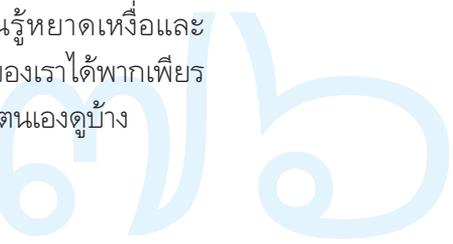
สิ่งประดิษฐ์ของโลก

ผู้เขียน : ดีวัน พรหมมาณพ สุดใจ พรหมเกิด การ์ตูน : ดีวัน พรหมมาณพ



สำนักพิมพ์ : สถาบันการ์ตูนไทย
มูลนิธิเด็ก

ในยุคที่สิ่งประดิษฐ์รายรอบตัวเราทำให้มนุษย์สะดวกสบายมากขึ้นสวนทางกับขีดความอดทนของเด็ก รุ่นใหม่ที่ลัดน้อยถอยลงไปทุกที การ์ตูนความรู้ชุด **สิ่งประดิษฐ์ของโลก** จะช่วยฉายภาพความมูมานะ ไม่ท้อท้อของคนรุ่นก่อนที่ได้คิดค้นข้าวของเครื่องใช้รายรอบอย่าง เครื่องเขียน ยานพาหนะ เครื่องใช้ไฟฟ้า ฯลฯ ที่หลายๆ คน ลืมคุณค่า ลืมความสำคัญไปแล้ว ให้หวนคืนมา ทั้งหมดคือการกระตุ้นเตือนให้ผู้อ่านได้เรียนรู้หยาดเหงื่อและความบากบั่นที่เป็นแรงพลังให้เยาวชนของเราได้พากเพียรลงมือคิดค้น **สิ่งประดิษฐ์ของโลก** ด้วยตนเองดูบ้าง



หนูน้อยคำแพง

ผู้เขียน : เรื่องศักดิ์ ดวงพลา



สำนักพิมพ์ : สถาบันการ์ตูนไทย
มูลนิธิเด็ก

นี่คือการตูนแสนอบอุ่นและแสนฮาในเรื่องเดียวกันตามสไตล์เรื่องศักดิ์ ดวงพลา นักเขียนการ์ตูนมือรางวัลที่ขยันสร้างสรรค์ผลงานที่สุดคนหนึ่งของไทย และแม่ **หนูน้อยคำแพง** จะเล่าเรื่องผี ๆ แต่ก็ไม่ได้สร้างบรรยากาศชวนขนหัวลุกแต่อย่างใด กลับทำให้ผู้อ่านเข้าใจ “ผี” มากขึ้น...ที่สำคัญทำให้คนอ่านเข้าใจ “คน” ได้อย่างลึกซึ้งไม่แพ้เข้าใจผีอีกต่างหาก

หนูหิ้นอินเตอร์

ผู้เขียน : เอ๊ะ ผดุง ไกรศรี



สำนักพิมพ์ : บันลือบุ๊คส์



ไม่มีใครไม่รู้จัก หนูหิ้น เด็กสาวอารมณ์ดี ที่หั้งใส่ชื่อ และซุกซน เจ้าของมทรงม้าเที้ยน สวมเสื้อคอกระเช้า เว้าอีสาน ไฟแลบ เมื่อรู้จักหนูหิ้นย่อมต้องรู้จักคุณมิลค์ สาวสวยทรง โຕ้ที่หนุ่มๆ เห็นต้องเหลียวหลังกันแบบไม่มีข้อยกเว้น การ จับคู่ระหว่างหนูหิ้นกับคุณมิลค์ สาวใช้จอมเป็นผู้ขยันสร้าง วีรกรรมปวดหัวกับเจ้านายสาวแสนสวยน่าทะนุถนอม ทำให้ เกิดเรื่องราวโอละพ้อที่เรียกเสียงหัวเราะจากผู้อ่านมานานจน เกือบสองทศวรรษ ...อาจเพราะเสน่ห์ของเรื่องสาวใช้จากแดน อีสานที่อยู่คู่สังคมไทยมาช้านาน หรืออาจด้วยความสวยของคุณ มิลค์ที่ดึงดูดนักอ่านชายได้อยู่เสมอ ไม่ว่าจะด้วยเหตุผลใด ...**หนูหิ้นอินเตอร์** คือการ์ตูนตลกที่เข้าถึงหัวอกคนใช้ แฉมายัง เข้าใจแทรกใส่วัฒนธรรมพื้นบ้าน (อีสาน) ลงในผลงานได้อย่าง แนบเนียนที่สุด!

หมอเสม คนดี ๔ แผ่นดิน

ผู้เขียน : สันติสุข โสภณสิริ การ์ตูน : เรื่องศักดิ์ ดวงพลา



สำนักพิมพ์ : สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก

หมอเสม คนดี ๔ แผ่นดิน จะช่วยทำให้ทุกคนที่อ่านการ์ตูนเล่มนี้ โดยเฉพาะเด็กๆ ได้ใคร่ครวญแนวความคิดการใช้ชีวิตว่า แท้จริงแล้ว “ชีวิตที่ลำบาก เป็นชีวิตที่เจริญ” ปุชนิยมบุคคลแห่งวงการแพทย์ท่านนี้ควรค่าแก่การบอกเล่าในรูปแบบการ์ตูนเสียจนนายแพทย์ประเวศ วะสี ประธานกรรมการมูลนิธิเด็ก ได้ให้คำชื่นชมไว้ว่า “คนทุกคนมีเมล็ดพันธุ์แห่งความดีอยู่ในหัวใจ มีศักดิ์ศรีและศักยภาพแห่งความเป็นมนุษย์ สามารถเป็นบุคคลที่มีคติอันสูงส่งได้ทั้งสิ้น ศาสตราจารย์นายแพทย์เสม พริ้งพวงแก้ว มีอายุยืนยาวถึง ๑ ศตวรรษ เป็นหมุดหมายแห่งความดั่งามในสังคมไทย สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก ได้จัดพิมพ์นิทานการ์ตูนชีวิตปู่เสม เพื่อให้เด็กๆ ได้เรียนรู้และเกิดความบันดาลใจว่า ความดีมีอยู่จริง หัวใจเพื่อเพื่อนมนุษย์มีอยู่จริง และสามารถประดับโลกให้งดงาม”

การ์ตูนในดวงใจที่อยากบอกต่อ



อิมจิน (Imagine)

๑๑ เล่มจบ สนพ.บงกช คอมมิคส์

การเติบโตทางอารมณ์และความคิดของคุณแม่เลี้ยงเดี่ยวกับลูกสาวคู่หนึ่งซึ่งต่างกันราวฟ้ากับดินแต่แท้จริงแล้วกลับเหมือนกันอย่างไม่น่าเชื่อ คุณแม่เป็นสถาปนิกสาวสวยที่สร้างฐานะขึ้นด้วยความสามารถของตัวเองจนประสบความสำเร็จ เธอสวย รวย มั่นใจ และคิดว่าผู้ชายมีไว้สำหรับคบหาเพื่อความสุขเท่านั้น ส่วนลูกสาวแม่จะมีฝีมือในการทำอาหารแต่กลับไม่มั่นใจในตนเองและปรารถนาชีวิตที่มั่นคง เธอเลือกทำงานบริษัทและใช้ชีวิตอย่างเจียมตัว เชื่อว่าแฟนที่คบกันจะพาเธอไปสู่ชีวิตที่ดีได้ แต่สุดท้ายทั้งสองก็ต้องพบว่าสิ่งที่ชีวิตของเธอต้องการ กลับไม่ใช่สิ่งที่พยายามแสวงหาเลยแม้แต่น้อย แม่เป็นการ์ตูนสำหรับวัยผู้ใหญ่ ลักหน้อย แต่อ่านสนุกและเหมาะกับผู้หญิงที่ต้องการค้นหาความหมายของชีวิตสำหรับตัวเองอย่างแท้จริง

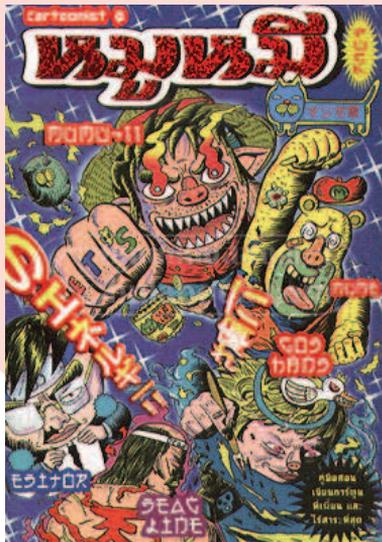
ผศ.พญ.วินิทรา นวลลละออง

นักวิจารณ์การ์ตูนจากคอลัมน์หมัดศรจรย์การ์ตูน

หนังสือพิมพ์มติชน

หมูหมี่

ผู้เขียน : ไตรภัก สุภวัฏฒนา

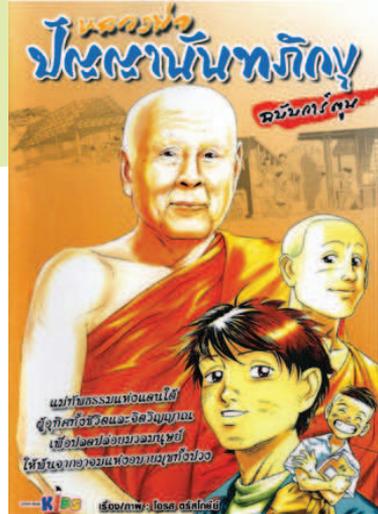


สำนักพิมพ์ : Let's Comic

หมูหมี่ การ์ตูนที่สอนการเขียนการ์ตูนที่ทั้งเขียน ทั้งไร้สาระที่สุด แต่ก็เปี่ยมด้วยจินตนาการอันเหลือมาก ที่สุดด้วยเช่นกัน ...อีกหนึ่งผลงานของไตรภัก สุภวัฏฒนา เจ้าของลายเส้นมัน-เซอร์ไม่แพ้นักการ์ตูนชาติใดในโลก ใครที่ต้องการคู่มือเขียนการ์ตูนสุดสนุกแบบหลุดกรอบ พร้อมหาคำตอบว่าความสนุกของอาชีพนักเขียนการ์ตูนมัน อยู่ตรงไหน? **หมูหมี่** ... รอคุณอยู่

หลวงพ่อบัญญานันทภิกขุ (ฉบับการ์ตูน)

ผู้เขียน : โอรส ตรัสโกษีย์

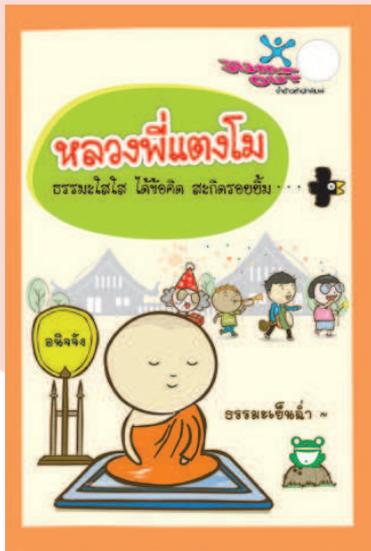


สำนักพิมพ์ : แอ็คชั่นเฟรม คิวตี้

เราอาจคุ้นหูกับนามของหลวงพ่อบัญญานันทภิกขุ (พระพรหมมั่งคณาจารย์) แต่ก็เพียงผิวเผิน ใครจะรู้อีกว่าท่านเป็นพระสงฆ์นักปฏิวัติ (ความคิด) ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดท่านหนึ่ง หลวงพ่อได้ปฏิวัติรูปแบบการเทศนาแบบดั้งเดิมที่นิ่งเทศนาบนธรรมาสถ์ถือใบลานมาเป็นการยืนพูดแบบปากเปล่า และหยิบยกเหตุการณ์บ้านเมืองทันสมัยมาเสริมแต่งเพื่อให้การเทศนาธรรมดึงดูดใจคนรุ่นใหม่มากขึ้น ความคิดล้นกรอบของท่านยังทำให้กลายเป็นพระสงฆ์รูปแรกที่กล้าปฏิรูปพิธีกรรมทางศาสนาว่าต้องหรูหรา ฟุ่มเฟือยให้กลายเป็นต้องประหยัดและมีประโยชน์แทน จนได้รับการขนานนามว่าเป็น “ผู้ปฏิรูปพิธีกรรมของชาวพุทธไทย” ทำดีที่สุดแล้ว **หลวงพ่อบัญญานันทภิกขุ (ฉบับการ์ตูน)** จะช่วยให้ผู้อ่านได้เห็นไม่ใช่แค่เพียงยอดสงฆ์ แต่เป็นยอดคนทีกระตุกให้ทุกคนลองคิดนอกกรอบดูบ้าง...ไม่ว่าคุณจะเป็นพุทธศาสนิกชนหรือไม่ก็ตาม!

หลวงพี่แตงโม

ผู้เขียน : ประชา คำสาธิต การ์ตูน : สุเมธ ธรรมสิทธิ์บุรณ

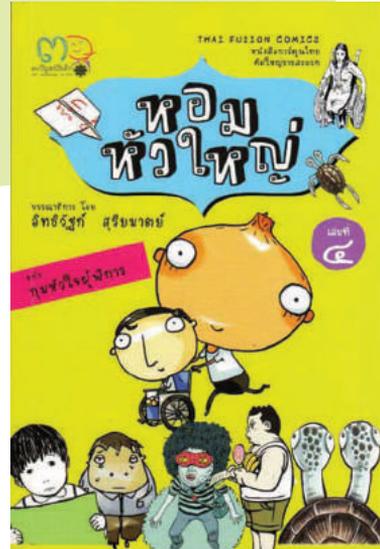


สำนักพิมพ์ : จำอ้าว

หาก **หลวงพี่แตงโม** มีตัวตนอยู่จริงคงเป็นแก๊งอาจารย์ดังแห่งยุคไปแล้ว เพราะ ทุกเรื่องทุกประเด็นข้อข้องใจจาก**หลวงพี่แตงโม**ตอบได้เด็ดขาด ฉะนั้น แถมยกยกย่อนกวนใจให้ขบคิดกันทั้งนั้น เหมือนเช่นตอน “ถือศีลข้อเดียว” ที่มีผู้ถามหลวงพี่ว่า มีศีลตั้ง ๕ ข้อ เยอะไปจนกลัวทำผิดศีล หลวงพี่เลยตอบว่า “ขั้นถือศีลข้อเดียวพอแล้วกัน แค่อธิษฐานก่อนถือศีลไหวนะ” เมื่อถูกถามกลับมามากกว่าแล้วจะถือข้อไหนดี? หลวงพี่ก็บอกกลับไปว่า “ถือข้อมัสติไว้จะดีกว่า ถ้าโยมมีสติโยมจะไม่ผิดศีลข้อไหนเลย...ตรงกันข้าม ถ้าโยมขาดสติ โยมก็พร้อมจะผิดมันทุกข้อนั่นแหละ” ...ด้วยคาแร็คเตอร์ **หลวงพี่แตงโม** ที่ดูเรียบง่าย ใส่ชื่อเหมือนเด็ก ยิ่งช่วยให้เทศกาลธรรมของหลวงพี่ไ้รอดคำสอนสั่ง แต่นั่นยิ่งทำให้เด็กยุคใหม่ยิ่งอยากฟังมากขึ้น... ทั้งลายเส้นเรียบง่าย จากสะอาดตา แต่เทศกาลธรรมโดนๆ เหล่านี้จึงควรค่าแก่การบอกต่อสมกับที่สำนักพิมพ์นิยาม**หลวงพี่แตงโม**ไว้ว่าเป็นการ์ตูน “ธรรมะใสใส ได้ข้อคิด สะกิดรอยยิ้ม”



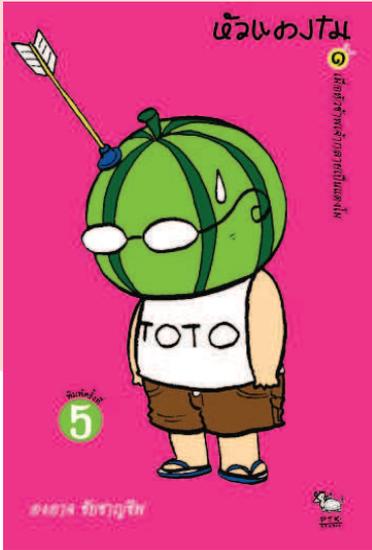
สำนักพิมพ์ : สถาบันการ์ตูนไทย
มูลนิธิเด็ก



การ์ตูน **หอมหัวใหญ่** เหมาะอย่างยิ่งสำหรับคนที่คิดว่า “การ์ตูน ก็แค่การ์ตูน” เพราะหนังสือการ์ตูนไทยคิดใหญ่ รายละเอียดเรื่องนี่คือหลักฐานที่ว่าการ์ตูนไทยมีพลังมากพอจะส่งเสริม-เปลี่ยนแปลงสังคม ด้วยแนวคิดหลักที่ต้องการผลักดันให้การ์ตูนไทยมีบทบาทส่งเสริมสังคมจาก สสส.และสถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก จึงก่อเกิด **หอมหัวใหญ่** ที่น่าชมเชยยิ่ง โดยเฉพาะฉบับกุมหัวใจผู้พิการ ที่เรียกกว่าเป็นหนังสือการ์ตูนที่ถ่ายทอดเรื่องราวของผู้พิการฉบับแรกของประเทศไทย ใครที่เคยปิดตาปิดใจไม่เคยยอมรับในศักดิ์ศรีความเป็นมนุษย์ที่เท่าเทียมของผู้พิการ **หอมหัวใหญ่** ขออาสาช่วยเปิดตาเปิดใจด้วยเรื่องเล่าหลากหลายและคำพูดเฉียบคมเหมือนเช่นตอนหนึ่งจากเรื่อง “ยามที่ฉันมองไม่เห็น” บอกว่า “จริง ๆ แล้วในโลกนี้ไม่ได้มีคนใดเลยที่ตาบอด จะมีก็แต่คนที่ปิดตาตัวเองไว้เท่านั้น”

หัวแตงโม

ผู้เขียน : องอาจ ชัยชัยชีพ

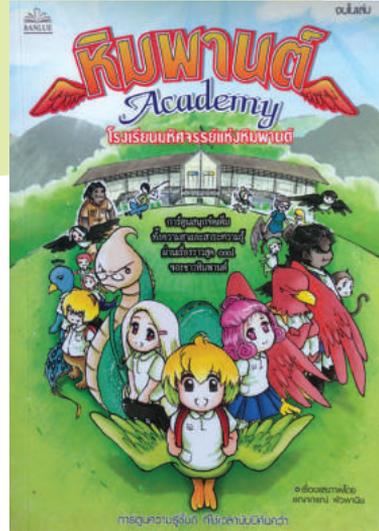


สำนักพิมพ์ : เปิด เต่า ควาย

หัวแตงโม คือใคร ... หัวแตงโมคือตัวละครที่เล่าเรื่องธรรมดาครอบตัวเราที่ไม่ธรรมดา เรื่องธรรมดาที่ว่าคือคนธรรมดาที่ถูกย้าย คนที่จริงจัง คนที่พูดความในใจตามที่เป็นจริง คนที่ไม่มีมือถือสากปากถือศีล คนเหล่านี้มักถูกย้ายเสมอ... หัวแตงโมเป็นคนแบบนั้น ทุกถ้อยคำจากปาก **หัวแตงโม** เสียดแทงจนเจ็บจิต ชุกเข้าปลายคางจนแทบหนีคทั้งยืน ...ความแสบคาย ลึกซึ้งของความคิดที่ส่งผ่านการตื้นเรื่องนี้หน้าสรรเสริญเสียจนนายแพทย์ประเสริฐผลิตผลการพิมพ์ นักวิเคราะห์วิจารณ์การ์ตูนยอมรับว่า **หัวแตงโม** ท่านนี้มีหลายซีกจนยากจะผ่าให้หมดในคราวเดียว “หากจะแจ่งเรื่องเล่าของเขา (ผู้เขียนหัวแตงโม) ทุกเล่มทีละเรื่องคงเขียนตำราได้เป็นเล่ม ซึ่งไม่น่าจะขายดีเท่าที่องอาจ ชัยชัยชีพ ได้เขียนเอาไว้แล้ว”



สำนักพิมพ์ : บันลือบุ๊คส์



เจ้าของเรื่องราวครูสาวฝึกหัดก่อนออกสอนจริงที่สะท้อนความจริงของชีวิตครูไทยปัจจุบันจนทำให้ Based on ครู Story สร้างกระแสฮือฮาจากโลก social network มาแล้ว ... **หิมพานต์ Academy** อีกหนึ่งผลงานของ ชญาภรณ์ พัวพานิช ที่แม่เปลี่ยนแนวจากโลกแห่งความจริงที่ผู้เขียนพบพานมาเป็นเรื่องราวในจินตนาการที่แฝงความรู้ แต่ก็ยังคงเรื่องราวใส ๆ อ่านง่าย ลายเส้นน่ารักเหมือนเดิมกับเรื่องราวแฟนตาซีทัวร์ป่าหิมพานต์ในตำนาน ที่ทั้งเด็กและผู้ใหญ่ยุคนี้ให้หนึ่งนึกเท่าไหวคงนึกไม่ออกว่า “นรสิงห์” “คนธรรพ์” หรือ “กนิณี” หน้าตาอย่างไร? **หิมพานต์ Academy** เป็นอีกเรื่องที่จำลองความแตกต่างหลากหลายของชาติพันธุ์ที่ส่องสะท้อนถึงความแตกต่างหลากหลายของสังคมในยุคนี้ได้ อย่างน่าหยิกน่าหยอก!

เหอ เหอ ตำนานผี ๔ ภาค

ผู้เขียน : ธีญนันท์ จิระสถิตวารกุล

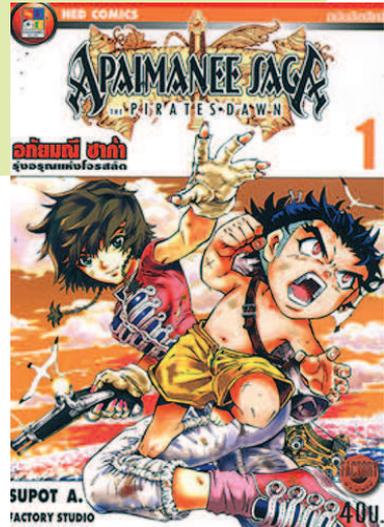
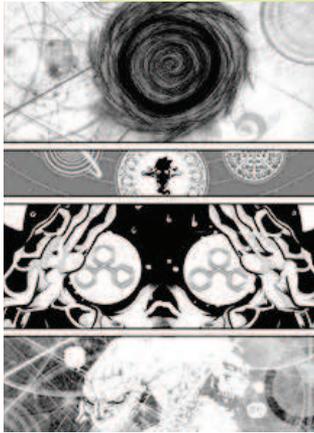


สำนักพิมพ์ : สถาบันการ์ตูนไทย
มูลนิธิเด็ก

ไม่บ่อยนักที่จะเห็นนักเขียนแนวสยองขวัญที่เป็นผู้หญิง และยิ่งน้อยนิดหากถามถึงนักเขียนการ์ตูนไทยเรื่องผีผีที่เป็นหญิง แต่ธีญนันท์ จิระสถิตวารกุล ก็หลุดจากเขตความคิดที่ว่าไว้ เพราะเธอคือนักเขียนการ์ตูนหญิงวัยรุ่นที่เลือกจะเขียนเรื่องผี แถมยังเป็นผีที่สะท้อนความเชื่อแบบพื้นบ้านที่คนรุ่นใหม่ไม่น่านึกถึง **เหอ เหอ ตำนานผี ๔ ภาค** เกิดขึ้นเมื่อกลุ่มเด็กมัธยมปลาย ตระเวนไปต่างจังหวัดเพื่อเก็บข้อมูลทำรายงาน โดยไม่รู้ตัวเลยว่าการเดินทางครั้งนี้จะกลายเป็นเส้นทางแห่งความลึกลับและสยองขวัญ ...การ์ตูนผีๆเรื่องนี้นอกจากจะให้ลายเส้นแปลกตาไปจากเรื่องสยองขวัญของนิยายภาพไทยเล่มละบาท (ที่ปัจจุบันเล่มละ ๕ บาท) ที่เราคุ่นชินกันแล้ว ยังมีเกร็ดเล็กเกร็ดน้อยของผีไทยแต่ละภาคที่ยากจะหาอ่านได้ยากยิ่งในทุกวันนี้

อภัยมณี ซาก้า

ผู้เขียน : สุพจน์ อนวัชกชกร

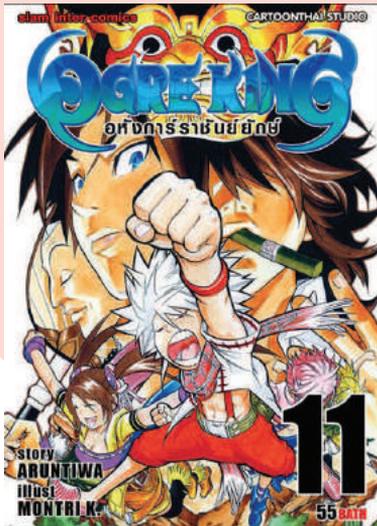


สำนักพิมพ์ : เนชั่นแอ็ดดูเทนเมนท์

อภัยมณี ซาก้า การ์ตูนไทยลายเส้นสวยงามผสมผสานทั้งไทย ทั้งญี่ปุ่น และอเมริกัน อิงโครงเรื่องและตัวละครจากวรรณคดีไทยดั้งเดิม แต่ก็ได้เสริมแต่งจินตนาการลงไปจนแทบไม่เหลือเค้าเดิม ซึ่งถึงแม้ครุวรรณคดีจะค่อนข้างโตแต่ก็ต้องยอมรับว่าเรื่องราวใน **อภัยมณี ซาก้า** น่าติดตามจนมีผู้ซื้อลิขสิทธิ์ไปจำหน่ายไกลถึงประเทศฝรั่งเศส นอกเหนือจากเรื่องต่อสู้แฟนตาซี และการออกแบบตัวละครที่น่าตื่นตาแล้ว การ์ตูนเรื่องนี้ยังเปิดมิติให้ผู้อ่านได้ขบคิดเรื่องความต่างของชาติพันธุ์ วัฒนธรรม และอุดมการณ์ ที่ผสมผสานและคลี่คลายก่อนจะมาเป็นประเทศที่มีพรมแดนเช่นทุกวันนี้ ที่ซึ่งเส้นเขตแดนเป็นเพียงเส้นสมมุติที่ใครๆ ก็ว่ามีจริง คล้ายๆ เส้นเขตแดนที่แบ่งระหว่างการ์ตูนไทย การ์ตูนญี่ปุ่น การ์ตูนซูเปอร์ฮีโร่ ซึ่ง...ไม่มีจริง!

อหังการราชันย์ยักษ์ (Ogre King)

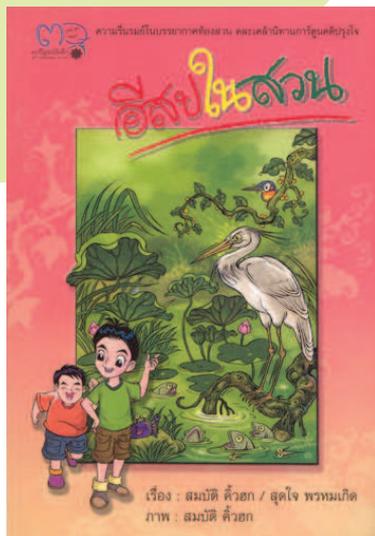
ผู้เขียน : อรุณทิวา วชิรพรพงศ์ การ์ตูน : มนตรี คุ่มเรือน



สำนักพิมพ์ : สยามอินเตอร์คอมิกส์

อดีตคู่หูผู้แต่ง มหากาพย์กู้แผ่นดิน กลับมาอีกครั้งใน **อหังการราชันย์ยักษ์** ซึ่งยังคงเลือกตัวละคร “รามเกียรติ์” มาเป็นต้นแบบของตัวเอก “ยักษ์” ที่ดูจะหนีไม่พ้นกลิ่นไอความเป็นวรรณคดีไทยว่าด้วยเรื่องราวของ ‘ชิน’ เด็กน้อยบ้านป่าบ้านเขาที่เมื่อได้รู้ความจริงว่าเขาคือทายาทของเผ่ายักษ์ การออกค้นหาพ่อผู้ให้กำเนิดจึงเริ่มต้นขึ้น...ตามท้องเรื่องแม่จะเกิดในยุคกรุงศรีอยุธยา แต่กลับมี ‘ชุดแอร์โอสเตสการบินไทย’ ‘น้ำเต้าหู้สตาร์บัคส์’ หรือ ‘บัตรเครดิต’ ปรากฏอยู่ด้วย!? ความพิศมัยพิศมัยจับขยำเข้าด้วยกันจึงทำให้การ์ตูนเรื่องนี้ทั้งแฟนตาซีและร่วมสมัย นอกจากรายละเอียดของฉากที่ว่ามาแล้ว ยังมีโครงเรื่องและลายเส้นเหน็บมีเอกลักษณ์ แถมสร้างตัวละครให้คนอ่านรู้สึกภาคภูมิใจได้อย่างที่ไม่เคยรู้สึกมาก่อนว่าการแต่งชุดไทยราชปะแตนนั้น “เท่” ได้ขนาดนี้เชียว!?

ผู้เขียน : สมบัติ คิ้วฮก และสุดใจ พรหมเกิด การ์ตูน : สมบัติ คิ้วฮก

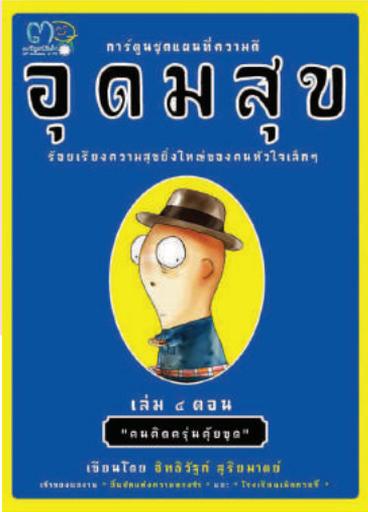


สำนักพิมพ์ : สถาบันการ์ตูนไทย
มูลนิธิเด็ก

ไม่มีใครไม่รู้จักนิทานอีสป เรื่องเล่าแฝงคติสอนใจ สุดคลาสสิกที่พ่อแม่หยิบนำมาเล่าให้ลูกฟังก่อนนอน แทบทุกเรื่องมีการผลิตซ้ำทำใหม่ และบางเรื่องกลายเป็นตำราให้เด็กอ่านในโรงเรียน ... แต่มีใครหยิบเอานิทานอีสปมาทำเป็นการ์ตูนบ้างไหม? **อีสปในสวน** ผลงานของ “สมบัติ คิ้วฮก” การ์ตูนนิสต์รุ่นเก่า ปลายเส้นรอบอุ้ง กับสุดใจ พรหมเกิด ผู้จัดการสถาบันการ์ตูนไทยที่รวมพลังกันแปลงร่างนิทานอีสปที่สืบทอดตำนานเล่าขานกันมานานกว่าสองพันปีให้กลายเป็น “การ์ตูน” แรغبันดาลใจจากนักเล่าเรื่องระดับโลกของ **อีสปในสวน** ส่งผลให้ “สุด” เด็กชายตัวน้อยที่เคยเป็นเพียงผู้ฟังคนอื่นเล่านิทานได้กลายเป็นผู้อ่านนิทานได้ด้วยตัวเองฉันใด...แรغبันดาลใจจาก **อีสปในสวน** ก็น่าจะส่งผลให้เด็กไทยกลายเป็นนักอ่านเรื่องเล่า ไม่ว่าจะนิทาน หรือการ์ตูน กระทั่งสื่ออื่นๆ ที่ผันแปรไปตามกาลเวลาได้ฉันนั้น

อุดมสุข

ผู้เขียน : อธิวิรุจน์ สุริยมาศย์



สำนักพิมพ์ : สถาบันการ์ตูนไทย
มูลนิธิเด็ก

อุดมสุข เป็นตัวแทนของ “บ้านนอกเข้ากรุง” ที่รู้ลึกว่า “ชีวิตแบบนี้ไม่ใช่” ไม่ใช่ชีวิตที่แท้ของมนุษย์ ชีวิตที่แท้ของมนุษย์ควรจะมีเวลาเสพ เอ็มอิม และรื่นรมย์ในความงามต่างๆ เป็นชีวิตที่มองเห็นคุณค่าของตนเองและคนรอบข้าง เห็นความงดงามของความพอดีและความพอเพียง...ใครที่เป็น-เคยเป็น “บ้านนอกเข้ากรุง” หรือกระทั่งคนเมืองเองก็ตาม เมื่อได้ลองพลิกเปิดไปจนหน้าสุดท้าย...อาจค้นพบคำตอบ “ชีวิตแบบนี้ใช่” ของตนเองอยู่ตรงหน้าจาก **อุดมสุข** การ์ตูนไทยแสนสนุกที่ร้อยเรียงความสุขยิ่งใหญ่ของคนหัวใจเล็ก

เอ็กซ์คิวชั่นแนล มหาสงครามออนไลน์ถล่มจักรวาล

ผู้เขียน : ภาพวิวัฒน์ วัฒนนุกุล



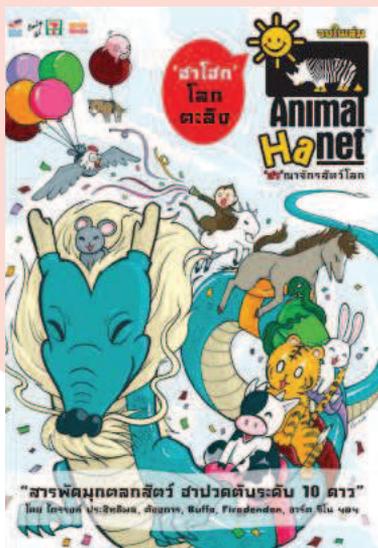
สำนักพิมพ์ : สยามอินเตอร์คอมิกส์

หากถามเด็กมัธยมไทยว่าอ่านการ์ตูนไทยเรื่องไหนบ้าง?...เอ็กซ์คิวชั่นแนล มหาสงครามออนไลน์ถล่มจักรวาล หรือ EXE คือคำตอบลำดับต้นๆ แถมบางคนโดยเฉพาะเด็กผู้ชายที่เป็น “ชาเกมออนไลน์” อาจเลือกอ่านแค่เรื่องนี้เรื่องเดียวด้วยซ้ำ นั่นเพราะการ์ตูนเรื่องนี้เล่าเรื่องราวของเกมออนไลน์ โลกของเด็กผู้ชายไม่น้อยไหลหลงคลั่งไคล้ ใน EXE ได้สร้างเกมที่ใช้เล่นตอนนอนหลับ โดยเล่าผ่าน “กานดา” ผู้เล่นหน้าใหม่ที่โดดเข้าร่วมสงครามระหว่างผู้เล่นอันเหี้ยมโหดท่ามกลางการต่อสู้อันกว้างใหญ่ที่มีขนาดของโลก (ในเกม) เป็นเดิมพัน ...ถึงผู้ใหญ่หรือแม้แต่คนไม่ใช่คอเกมจะบอกว่าเกมคือเรื่องไร้สาระ แต่ความพยายามผูกเรื่องราวซับซ้อน บวกลายเส้นและบุคลิกตัวละครเอาใจคอการ์ตูนโมเอะ¹ จึงทำให้ EXE เป็นตัวอย่างการ์ตูนไทยที่เข้าใจตลาดและคนรุ่นใหม่ได้อย่างน่าประหลาด

¹ การ์ตูนโมเอะ คือคำเรียกการ์ตูนญี่ปุ่น (Manga) หรืออนิเมะ หรือในเกมที่มีตัวละครส่วนใหญ่เป็นผู้หญิงน่ารัก น่าปกป้อง น่าหลงไหล

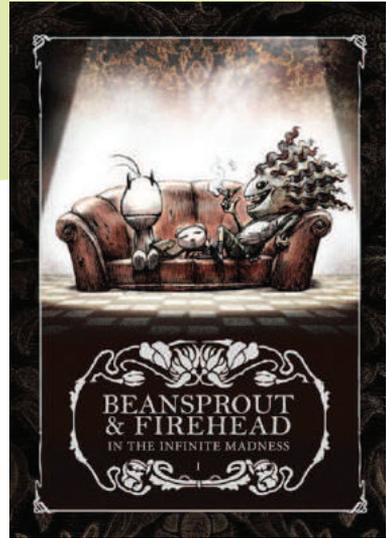
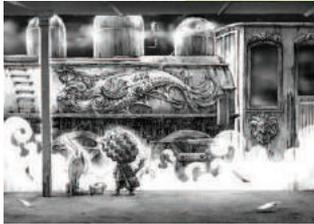
‘ฮา’ ณาจักรสัตว์โลก

ผู้เขียน : รวมนักเขียน



สำนักพิมพ์ : บันลือบุ๊คส์

การ์ตูน “ฮา” สุดตึ่ง เรื่องจริงของสัตว์โลก รวมมุขสัตว์สุดน่ารัก อ่านจบได้ในรวดเดียว อ่านได้ทุกเพศวัย ต้องการ, อาร์ต จีโน, Firodendon, Sahred Toy บุ๊คส์กาซีนรายสามเดือนของสำนักพิมพ์ บันลือบุ๊คส์ ‘ฮา’ ณาจักรสัตว์โลก หรือ Animal Hanet มีแนวคิดจับเอาสัตว์ป่ามาทำให้ขำ ยกให้ฮากันหนักหน่วงแบบไม่ห่วงชากรรไกร ค้าง โดยนักเขียนการ์ตูนสายเลือดใหม่เน้น ๒๐ ชีวิต ทั้งต้องการ ART JEENO งอแง และอีกนับไม่ถ้วน ใครที่ชอบอ่านการ์ตูนตลก และโยยหาเสียงหัวเราะตลอดเวลา ‘ฮา’ ณาจักรสัตว์โลกให้คุณได้...แบบไม่มีกั๊ก!



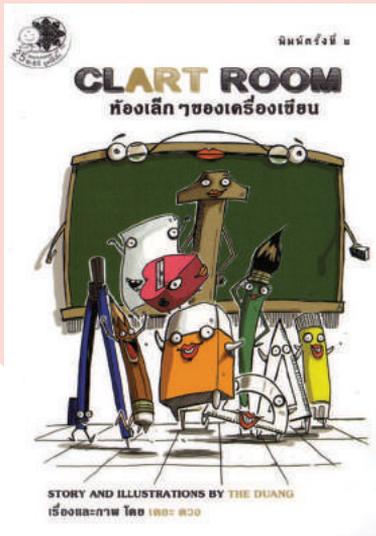
สำนักพิมพ์ : อะบุ๊ก พูลสต็อป

“เคยมีคนถามนายมั๊ยว่า โตขึ้นอยากเป็นอะไร”.....

“มันเป็นคำถามที่สุุดแสนจะปัญญาอ่อนสำหรับฉัน เด็กส่วนใหญ่มักจะตอบว่า อยากเป็นหมอบ้าง นักบินอวกาศบ้าง ซึ่งมันควรจะเป็นคำตอบสำหรับคำถามที่ว่า ‘โตขึ้นอยากทำอะไร’ ทั้งที่อาชีพ กับ ‘สิ่งที่อยากจะเป็น’ หรือคำว่า ‘จำเป็นต้องทำ’ กับ ‘ฝันว่าจะได้ทำ’ มัน อาจไม่ใช่เรื่องเดียวกัน เมื่อเราเติบโตขึ้น!! ผู้ใหญ่หลายๆ มักกรอกหูเราด้วยอะไรที่ไม่เข้าท่าจากประสบการณ์ผิดพลาดส่วนตัว โดยลืมนึกถึงจินตนาการและความฝันไป ทั้งๆ ที่มันเป็นสิ่งที่สวยงามที่สุดอย่างหนึ่งที่มีมนุษย์ทั้งมี!!!” นั่นคือบางเลี้ยวที่นำเล่าจากถั่วงอกและหัวไฟ การ์ตูน/นิยายภาพลายเส้นสไตล์ drawing หมั่น-เหงา เล่าเรื่องเด็กเร่ร่อนสูบบุหรี่ครึ่งละ ๒ มวน ที่คิดครองโลกด้วยงานศิลปะ นี่คือหนังสือเล่าเรื่องเด็ก ที่ไม่เหมาะกับเด็ก แต่น่าอ่านด้วยประการทั้งปวง

CLART ROOM ห้องเล็กๆ ของเครื่องเขียน

ผู้เขียน : เดอชดวง

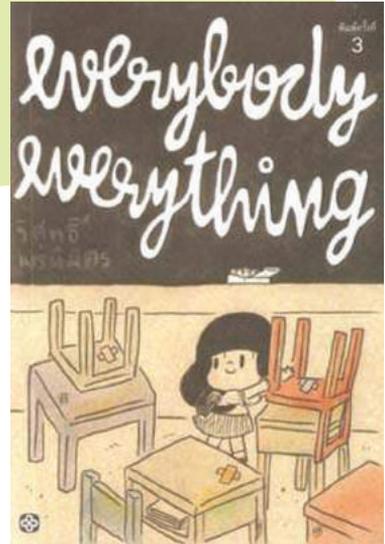


สำนักพิมพ์ : สถาบันการ์ตูนไทย
มูลนิธิเด็ก

งานการ์ตูนที่เล่นและล้อจินตนาการได้อย่างน่ารักผ่านมุมมองของเครื่องเขียนมากมายที่เราคุ้นตาไม่ว่าจะเป็นยางลบ ดินสอ กระดาษ ฯลฯ หลายครั้งที่เมื่อเรานำสายตาแบบ “ผู้ใหญ่” ไปจับจ้องมองสิ่งต่างๆ ผลลัพธ์ที่ได้รับกลับมาก็จะเป็นการตีค่าราคาคุณค่าความหมายตามความคิดอันแห้งแล้งแบบผู้ใหญ่ที่ว่า ยางลบ ก็คือ ยางลบ กระดาษดำ ก็คือ กระดาษดำ เราหลงลืม “สายตา” และ “จินตนาการ” แบบเด็กๆ ที่เคยทำให้เรามีความสุขจากของเล็กๆ น้อยรอบตัวไปจนหมดสิ้น **ห้องเล็กๆ ของเครื่องเขียน** นำเราย้อนกลับไปสู่จินตนาการนั้น และไม่นั่น... อาจนำ “ความรู้สึกเล็กๆ ที่ยิ่งใหญ่” กลับคืนมาสู่ตัวคุณบ้างก็เป็นได้



สำนักพิมพ์ : ใต้ฝุ่น



หลังจากการ์ตูน *hesheit* สร้างปรากฏการณ์ใหม่ให้วงการการ์ตูนไทย ด้วยการสร้างสองสิ่งที่ขัดแย้ง ระหว่างลายเส้นยุ่งเหยิงเหมือนเด็กวาด แต่เนื้อหาปรัชญา จนกลายเป็นการ์ตูนที่กระตุกต่อมความคิดได้อย่างทรงพลัง **everybody everything** เป็นผลงานลำดับที่ ๒ ของตั้ม วิศุทธิ์ แต่ถือเป็นหนังสือการ์ตูนโดยคนไทยเล่มแรกที่ได้รับการตีพิมพ์ในญี่ปุ่น งานชิ้นนี้ลายเส้นเริ่มคลี่คลาย เข้าใจง่ายขึ้น แต่ยังมีอารมณ์และคมความคิดเช่นเดิม จนนักเขียนดังระดับโลกอย่าง “บานานา โยชิโมโตะ” อดชื่นชมไว้ว่า “เวลาอ่านการ์ตูนของตั้ม จะกี่ครั้งก็หน ฉันก็สามารถมองมันได้ไม่รู้เบื่อ และร้องไห้ฮือๆ ทุกครั้ง ... ความมุ่งมั่นในการเขียนการ์ตูนของตั้ม เต็มไปด้วยความสงบนิ่ง แต่กล้าหาญอย่างนักรบ ในตัวของเขาเหมือนมีวิญญาณที่เพิ่งเกิดใหม่... เป็นวิญญาณที่มีใจเด็ดเดี่ยวที่จะมองสิ่งต่างๆ และส่องประกายอย่างมีชีวิตชีวา”

² นักเขียนวรรณกรรมร่วมสมัยชื่อดังระดับสากลของญี่ปุ่น ในประเทศไทยมีงานแปลของเธอหลายเรื่องคือ “คิทเซน” “หลับ” “ล่าก่อนซีเกมส์” และ “ฮิโตะกะเกะ: หญิงสาวผู้หวาดกลัวความสุข”

“การ์ตูนก็เหมือนขอมหวานที่ดูเหมือนไร้ประโยชน์
แต่แท้จริงแล้วขอมหวานก็มีคุณค่าเหมือนกัน
เพราะช่วยให้เราผ่อนคลาย อารมณ์ดี ... เพียงแต่ว่า
เราต้องกินขอมหวานนั้นอย่างพอดีไม่มากจนเกินไป”

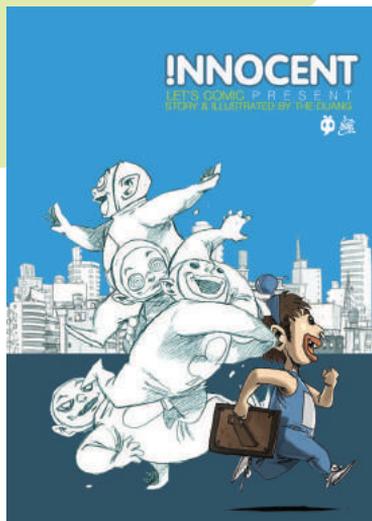
สุทธิชาติ ศรภักยวานิช

นักเขียนการ์ตูน นักวิชาการการ์ตูน





สำนักพิมพ์ : Let's Comic



ผลงานเรื่องสั้นขนาดยาวของนักเขียนมือรางวัล เดอะดวง หรือ วีระชัย ดวงพลา นักเขียนการ์ตูนหนุ่มผู้คว้ารางวัลมาแล้วนับไม่ถ้วน **INNOCENT** เป็นซีรีส์์รวมเรื่องราวเหล่าตัวละครไร้เดียงสาในโลกที่ไม่ไร้เดียงสา กับความวุ่นวายของเด็กน้อย ตัวการ์ตูนหลากเด็ก กองเซ็นเซอร์ โจร มือปืน ฯลฯ ที่เชื่อมโยงกันในเรื่องราวที่สุดจะคาดเดา **INNOCENT** อาจเป็นงานการ์ตูนของเดอะดวงที่เล่นกับวิธีเล่าเรื่องได้น่าสนใจที่สุด ... เอาเป็นว่าหากใครเป็นแฟนภาพยนตร์ Pulp Fiction ของควอนติน ทาเรนต์โน ...รีบหาคำ์ตูนเรื่องนี้มาอ่านด่วน!

JOE the SEA-CRET agent

ผู้เขียน : SS สุทธิชาติ ศรภักย์วานิช

๑๘+



สำนักพิมพ์ : เนชั่นเอ็ดดูเทนเมนท์

ตกลงแล้วมันเป็นหนังหรือเป็นการตูนกันแน่? เพราะ **JOE the SEA-CRET agent** เป็นการ์ตูนที่มีเสียงซาวนด์แทร็คประกอบ!! ที่กล่าวมานี้เป็นเพียงสิ่งทดลองเล็กๆ สำหรับสุทธิชาติ นักเขียนการ์ตูนที่ช่างคิด ช่างกล้า แถมบ้ารายละเอียด จนคนอ่านเพลินไปกับไอดีแยปลกใหม่ ที่ผุดโผล่เอาไว้ในทุกอณูบนหน้ากระดาษ (เช่น मुखสาดกระสุนกระจายข้ามกรอบ मुखตัวละครพูดกลับหลัง) เรื่องราวหลุดโลกของเหล่าสัตว์น้ำที่เป็นเผ่าพันธุ์ที่อยู่รอดบนโลกหลังน้ำท่วม แถมมีตัวเอกเป็นนักสืบหัวปลาหมึก เรื่องนี้คือการตูนตลกร้ายที่ไม่เกรงใจศีลธรรมหรือระเบียบสังคมอะไรทั้งสิ้น ...เรื่องราวประหลาด - ตัวละครประหลาด...แต่ก็อยากแนะนำให้ทั้งคนประหลาดและไม่ประหลาดลองห่า่านกัน



สำนักพิมพ์ : LET'S COMIC

ในขณะที่การ์ตูนที่สังคมไทยยกย่องว่า “ดี” “น่าอ่าน” ส่วนใหญ่ยังเป็นการตูนใสๆ ใสใจความรู้ในบทเรียน หรือเลือกจะจบเรื่องแบบขาขึ้นในอุดมคติ แต่ **LET'S** กลับไม่ได้ขีดกรอบของ “การ์ตูน” ไว้เช่นนั้น งานหลายชิ้นของนักเขียนหลากหลายชีวิตที่ปรากฏบน **LET'S** สะท้อนการมองตัวตนของ “การ์ตูน” ว่าเป็นเรื่องเล่าชั้นดีที่นักเขียนสามารถทดลองได้ง่ายดั่งใจนึกยิ่งกว่าสื่ออื่นใด (โดยเฉพาะเมื่อเทียบกับสื่อที่เล่าเรื่องด้วยภาพเหมือนกัน) ไม่น่าแปลกใจเลยว่าทำไมงานของนักเขียนหลายคนที่ผ่านมาจาก **LET'S** เช่น Puck หรือ นายสะอาด จะพัดเปลี่ยนหมุนเวียนกันคว้ารางวัลการ์ตูนนานาชาติที่ใหญ่ที่สุดอย่าง Manga International Award กันอย่างต่อเนื่อง ...หากชายหัวเราะคือตำนานนิตยสารการ์ตูนในอดีต **LET'S** ก็คงเป็นนิตยสารการ์ตูน (ที่อาจมีเรื่องสั้น อนิเมชั่น งาน CG แทรกด้วย) ที่กำลังเขียนตำนานการ์ตูนบทใหม่ในปัจจุบัน

LOVE ON 20 PAGES

ผู้เขียน : ชีรายุ เศรษฐภูภักดี



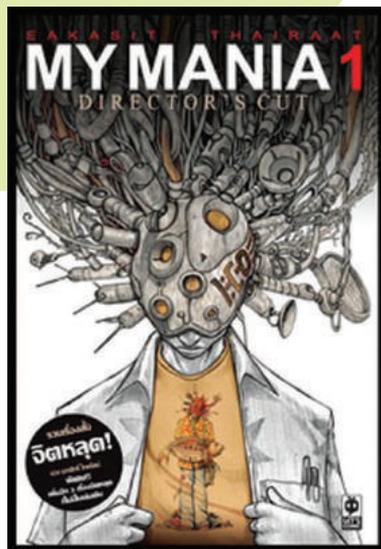
สำนักพิมพ์ : Let's Comic

หากใครกำลังมองหาการ์ตูนเล่าเรื่อง “รัก” ที่ดูเป็นจริง ไม่เพ้อฝัน เลิศลอย... **LOVE ON 20 PAGES** เรื่องรักระหว่างหนุ่มสาวที่มีให้อ่านกัน ๒๐ หน้า บนนิตยสารการ์ตูน LET'S คือตัวเลือกลำดับต้นๆ จริงแท้แค่ไหน ลองอ่านคำชมจากนักเขียนการ์ตูนสาวแห่งยุคอย่าง “มุนิน” กันเอง “ถ้าเปรียบเทียบเป็นวงสนทนาเล็กๆ ระหว่างคนสนิท...หนังสือการ์ตูนเล่มนี้จะแทนด้วยเพื่อนของเราคนหนึ่งในกลุ่ม คนที่ดูธรรมดาที่สุด พูดเรื่องทีสนุกน้อยที่สุดในวง คนที่ทะเล่สิ่งน้อยที่สุดในวง ขำน้อยที่สุดในวง แต่เมื่อไหร่ที่เสียงเพลงเจิบลงแล้วได้ลองเปิดใจนั่งจับเข่าคุยกับมันจริงๆ จังๆ แล้ว จะพบว่าเรื่องราวธรรมดาๆ ที่มันเล่า เป็นเรื่องจริงง่ายๆ ที่ดันทำให้เรารู้สึกว่าเราได้สารพัด ขำไม่มาก เศร้าไม่มาก แต่ความรู้สึกที่ได้มันจริงมากๆ”

My Mania รวมเรื่องสั้นจิตหลุด

ผู้เขียน : เอกสิทธิ์ ไทยรัตน์

๑๘+

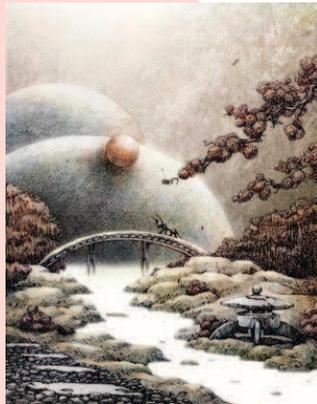


สำนักพิมพ์ : Let's Comic

เอกสิทธิ์ ไทยรัตน์ คือนักเขียนการ์ตูนไทยที่นักการ์ตูนด้วยกันยกย่องให้เป็นอันดับ ๑ ... ที่สุดแห่งการเล่าเรื่องหักมุมตัวพ่อ เพราะจะมีการ์ตูนไทยสักกี่เรื่องที่ได้สนุกและสะกิดมากพอจนหยิบไปสร้างต่อเป็นภาพยนตร์ฉายในโรง แต่การ์ตูนสั้นแทบทุกเรื่องของเอกสิทธิ์ ไทยรัตน์ ทำได้! (เช่น “๑๓ เกมสยอง” “ยันต์ลี้ลับตาย”)... ความเหนือชั้นของการ์ตูน **My Mania** รวมเรื่องสั้นจิตหลุด และงานทุกเรื่องของเอกสิทธิ์ไม่ใช่แค่เพียงหลอนถึงขีดสุดเท่านั้น แต่เพราะทุกเรื่องสะท้อนความเป็นมนุษย์ได้ดีเหลือเกิน ใครที่เคยประทับใจผลงานจากภาพยนตร์... ความสนุกนั้นแทบไม่ได้ครึ่งของการ์ตูน เพราะงานของเอกสิทธิ์ไม่ได้สุดยอดแค่เพียง “เรื่องเล่า” แต่ยังโดดเด่นด้าน “ภาพ” ที่รอคอยให้คนที่ไม่เคยเปิดอ่านการ์ตูนลองเปิดใจดูสักครั้ง!

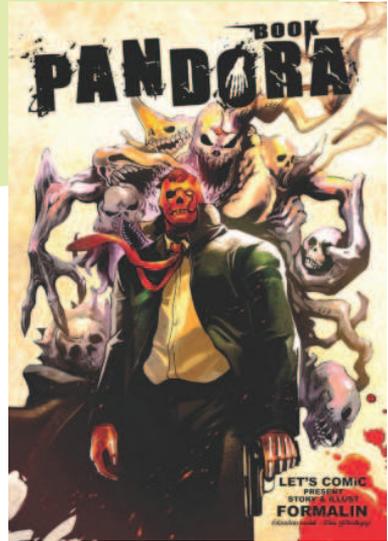
NINE LIVES

ผู้เขียน : ทรงศีล ทิวสมบุญ



สำนักพิมพ์ : พุลสต้อป

“หากท่านมองดูทางแยกแห่งนี้ดีๆ จะพบว่าในเวลานี้ ทางขวาของท่าน...คือ...ทางซ้ายของข้า ทางซ้ายของท่าน...ก็คือ...ทางขวาของข้า ส่วนทางข้างหน้าของท่าน...ก็คือทางด้านหลังของข้าและแน่นอนว่า ทางที่อยู่ด้านหลังของท่านนั่นก็คือทางข้างหน้าของข้า เช่นนี้แล้ว ข้าจึงคิดว่า หากมองดูอีกครั้ง จะพบว่าทางเลือกต่างๆ นั้นย่อมมีความหมายกับแต่ละบุคคลแตกต่างกันไป การก้าวไปข้างหน้าในความหมายของบุคคลหนึ่ง อาจหมายถึงการก้าวถอยหลังของอีกบุคคลหนึ่งก็ได้ เส้นทางที่บุคคลหนึ่งไม่ปรารถนาเลย อาจเป็นเส้นทางยอดปรารถนาของอีกบุคคลหนึ่งก็ได้” เนื้อหาของตอนทางแยกในสายหมอกจาก **NINE LIVES** ข้างต้น คงไม่ต้องเอ่ยคำนิยามกันให้มากความ เพราะคงประจักษ์ได้ว่าเป็นคือการตุนหรือนิยายภาพที่เอ่ยถึงเรื่องราวลึกซึ้งเกินกว่าการตุนที่เราคุ้นชิน และเมื่อความลึกของเนื้อหาบรรจบกับลายเส้นมีดีหม่นในแบบทรงศีล อรรถรสที่ได้จาก **NINE LIVES** จึงกลมกล่อม นุ่มลิ้น แต่ยังคงรสชาติเพื่อนชมเช่นเดียวกับรสชาติของชีวิตให้ได้รู้สึกค้างคาหลังอ่านจบ

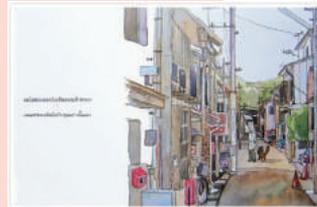
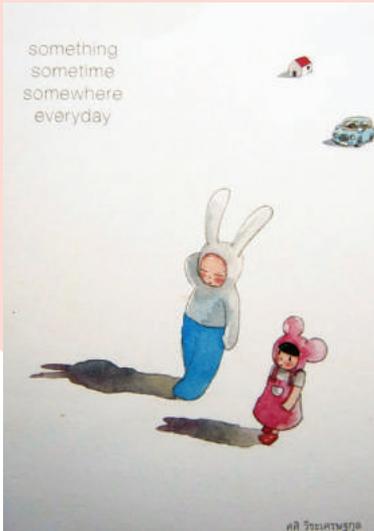


สำนักพิมพ์ : Let's Comic

ผลงานรางวัล Bronze Award จากการประกวดการ์ตูนที่ใหญ่ที่สุดในโลกอย่าง International Manga Award ครั้งที่ ๔ เรื่องนี้ บรรณาธิการสำนักพิมพ์ Let's Comic กล้าออกปากว่า “เป็นหนึ่งในนักวาดการ์ตูนที่มีมาตรฐานสูงในทุกๆ ด้าน...สำหรับคนที่เคยคิดว่าการ์ตูนไทยจากโล่ง วาดลัดส่วนไม่ดี ไม่เนี้ยบ ชอบเผา ทักซะไม่แน่น อ่านไม่รู้เรื่อง ฯลฯ อยากให้ลองเปิดในอ่าน Pandora Book เล่มนี้ดู รับรองไม่มีกั๊ก...” หากความน่าอ่านเพียงเท่านี้ยังไม่พอลองฟังความเห็นจาก ปวีณ ภูริจิตปัญญา ผู้กำกับภาพยนตร์ ‘บอดี้คัพ ๑๙’ ที่เอ่ยปากชวนผู้อ่านว่า “ลองมาเป็ยกกันดูมั๊ยครับ มาตากฝนแห่งความมืดกัน เดินเหยียบย่ำน้ำโสโครกเข้าสู่อีกโลก โลกที่เรียกว่า “ดาร์คไซด์” แล้วคุณ จะพบว่าด้านมืดมันช่างหอมหวานเสียจริง”

SOMETHING SOMETIME SOMEWHERE EVERYDAY

ผู้เขียน : ศศิ วีระเศรษฐกุล



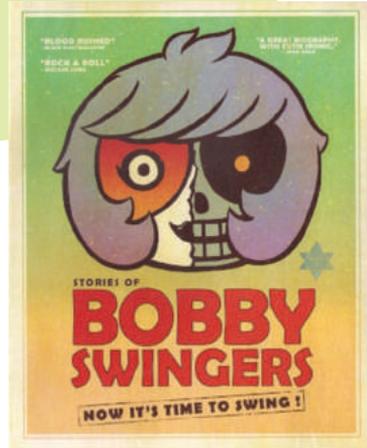
สำนักพิมพ์ : พูลสต็อป

“เราถูกสร้างมาเป็นคู่ รองเท้าถูกผลิตให้มีซ้ายขวา รักจะสมบูรณ์หากมีการตอบรับ การเดินทางจะสมบูรณ์ ด้วยรองเท้าที่ครบคู่ และคุณที่เคียงข้าง” เนื้อหาบางส่วนจาก **SOMETHING SOMETIME SOMEWHERE EVERYDAY** ผลงานของศศิ วีระเศรษฐกุล คงพอทำให้เห็นไออุ่นลอยมาจากนิยายภาพเรื่องนี้ ความอบอุ่นจะยิ่งเพิ่มพูนคุณสองหากมองเห็นภาพประกอบสีน้ำตาลนุ่มนวล สดใส จนทำให้ผู้อ่านสัมผัสได้ถึงบางสิ่งบางอย่างในทุกๆ วันของ หยอยและหนู่ย ...หากใครกำลังมองหาอารมณ์จี๊ดจ๊าด จุกอกคงต้องหลีกเลี่ยงนิยายภาพเรื่องนี้ แต่หากกำลังห่มเนื้อไฉ่และอยากละเลียดกับชีวิตตุลึศุศุควา **SOMETHING SOMETIME SOMEWHERE EVERYDAY** อาจช่วยกระชิบแผ่วเบาข้างหูให้คุณมองชีวิตในอีกมุม มุมที่เห็นคุณค่า-ความสุขจากความเรียบง่ายใน ‘บางสิ่งบางอย่างในทุกๆ วัน’

Stories of Bobby Swingers

ผู้เขียน : ทรงศีล ทิวสมบุญ

๑๘+

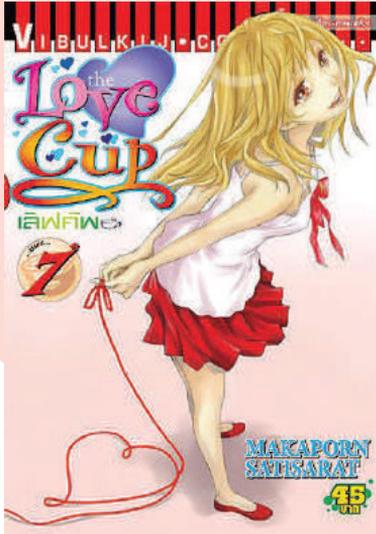


สำนักพิมพ์ : พูลสต็อป

เรื่องราวชุดที่เกี่ยวกับ Bobby Swingers จะเป็นงานส่วนตัวที่สุดของทรงศีล ทิวสมบุญ ความแข็งแรงของคาแร็คเตอร์ตัวละครชวนหลงอน หน้าผีที่เหมือนถอดแบบตัวตนของทรงศีลออกมาจึงทำให้คู่รักชวนหลงอน ‘บ็อบบี้’ และ ‘ดุมมี่’ ถูกหยิบไปคิดต่อจนเป็นเรื่องสั้นตามมาอีกมากมายนับไม่ถ้วน แถมบ็อบบี้เองยังถูกเอาชื่อไปตั้งเป็นวงดนตรีที่ทรงศีลเป็นทั้งนักร้องนำและมือกีตาร์ที่ชื่อ ‘BOBBY SWINGERS BAND’ ที่ว่ากันว่าเป็นวงที่แทน “สรรพเสียงตามบัญชาของบ็อบบี้ สวิงเกอร์ส” ...งานการ์ตูน/นิยายภาพหม่นเทา แต่ไม่เศร้าชุดนี้ เหมาะอย่างยิ่งสำหรับคนที่กำลังมองหาแนวทางการออกแบบคาแร็คเตอร์ที่ออกมาจากใจผู้เขียนและโดนใจผู้อ่านในเวลาเดียวกัน

The Love Cup

ผู้เขียน : รัตนะ สาทิส



สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ

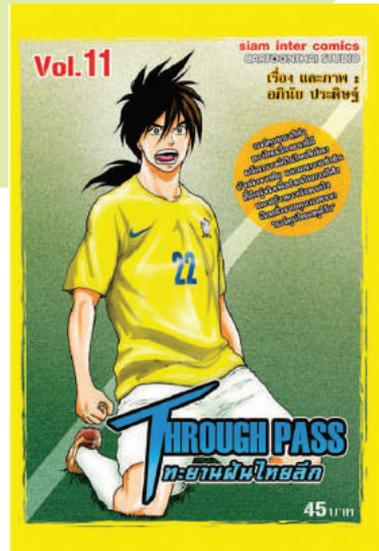
หากไม่ใช่มิตรรักนักอ่านการ์ตูนไทยตัวจริงอาจไม่คุ้นกับชื่อ 'รัตนะ สาทิส' แต่สำหรับขาประจำการ์ตูนไทยที่ติดตามไทคอมิคมากกว่า ๑๐ ปี ไม่มีใครไม่รู้จักชื่อนี้ เพราะเป็นนักเขียนการ์ตูนแถวหน้าประจำค่ายที่ต้องยกนิ้วให้เรื่อง "ลายเส้น" อันโดดเด่น สวยงามไร้ที่ติ ใครที่เคยประทับใจกับ มิติตะวัน Dare Heart หรือจูลีเยตลีเงินมาแล้ว ไม่ควรพลาด **The Love Cup** ผลงานเรื่องล่าสุดของรัตนะ หนึ่งในนักเขียนการ์ตูนไทยจำนวนน้อยนิดที่เล่าเรื่องรักๆ ได้ทั้งสนุก ทั้งขำ จนทำให้ 'จิตรลดา' ตัวเอกในเรื่องนี้ถูกเสนอให้เข้าชิงรางวัลคาแร็คเตอร์นำหญิงยอดเยี่ยมมาจากงาน Core Cartoon ที่อาจเทียบชั้นว่าเป็นรางวัลสุพรรณหงษ์ของวงการการ์ตูนไทยเมื่อปี ๒๕๕๓ มาแล้ว

Through Pass ทะยานฝันไทยลีก

ผู้เขียน : อภินัย ประดิษฐ์



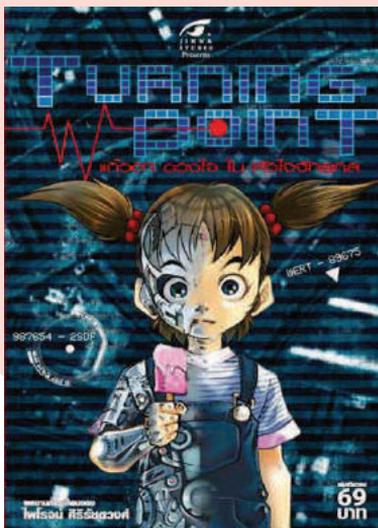
สำนักพิมพ์ : สยามอินเตอร์คอมิกส์



Through Pass ทะยานฝันไทยลีก การ์ตูนฟุตบอลไทยเรื่องแรกที่ล้วงลึกเข้าไปถึงเรื่องราววงในของวงการฟุตบอลไทยอย่างละเอียดดิบ เพราะนำผลการแข่งขันจริง ชื่อทีมจากไทยแลนด์ลีกที่มีอยู่จริงมาใช้ ขณะเดียวกันยังถ่ายทอดชีวิตของชนกลุ่มน้อยของไทยปั่นบดลงไปในเรื่องได้อย่างเป็นเนื้อเดียวกัน ...เป็นอีกเสียงเล็กๆ ของ “การ์ตูน” ที่หวังจะเพิ่มเสียงไม่เล็กให้เกิดกระแสเชียร์ฟุตบอลลีกในประเทศ ...หากทำได้จริง เมื่อลีกในประเทศแข็งแรง ฝันไกลเรื่องบอลไทยไปบอลโลกก็คงขยับเข้าใกล้ความเป็นจริงเข้าไปอีกนิด

Turning Point แก้วตาดวงใจในหัวใจจักรกล

ผู้เขียน : ไพโรจน์ ศิริรัชตวงค์

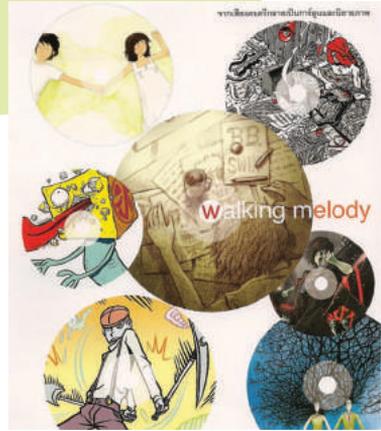


สำนักพิมพ์ : จินนา สตูดิโอ

แค่เห็นภาพปกคงทำให้นักอ่านการ์ตูนทำใจไม่หยิบอ่านได้ยากเย็นเหลือเกิน เพราะภาพเด็กหญิงตัวน้อยถือไอศกรีมที่ร่างกายครึ่งซีกเผยให้เห็นเนื้อในเป็นหุ่นยนต์นั้นเมื่อผนวกเข้ากับชื่อเรื่อง ก็ยิ่งกระตุ้นให้จินตนาการคนอ่านเจิดจ้าจนคว่ำรางวัลชนะเลิศการประกวดการ์ตูนที่ใหญ่ที่สุดเวทีหนึ่งของบ้านเราอย่างเซเวนธ์อินเตอร์ดอร์ครั้งที่ ๗ **Turning Point แก้วตาดวงใจในหัวใจจักรกล** ว่าด้วยการเรียนรู้-เติมเต็มซึ่งกันและกันระหว่างมนุษย์กับหุ่นยนต์ แถมยังเป็นคนสองวัย ต่างเพศอย่างตำรวจหนุ่มไฟแรงกับหุ่นยนต์เด็กหญิงตัวน้อย เรื่องราวแสนอบอุ่นจึงเกิดขึ้น ...แม้การ์ตูนเรื่องนี้จะมีความยาวเพียงเล่มเดียวจบ แต่อารมณ์-ความรู้สึกที่ส่งผ่านหัวใจในจักรกลนั้นไม่ได้จบตามไปด้วย...คำกล่าวนี้จริงหรือไม่...คงต้องพิสูจน์เอาเอง



สำนักพิมพ์ : พลุสต็อป



จาก “Walking Stories II” นิยายภาพไอเดียไม่ซ้ำใครที่จับนักวาดการ์ตูนชั้นนำหน้าของเมืองไทย ๗ ชีวิตเขียนการ์ตูนผ่านการตีความตาม “ภาพถ่าย” **Walking Melody** กลับมาอีกครั้ง แต่คราวนี้การ์ตูนนิสต์หันมาเขียนเรื่องตามรอย “เสียงเพลง” แทน ...เพลงเพียง ๑ เพลง สร้างการ์ตูนได้ ๗ เรื่อง และ ๑ ใน ๗ เรื่องทำให้เพลงเพลงนั้นกลายเป็นท่วงทำนองใหม่ขึ้นมา จนกล่าวได้ว่า **Walking Melody** (รวมทั้ง Walking Stories) คือสื่อสร้างสรรค์ที่ทำให้หนังสือ เพลง การ์ตูน นิยาย ภาพ หรืองานศิลปะทั้งหลายบนโลกนี้เชื่อมถึงกัน และต่างก็มีส่วนขยายพรหมแดนของกันและกันออกไป นั่นเพราะ “ศิลปะส่องทางให้แก่กัน” ...ขอทำให้ลองอ่าน เพราะไอเดียสดใหม่ที่ได้จากการตามรอยงานศิลปะอาจ “ส่องทาง” ให้คุณ...ตามรอยตัวเอง

“ถ้าจะถามว่าการ์ตูนมีค่าแค่ไหนสำหรับผม?
...คำตอบก็คือหนังสือการ์ตูนกับแดนอยู่ด้วยกันมาทั้งชีวิต
เพราะฉะนั้นการ์ตูนคือชีวิตของผมครับ”

แดน ดนัย สมุทรโคจร
นักแสดง นักเขียนการ์ตูน





๘ เทพอสูรมังกรฟ้า

ผู้เขียน กิมย้ง การ์ตูน : โทนี่ หว่อง (หวงยี่หลาง)



สำนักพิมพ์ : บุรพพัฒน์ คอมิคส์

เรื่องราวของเทพและอมมนุษย์ ๘ จำพวก ในตำนานพุทธศาสนาที่กายมหายานที่ถูกเติมแต่งผ่านจินตนาการของกิมย้งที่ได้จำลองบุคลิกของเทพและอมมนุษย์ทั้งแปดลงในตัวละครและถ่ายทอดออกมาเป็นเรื่องราวการผจญภัยสุดจินตนาการ เกิดเป็น **๘ เทพอสูรมังกรฟ้า** สุดยอดนิยายกำลังภายในชิ้นที่จมนมีคนหยิบมาบิดผันไปเป็นสื่ออื่นๆ ตามมานับไม่ถ้วนรวมทั้ง“การ์ตูน” ซึ่งแม้ฉบับการ์ตูนอาจขัดใจแฟน ๆ อันเหนียวแน่นจากฉบับนิยายเพราะเนื้อหาแตกต่างกันไปบ้าง (เช่นคัมภีร์เปลี่ยนเส้นเอ็นหลากสี) มีฉากบู๊ล้างผลาญเกินจริงไปไม่น้อย แต่แก่นแกนเรื่องการต่อสู้ที่ไม่ใช่แค่เพียงธรรมะกับธรรม หากเป็นการต่อสู้ระหว่างมนุษย์กับชีวิตที่เป็นทุกข์จากวังวนของกิเลสยังคงฝังแฝงอยู่อย่างครบถ้วน **๘ เทพอสูรมังกรฟ้า** ฉบับการ์ตูน จึงเป็นตำราตีแผ่ธรรมชาติของมนุษย์ที่สนุกที่สุดอย่างยากจะหาเรื่องอื่นเทียบเคียง

กระบี่เย้ยยุทธจักร เดชดัมภีร์เทวดา

ผู้เขียน : กิมย้ง การ์ตูน : หลี่จื้อชิง



สำนักพิมพ์ : บุรพัฒน์ คอมิกส์

คนที่อยากอ่านนิยายกำลังภายในจีนแต่ไม่ชอบอ่านตัวหนังสือเยอะๆ หรือจำชื่อตัวละครยากๆ ไม่ได้ ขอแนะนำให้เริ่มจากเวอร์ชันการ์ตูนของอาจารย์หลี่จื้อชิงเสียก่อน เพราะมีนักวาดการ์ตูนไม่มากนักที่จะแปรตัวอักษรออกมาเป็นอารมณ์ผ่านสีหน้าและแววตาตัวละครได้อย่างเป็นธรรมชาติเทียบเท่าอาจารย์หลี่จื้อชิง ซึ่งใช้ลายเส้นสไตล์ฟู้กันจินถ่ายทอดเรื่องราวในรูปแบบการ์ตูนออกมาได้อย่างเรียบง่ายแต่สวยงามจนเป็นเอกลักษณ์ที่แตกต่างจากการ์ตูนจีนกำลังภายในทั่วไป และคงไม่ต้องเอ่ยถึงผู้เขียนนาม 'กิมย้ง' ผู้สร้างตำนานมังกรหยกให้ไม่มีวันตาย ...กระบี่เย้ยยุทธจักร หรือเดชดัมภีร์เทวดา ก็ไม่มีวันตายเช่นกัน เพราะสะท้อนสังขารแห่งชีวิตที่ทำที่สุดแล้ว ผู้ที่ได้ 'ยืมเย้ยยุทธจักร' อย่างแท้จริงคือผู้ที่ปลดเปลื้องพันธนาการแห่ง 'อำนาจ' ลงได้อย่างหมดจด

กล่องข้าวของคุณครูข้าวกล้อง

ผู้เขียน : คิตาฮาระ มาซาคิ การ์ตูน : อุโตะ โอซามุ



สำนักพิมพ์ : ทีเคไอคอมิกส์



ใครที่ชื่นชอบการ์ตูนอาหารเพราะอยากเห็นการ
ประชันสุดมันเพื่อไต่เต้าสู่วงการยอดก๊อจผัดห้วงกับ
การ์ตูนเรื่องนี้ เพราะกล่องข้าวของคุณครูเก๋ไม่ อาจารย์
คณะเกษตรศาสตร์เป็นมากกว่าแค่สิ่งปรุงแต่งเพื่อเพิ่ม
มูลค่าทางการตลาด แต่วัตถุดิบในการทำอาหารทุกอย่าง
หรือแม้แต่อาหารกลิ่นเน่าเหม็น ล้วนมีรากเหง้าและความ
สำคัญของคนปลูก-สร้างไม่แพ้อาหารชั้นเหลาหม้อละหมื่น
กล่องข้าวของคุณครูข้าวกล้องเป็นการ์ตูนที่วาดด้วย 'วัฒนธรรม
เกี่ยวกับอาหาร' ที่แม้การเดินทางเรื่องจะเนิบนิ่งไปบ้าง แต่ก็ถูก
ทดแทนด้วยแก่นเรื่องที่กระตุกความคิดในการให้ค่าของ
'อาหาร' ที่ไม่ใช่แค่ให้ความอร่อย แต่ 'อาหาร' คือสายใย
แห่งครอบครัว สายใยแห่งวัฒนธรรม

กัปตันซึบาสะ

ผู้เขียน : โยอิจิ ทาคาฮาชิ



สำนักพิมพ์ : สยามอินเตอร์คอมิกส์

ใครที่วัยเลยเลข ๓ คงจดจำความรู้สึก “โอเวอร์” ของการ์ตูนฟุตบอลในตำนานอย่าง **กัปตันซึบาสะ** ที่ในยุคกว่า ๓๐ ปีก่อนหน้านี้ (ตีพิมพ์ปี ค.ศ.1981) ทีมชาติญี่ปุ่นยังเป็นรุ่น ไม่เคยผ่านศึกฟาดแข้งรอบสุดท้ายฟุตบอลโลกกันเลย แต่มีดฟิวด์หมายเลข ๑๐ ที่ชื่อซึบาสะกลับพาทีมชาติญี่ปุ่นก้าวไกล (ไกลจริงๆ เพราะกว่าจะเลี้ยงลูกไปอีกฝั่งประตูแต่ละทีกินน้ำกระดากไปเป็นลิบ) ทั้งคว้าแชมป์เยาวชนโลก ทั้งคำแข่งในลีกดังของโลกอย่างสเปน แต่ความโอเวอร์ที่หายเคยเขายืมกลับกลายเป็นจริงได้ดังที่เห็นในปัจจุบัน (ญี่ปุ่นเข้ารอบสุดท้ายบอลโลกทุกครั้งนับตั้งแต่ ค.ศ.1998) นอกจากนี้ซึบาสะยังได้รับการยอมรับในฐานะการ์ตูนฟุตบอลที่สร้างแรงบันดาลใจในวัยเด็กให้กับนักฟุตบอลชื่อดังระดับโลกหลายคน เช่น เดลปิเอโร่ เฟอร์นันโด ตอร์เรส ซิเนดีน ซีดาน และ ลีโอเนล เมสซี เป็นต้น การ์ตูน**กัปตันซึบาสะ**ช่วยเขียนประวัติศาสตร์วงการลูกหนังได้ถึงเพียงนี้ย่อมเป็นหลักฐานถึงพลังสร้างสรรค์ของสื่อที่เรียกว่า “การ์ตูน” ได้ดีที่สุดใน

การ์ตูนความรู้ชุดโตเรมอน

ผู้เขียน : ฟุจิโกะ เอฟ. ฟุจิโอะ และ รวมนักวาดภาพประกอบ



สำนักพิมพ์ : นานมีบุ๊คส์

หลังจากแม่อ้วนสิ้นน้ำเงินพาเรย์ย้อนอดีต ตะลุยโลกอนาคต ทะลวงจินตนาการผู้อ่านมาครึ่งศตวรรษ วันนี้ไม่มีใครไม่รู้จักโตเรมอน ตัวการ์ตูนที่ดูเรียบง่าย (แต่ออกแบบไม่ง่าย) และเข้าถึงใจคนทุกเพศวัยได้ง่ายเช่นนี้ เป็นต้นแบบของคาแร็คเตอร์การ์ตูนที่อยู่เหนือกาลเวลา จึงไม่น่าแปลกใจที่เราจะเห็นการ์ตูนความรู้ชุดโตเรมอน ตามมา ทั้งสอนภาษาคันจิ สอนภาษาอังกฤษ หรือกระทั่งสอนงานประดิษฐ์ ฯลฯ ... ปลอ่ยให้โตเรมอนและผองเพื่อน ช่วยให้ความรู้แก่เด็กๆ ดูเถอะ เพราะไนยามที่เจ้าแมวไว้หู สั่งสอนสิ่งใดมันช่างดูน่าเชื่อถือว่าผู้ใหญ่อ่างเราๆ เยอะเลย!

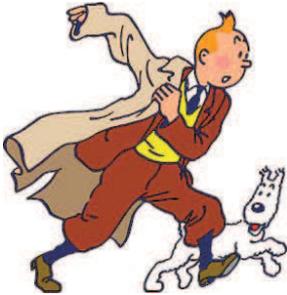
การ์ตูนสนุกตะลุยประวัติศาสตร์นานาชาติ

ผู้เขียน : ธี วอนบก

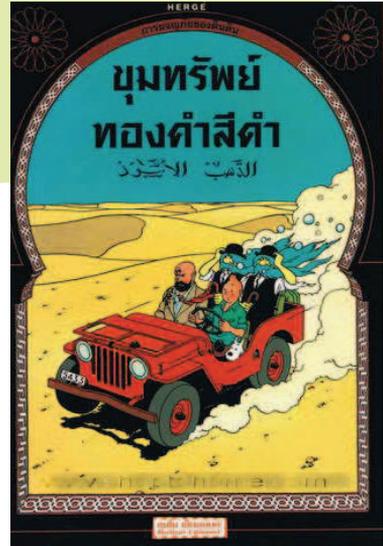


สำนักพิมพ์ : นานมีบุ๊คส์

ธี วอนบก ผู้เขียนการ์ตูนความรู้ชุดนี้เป็นถึงศาสตราจารย์มหาวิทยาลัย ทอกซอง แห่งกรุงโซล ผู้ใช้ชีวิตอยู่ในเยอรมนีมาหลายปี ทำให้ความน่าอ่านของ **การ์ตูนสนุกตะลุยประวัติศาสตร์นานาชาติ** อยู่กับการรู้จักคัดเลือกเนื้อหาให้ทั้งน่าสนใจและแม่นยำ โดยเฉพาะตอนประเทศ “เกาหลี” ที่นอกจากจะให้ข้อมูลประวัติศาสตร์อย่างถึงแก่นแล้ว ยังเสนอมุมมองของคนในที่มองประเทศตัวเองอย่างวิพากษ์วิจารณ์ พร้อมเปรียบเทียบประเทศตนเองกับประเทศอื่น ๆ เพื่อให้เห็นไม่ใช่แค่ข้อดีแต่ยังเห็นข้อด้อย แต่ยิ่งเสนอทิศทางของประเทศที่จะก้าวต่อไปในอนาคตอีกด้วย นี่จึงเรียกว่าการ์ตูนสร้างชาติอย่างแท้จริง และก็ทำให้การ์ตูนความรู้ชุดนี้มียอดขายกว่า ๑๒ ล้านเล่ม และกวาดมาถึง ๘ รางวัลคุณภาพ !



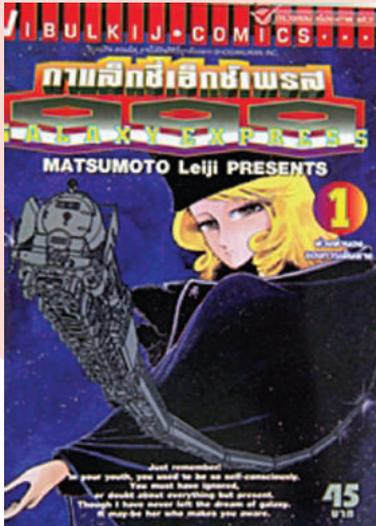
สำนักพิมพ์ : เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์



การผจญภัยของตินติน คือการ์ตูนผจญภัยสุดคลาสสิกที่สุดในโลกก็ว่าได้ ด้วยสูตรคาแรคเตอร์คู่หูอย่างตินติน นักข่าวหนุ่มไฟแรงที่ไล่ล่าตามสืบเรื่องราวที่เขาสนใจไปจนสุดขอบโลก พร้อมเจ้าหมาสนับวี คู่ใจมากความสามารถ ทำให้เรื่องราว**การผจญภัยของตินติน**ที่ไปเหยียบมาแล้วทั้งจีน อียิปต์ รัสเซีย หรือกระทั่งดวงจันทร์ (ไปก่อนนี้ล อาร์มสตรองซะอีก) ยังอยู่ในความทรงจำของนักอ่านรุ่นใหญ่หลายคน แม้เด็กไทยจะคุ้นชินกับการ์ตูนเกาหลีหรือญี่ปุ่น แต่ก็อยากแนะนำให้ลองหยิบการ์ตูนชุดนี้ขึ้นมาอ่าน เพราะแม้นักเขียนชาวเบลเยียมอย่างจอร์จ เรมี จะเขียนเรื่องนี้ขึ้นตั้งแต่ปี พ.ศ.๒๔๒๗ แต่กาลเวลาก็พิสูจน์ว่าการ์ตูนเรื่องนี้อยู่เหนือกาลเวลาเพราะได้รับการแปลถึงกว่า ๘๐ ภาษา และตีพิมพ์ถึง ๓๕๐ ล้านเล่มทั่วโลก รวมถึงสร้างเป็นการ์ตูนโทรทัศน์และภาพยนตร์ทำเงินมาแล้วหลายรอบ

กาแล็กซีเอ็กซ์เพรส (Galaxy Express 999)

ผู้เขียน : เลจิ มัตซึโมโตะ



สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ

หนึ่งในสุดยอดการ์ตูนแฟนตาซีซึ่งแฝงปรัชญา
ตะวันออกจนได้รับการยอมรับจากนักอ่านทั่วโลก ในยุคที่
การเดินทางข้ามแกแลคซีสามารถทำได้เช่นเดียวกับการ
ขึ้นเครื่องบิน “เท็ตสึโร่” เด็กหนุ่มชาวโลกต้องการเปลี่ยน
ร่างกายมนุษย์ของตัวเองให้เป็นมนุษย์จักรกลจึงร่วมเดิน
ทางไปกับรถด่วนข้ามแกแลคซี ๙๙๙ ระหว่างจุดแวะพัก
ระหว่างดวงดาว เท็ตสึโร่และ “เมเทล” เพื่อนร่วมทางสาวสวย
ได้พบกับวัฒนธรรมแปลกประหลาดของแต่ละดาวซึ่ง
หลายครั้งก็เกินความเข้าใจของมนุษย์โลก ดังนั้น นี่จึงเป็น
บทเรียนเรื่องความแตกต่างระหว่างวัฒนธรรม (cultural
diversity) ที่ดีกว่าตำราเล่มใด ๆ (แนะนำโดย ผศ.พญ.
วินิทรา นวลละออง)



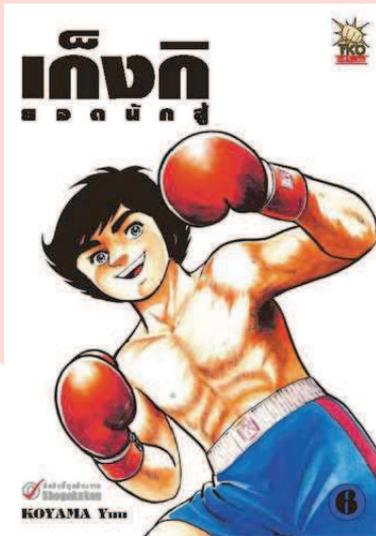
สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ



การ์ตูนหมัด ๆ มวย ๆ เรื่องนี้เล่าความฝันของมาคุโนอูจิ อิบโป ลูกชาวประมงผู้กตัญญูแสนซื่อฉลาดคนหนึ่ง เขามักถูกเพื่อนรังแกอยู่เสมอ แต่แล้วในวันที่เขากำลังถูกรังแก นักมวยคนหนึ่งก็ได้ช่วยอิบโปไว้ ความประทับใจในวันนั้นทำให้อิบโปเริ่มลุกขึ้นสู้แต่ไม่ใช่สู้นอกสังเวียน ต้องบนสังเวียนเท่านั้น ...นับจากก้าวแรกสู่สังเวียนถูกเขียนขึ้นกว่ายี่สิบปีก่อน (พ.ศ. ๒๕๓๒) จนในปัจจุบันถูกตีพิมพ์รวมเล่มมามากกว่าร้อยเล่ม กลายเป็นการ์ตูนชกมวยที่ยาวที่สุดในโลกไปแล้ว คงช่วยยืนยันความน่าอ่านของการ์ตูนกีฬาสุดมันเรื่องนี้ได้ดี ...ชีวิตค้ำกำปั้นของอิบโปผ่านพ้นก้าวแรกมาไกลแล้ว แต่ก้าวสุดท้ายของเขาจะลงเอยเช่นไร ...ต้องติดตาม !

แก๊งกิ ยอดนักสู้

ผู้เขียน : โคยามะ ยู



สำนักพิมพ์ : ทีเคโอคอมิกส์

ยังจำเรื่องของแก๊งกิกับคุณพ่อนักมวยคนยากที่
ทุ่มเททั้งชีวิตให้กับการไล่ตามฝันที่จะเป็นสุดยอดนักมวย
ได้ไหม? ไม่ว่าชีวิตจะยากลำบาก โดนหยามเหยียดหรือถูก
ต่อยกว่าล้มไม่เป็นท่าแค่ไหน แต่ทั้งคู่ก็ยั้งสู้ไม่ถอย ผลงาน
สุดคลาสสิก ลายเส้นเป็นเอกลักษณ์ของผู้เขียนการ์ตูนดัง
อย่างไอ-ผู้มาเยือน สปริงเตอร์ และเรียกว่าเรื่องนี้ หาก
เด็กรุ่นใหม่ลองหยิบอ่านดูอาจรู้สึกว้าลายเส้น“เซย” (แต่
คนรุ่นเก่ากลับรู้สึกได้ย้อนวัย) แต่เมื่อเปิดใจชิมซบเรื่องราว
แล้วจะพบว่า เนื้อหาแน่นไม่เซยเลยสักนิด เพราะนี่คือการตูน
กีฬาที่เล่าเรื่องชีวิตได้ดีที่สุดเรื่องหนึ่ง จนกลายเป็นแรง
บันดาลใจให้เกิดสำนักพิมพ์การ์ตูนน้องใหม่อย่างทีเคโอ
คอมิกส์ ...ลองอ่านเรื่องราวของ **แก๊งกิ ยอดนักสู้** ดูสักครั้ง
แล้วคุณอาจพบแรงใจจากรอยยิ้มของสองพ่อลูกคู่นี้!

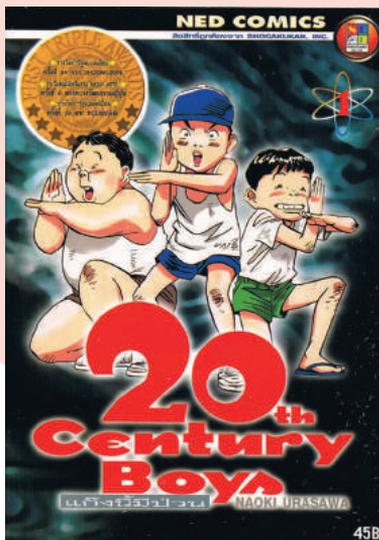


สำนักพิมพ์ : นานมีบุ๊คส์

ความน่าอ่านของการ์ตูนความรู้เกาหลีระดับ best seller คือการหลอกล้อเราด้วยเรื่องเล่าแสนบันเทิง แล้วค่อยสอดประสานความรู้ลงไปเพื่อกระตุ้นให้ชวนขวยหาความรู้เหล่านั้นต่อ **แก๊งซ่าท้าทดลอง**ก็เช่นกัน การ์ตูนเรื่องนี้ครอบคลุมการ์ตูนบันเทิงกระแสหลักที่เราชินตา ทั้งการประลองเพื่อเป้าหมายการเป็นสุดยอดนักวิทยาศาสตร์ ความลับที่ซุกซ่อนอยู่ของตัวละครกลุ่มคาแร็คเตอร์หลากหลาย ความรักสามเส้า (หรือสี่ห้าเส้า) ที่ทำให้อ่านคอยลุ้น แต่ขณะเดียวกันการให้ความรู้ทางวิทยาศาสตร์คือหัวใจของการ์ตูนเรื่องนี้ นั่นคงเป็นคำตอบว่าทำไม**แก๊งซ่าท้าทดลอง** จึงเป็นการ์ตูนที่น่าอ่าน เพราะว่าได้หลอมรวมการ์ตูนบันเทิง-การ์ตูนความรู้เข้าด้วยกันจนกลายเป็นการ์ตูนที่ดีและน่าบอกต่อ...ไม่เฉพาะสำหรับในห้องเรียนเท่านั้น !!

แก๊งนี้มีป่วน 20th Century Boys

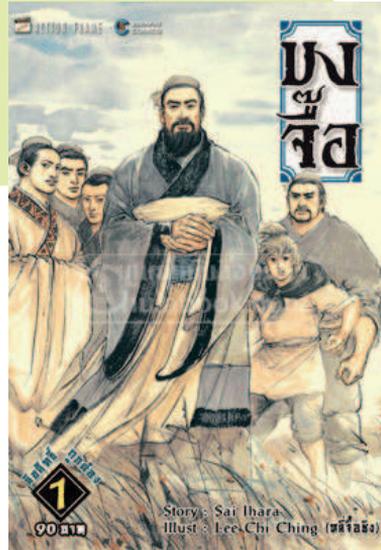
ผู้เขียน : นาโอกิ อุราซาว่า



สำนักพิมพ์ : เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์

หลายคนชูชกให้กับศิลปะการเล่าเรื่องอันซับซ้อน ยกย่องที่สุดของการ์ตูนเรื่องนี้ ทั้งๆ ที่ตลอดทั้งเรื่องไม่ได้มีฉาก สถานการณ์เกิดขึ้นมากมาย อุราซาว่ามีความวิจิตรอารมณ์ผู้อ่านพาไปถึงจุดวิกฤติสูงสุดของตัวละคร และ “ก๊าก” ความสงสัยนั้นไว้ แถมทิ้งปมในหน้าสุดท้ายของทุกตอนเพื่อจูงมือเราไปสู่ตอนจบเหมือนเช่นขบวนการเล่าเรื่องซีรีส์อเมริกัน ความเหนือชั้นในการผูก-ทิ้ง-คลี่คลายปมยังผสมผสานเข้ากับการสร้างตัวละครเอกด้วยคาแรคเตอร์ไอ้ซีแพ้เหมือนมนุษย์เดินดินที่เราสัมผัสและเข้าถึงได้ และที่น่าชมเชยยิ่งกว่าคือการเปลี่ยนมุมมองการเล่าเรื่องมาเป็นบุคคลที่ ๓ (อย่างเด็กประถม นักการ์ตูนไร้ฝัน หรือหลวงพ่อดีตยาภูเขา) การสร้างระยะห่างของตัวละครกับคนอ่านยิ่งทำให้ตัวเอกในเรื่อง “โคตรเท่” ขึ้นอีกหลายเท่า...ยังมีอีกหลายสิ่งทีหลอมรวมส่งให้ **แก๊งนี้มีป่วน** คือการ์ตูนในดวงใจของคอการ์ตูนหลายคน...เชื่อว่าอ่านเรื่องนี้จบลง เสียงเพลง “ภูตทาลา ซือตาลาลา” ของเคนจิคงดังก้องอยู่ในใจไปอีกนาน

ผู้เขียน : Daisuke Ihara/Culturecom Limited การ์ตูน : หลี่จื้อชิง

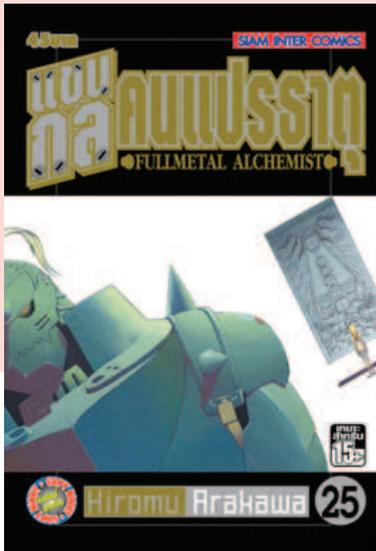


สำนักพิมพ์ : บุรพัฒน์ คอมมิคส์

ในประวัติศาสตร์ที่ยาวนานนับพันปีของจีน เต็มไปด้วยเหล่านักปราชญ์ผู้ทรงภูมิมากมาย แต่คงไม่มีใครมีบทบาทในการวางรากฐานธรรม ให้สังคมจีนเท่ากับ **ขงจื้อ** ผู้ถ่ายทอดความรู้แก่ปวงชนโดยไม่เกี่ยงวรรณะ คำสอนของ**ขงจื้อ**ไม่ได้สอนแค่การปกครองเฉพาะเจ้าผู้ครองแคว้น/เมือง แต่รวมถึงทุกภาคส่วนในสังคมให้ทุกคนเห็นคุณค่าในตัวเองว่าต่างมี “หน้าที่” สำคัญต่อบ้านเมือง ดังนั้นไม่ว่าจะผ่านไปกี่ร้อยก็พันปี หลักธรรมของ**ขงจื้อ**จึงไม่เคยล้าสมัย นอกจากคำสอนแล้ว ชีวิตความเป็นมาของปราชญ์ผู้นี้ก็น่าสนใจไม่แพ้กัน เขาต้องลี้ภัยไปตามแคว้นต่างๆ หลายต่อหลายครั้ง ทำไม่ถึงเป็นเช่นนั้น คงต้องลองสัมผัสเรื่องราวจอมปราชญ์ผู้ทรงอิทธิพลที่สุดของประเทศที่กำลังกลายเป็นมหาอำนาจใหม่ของโลกกันเอาเอง

แขนกล คนแปรธาตุ

ผู้เขียน : ฮิโรมุ อาราคาวะ



สำนักพิมพ์ : สยามอินเตอร์คอมิกส์

“การจะได้สิ่งใดมา จำต้องจ่ายสิ่งที่มีค่าเท่าเทียมกันออกไป”

กฎเหล็กของการเล่นแร่แปรธาตุคือแก่นความคิดหลักของ **แขนกล คนแปรธาตุ** สุดยอดการ์ตูนแอ็คชั่น แฟนตาซี ดราม่าในปัจจุบัน ที่ยากจะหาใครปฏิเสธความสนุกของเรื่องราวที่กระตุกความคิดไปพร้อมกัน หากกาเล็กซ์เอ็กซ์เพรสเป็นตำราชั้นเลิศในการสอนเรื่อง “ชีวิต” **แขนกล คนแปรธาตุ** ก็คงเป็นหนังสือนอกเวลาที่ว่าด้วยแก่นความคิดเดียวกัน ใครที่กำลังมองหาการ์ตูนแอ็คชั่นที่ไม่ได้ให้อรรถรสเพียงการต่อสู้ แต่กลับแฝงไปด้วยแง่มุมทางการเมือง อำนาจ ความเชื่อ รวมถึงความแตกต่างทางชนชั้นและชาติพันธุ์ คงต้องแวะเข้าไปทักทายสองพี่น้องตระกูลเอลริคผู้ต้องการชุบชีวิตแม่ของตน ให้กลับมามีเลือดเนื้อขึ้นอีกครั้ง แล้วคุณจะพบว่าปรัชญาชีวิตเดินทางมาบรรจบกับความบันเทิงจนกลายเป็นหนึ่งเดียวกันที่การ์ตูนเรื่องนี้

การ์ตูนในดวงใจที่ยากบอกต่อ



เมื่อวานเลิกทานอะไร?

๕ เล่มยังไม่จบ สนพ.วิบูลย์กิจ

ชีวิตของคุณก็ที่แต่ละวันจะได้มาพบกันบนโต๊ะอาหาร
เย็นที่บ้าน ฝ่ายหนึ่งคือทนายความรูปหล่อที่ไม่ยอมให้งานมา
ทำลายความรื่นรมย์เพียงหนึ่งเดียวของชีวิต นั่นคือการกลับบ้านให้
ทัน ๕ โมงเย็น เพื่อทำอาหาร ความเป็นคนจริงจังและซึ่กั้วจึงทำให้ทั้ง
ตัวการ์ตูนและผู้อ่านได้เรียนรู้การเผชิญหน้าอย่างกล้าหาญไปพร้อมๆ กัน
ส่วนอีกฝ่ายหนึ่งคือช่างทำผมที่มีมุมมองต่อโลกในทางบวกอย่างสุดซึ้ง เขา
คือตัวแทนของการมองโลกในแง่ดีและความภาคภูมิใจในตนเอง และความ
ที่เป็นเกย์ วิธีคิดของตัวการ์ตูนจึงไม่มีอิทธิพลของเพศชายและหญิงและ
ความคาดหวังจากสังคมเข้ามาปนเปื้อน ในทางกลับกัน การ์ตูนได้สอน
ให้ผู้อ่านรับรู้ ว่าความคิดของเราเองในหลายเรื่องถูก “ความเป็น
เพศชายหรือหญิง” เข้ามารบกวนจนเกิดเป็นอคติได้เช่นกัน

ศ.พญ.วรินทร์า นवलละออง

นักวิจารณ์การ์ตูนจากคอลัมน์มหัศจรรย์การ์ตูน

หนังสือพิมพ์มติชน

คณิตศาสตร์แฟนตาซี

ผู้เขียน : Grimnamu



สำนักพิมพ์ : นานมีบุ๊คส์

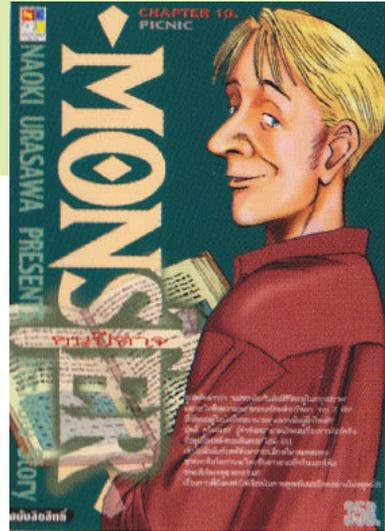
ในบรรดากำรตูนความรู้ด้วยกัน โจทย์ที่ยากที่สุดคงเป็นการนำเอาความรู้ในเชิงคณิตศาสตร์มาทำอย่างไรให้สนุก แต่การ์ตูนชุดคณิตศาสตร์แฟนตาซีทำคำกล่าวข้างต้นด้วยการแปรเปลี่ยนกฎ ทฤษฎีทางคณิตศาสตร์ให้กลายเป็นสิ่งมีชีวิตเดินเดินได้จริง (เช่นฟอมนอดินฟินิตี้ นักเวทตัวคุณ) ในโลกที่ชื่อ “แอดแลนติส” แม้จะให้ความรู้พื้นฐานอย่างการบวก ลบ คูณหาร หรือเศษส่วน แต่ไม่ได้มุ่งแค่เพียงสอนวิธีแก้โจทย์เลขเท่านั้น เพราะแต่ละเล่มยังค่อยๆ คลายคำถามที่หลายคนคาใจว่า เราเรียนคณิตศาสตร์ไปทำไม? ใช้ประโยชน์ในชีวิตได้จริงหรือ? ...การ์ตูนชุดนี้จึงไม่ได้เหมาะแค่เพียงกลุ่มเด็ก แต่ผู้ใหญ่ที่ยังไม่เข้าใจแก่นแท้ของคณิตศาสตร์ก็ควรหาอ่านด้วยเช่นกัน

คนปีศาจ (Monster)

ผู้เขียน : นาโอกิ อูราซาว่า



สำนักพิมพ์ : เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์



Monster คือการ์ตูนที่ก้าวพ้นคำว่า “การ์ตูน” ที่เราคิดว่าต้องเป็นเรื่องเด็กๆ ไปไกล เพราะยามที่อ่านการ์ตูนเรื่องนี้ทำให้นึกไปว่าอ่านวรรณกรรมสืบสวน ระทึกขวัญ จิตวิทยาชั้นเยี่ยมผสมผสานการดูหนังทริลเลอร์ที่เล่าเรื่องสุดตื่นเต้นของฮอลลีวูด จนกล้ารับประกันว่าต้องอยากอ่านรวดเดียวจบ ๑๘ เล่ม...เรื่องราวของหมอเหมะที่ทิ้งชีวิตและอาชีพที่กำลังรุ่งเรืองเพื่อตามล่าเด็กหนุ่มที่เขาเคยผ่าตัดช่วยชีวิตเอาไว้ เพราะพบว่าตนไม่ได้เพียงปลุกชีวิตให้ฟื้นเท่านั้น แต่ได้ปลุกปีศาจร้ายในร่างมนุษย์ที่ร้ายกาจที่สุดขึ้นมาด้วย การ์ตูนเรื่องนี้จะพาเราไปส่องสำรวจเบื้องลึกในจิตใจของมนุษย์ที่ลึวนแต่มีปีศาจอยู่ข้างใน เพียงแต่ที่เราคิดจะเป็นผู้ควบคุมปีศาจหรือถูกปีศาจควบคุมเหมือนเช่นโยฮัน !!

คอบร้า (Cobra)

ผู้เขียน : บุอิจิ เทราชาวะ

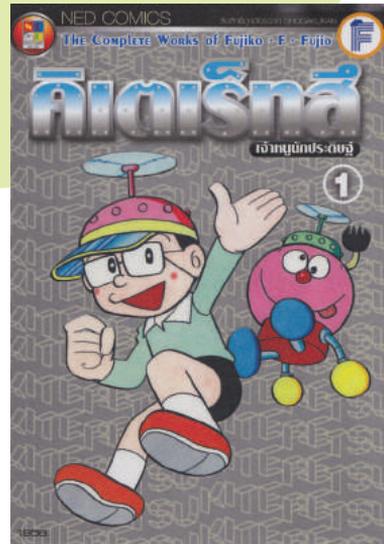


สำนักพิมพ์ : สยามอินเตอร์คอมิกส์

หากกล่าวว่าบุอิจิ เทราชาวะ คือควนติน ทาร์นติโน แห่งวงการการ์ตูนก็คงไม่ผิดนัก เพราะนี่คือนักเขียนการ์ตูนที่มีสไตล์ส่วนตัวในการออกแบบคาแร็คเตอร์มากที่สุดคนหนึ่ง จนทำให้งานของเขาดู “เท่” โดดเด่นออกมาจากงานการ์ตูนในยุคเดียวกัน **คอบร้า** พระเอกของเรื่องได้รับอิทธิพลจาก เจมส์ บอนด์ และ คลินท์ อีสวูด (ผมทอง สุปชิการ์) มีคู่หูเป็นหุ่นยนต์สาวสุดเซ็กซี่ที่ถอดแบบมาจากเจน ฟอนด้า แต่ที่ทำให้สลัดอวกาศรายนี้เท่เกินหน้าใครก็เพราะมีแขนซ้ายเป็นปืนเลเซอร์ (ไซโคกัน) ที่ถูกควบคุมด้วยพลังจิต! ในขณะที่เท็ตซึกะ โอซามุ เขียนตำนานหน้าใหม่ให้มังงะเล่าเรื่องได้สั่นไหว น่าติดตาม บุอิจิ เทราชาวะ อดีตลูกมือของปรมาจารย์เท็ตซึกะ ก็ได้เขียนตำนานหน้าใหม่ให้กับมังงะแนวไซไฟเช่นกัน



สำนักพิมพ์ : เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์



หลายคนกล่าวว่าการ์ตูนโดราเอมอนสร้างนิสัยขี้เกียจหวังพึ่งโชคชะตา เหมือนเช่น โนบิตะ ฟุจิโกะ เอฟ. ฟุจิโอะ จึงได้สร้าง **คิตะเร่ทลี** จึงลบล้างคำกล่าวนั้นลงด้วยการให้กำเนิดเด็กชายผู้ค้นพบตำราปริศนาของบรรพบุรุษอัจฉริยะที่สร้างหุ่นยนต์แสนรู้ขึ้นเอง พร้อมเปิดโลกผจญภัยไร้ขอบเขตอันเกิดจากสิ่งประติษฐิ์ในตำราขึ้น ในขณะที่แมวเหมียวไร้หูกล้วหนุสุดชีวิตเขียนตำนานมังงะให้เด็กอ่านการ์ตูนทั่วโลกได้ประจักษ์กับ **โดราเอมอน** มาแล้ว **คิตะเร่ทลี** ก็ได้จับการ์ตูนในตำนานที่ว่านั้นมากลับหัวกลับหางเพื่อสร้างโนบิตะภาคฉลาดขึ้นแทน

คินดะอิจิ กับคดีฆาตกรรมปริศนา

ผู้เขียน : โยซาบูโร่ คานาริ เซย์มารุ อามาจิ การ์ตูน : ฟุมิยะ ซาโต้



สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ

ใครเป็นคอเรื่องแนวสืบสวนสอบสวนต้องไม่พลาดการ์ตูน **คินดะอิจิ กับคดีฆาตกรรมปริศนา** เพราะนี่คือการ์ตูนที่เดินตามรอยสุดยอดวรรณกรรมตระกูลรหัสคดีที่มุ่งกระตุ้นให้อ่านค้นหาตัวฆาตกร ผ่านการวางปมปริศนา และใช้อุบายฆาตกรรมในห้องปิดตายเหมือนเช่นชนบในงานของ อกาธา คริสตี้ ในขณะที่ฆาตกรในเรื่องดูเหยี่ยมโหด แต่กลับมีแรงจูงเบื้องหลังการฆ่าที่น่าหดหู่เสียจนคนอ่านสะเทือนใจไปกับฆาตกรมากกว่าผู้ถูกฆ่าเสียอีก ความเข้มข้นของคดีที่เกิดจากชั้นเชิงการผูกและคลี่คลายปมปริศนาที่มาพร้อมอารมณ์ดราม่า ทำให้นักวิจารณ์หลายคนยกให้**คินดะอิจิ กับคดีฆาตกรรมปริศนา** เป็นการ์ตูนแนวสืบสวนที่ดีที่สุดในโลก

คูโรมาตี้ โรงเรียนคนบวม

ผู้เขียน : เอย์จิ โนซากะ

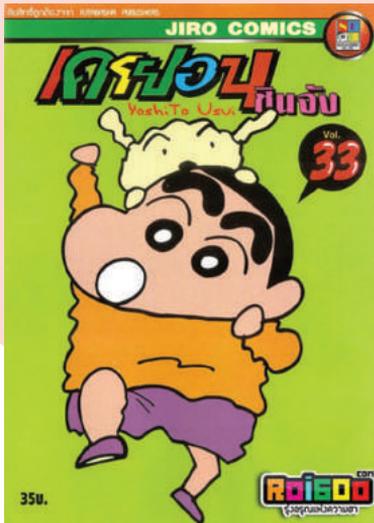


สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ

เมื่อออริลล่า รุ่นกระป๋อง ลุงหนวด (หน้าเหมือนเฟรดดี้ เมอคิวรี แห่งวงดนตรีคิวีน) มานั่งเรียนหนังสือรวมกับนักเรียนมัธยมปลาย ... ความฮากระจายจึงเกิดขึ้น **คูโรมาตี้ โรงเรียนคนบวม** คือสุดยอดการ์ตูนตลก ที่หาสาระไม่ได้ เพราะว่าด้วยเรื่องไร้สาระของนักเรียนในโรงเรียนเด็กเลวอันดับหนึ่งของญี่ปุ่น ที่รวบรวมเหล่านักเลงบ๊องบวม หลากเผ่าพันธุ์เอาไว้ ...ถึงใครจะว่าไร้สาระแต่ก็อยากชวนให้ลองอ่านการ์ตูนเรื่องนี้ในฐานะที่ **คูโรมาตี้ โรงเรียนคนบวม** สามารถลบคำกล่าวที่ว่าเรื่องตลกมักมีกำแพงด้านสำคัญที่ชื่อ "วัฒนธรรม" ขวางกั้นลงได้ราบคาบ

เกรียนชินจัง

ผู้เขียน : โยชิโตะ อุสึอิ

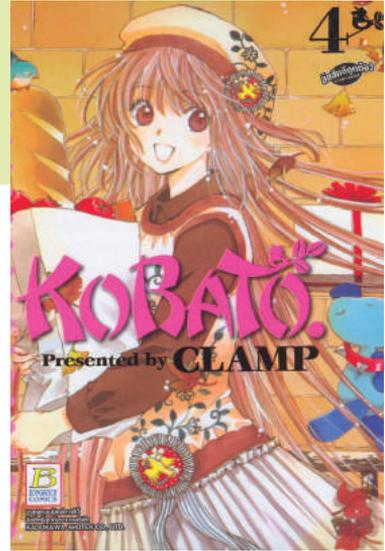


สำนักพิมพ์ : เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์

ไม่ว่าจะเป็นท่ามนุษย์ต่างดาวหลุดครึ่งก้น เอากางเกงในมาครอบหัว หรือ เล่นवादขำงน้อย...พฤติกรรมของชินจังทำให้ผู้ปกครองหลายคนต่อต้าน...น่าเสียดายที่นิสัยด้านดีของ ชินจังกลับไม่ค่อย มีใครเอ่ยถึง ทั้งเฉลียวฉลาด กล้าหาญ เห็นใจผู้อื่น (และไม่ใช่แค่เห็นใจแต่ยื่นมือเข้าช่วยคนเดือดร้อนในแบบที่ผู้ใหญ่ไม่กล้า!!)...หากเราลองเปิดใจอ่านชินจังด้วยใจเป็นกลาง ย่อมพบว่าเด็กแบบชินจัง คือภาพแทนของเด็กแก่นซี้วจำนวนไม่น้อยบนโลกนี้ การได้แสดงออกตามวัยของเด็กไม่ใช่สิ่งผิด แต่อาจผิดหากผู้ปกครองไม่ชี้แนะแก้ไข ด้วยสายตาที่“เข้าใจ” ไม่ใช่ “ติติง” โปรด “เข้าใจ” ว่าเด็กแบบชินจังนี้แหละคือเด็กที่กล้าหาญและมีความสุข ความสุข และไม่ใช่ว่าแค่ตัวชินจังเท่านั้น แต่ครอบครัว “โนะฮาระ” ของชินจัง ก็เป็นภาพสะท้อนของครอบครัวอบอุ่นแสนสุข ในอุดมคติของคนญี่ปุ่นที่แม้จะวุ่นวายเอะอะและเต็มไปด้วยปัญหา แต่ทุกคนต่างก็รักและอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข เหมือนเช่นเพลงประจำการ์ตูนเรื่องนี้ที่มีเนื้อร้องว่า “ฮัลโหล สวัสดี...กระผมนี้จะบอก ว่าวันนี้ผมมีความสุข” ความสุขที่ว่าส่งถึงผู้อ่านจริงๆ!

โคบาโตะ (Kobato)

ผู้เขียน : แคลมป์ (CLAMP)



สำนักพิมพ์ : บงกชพับลิชชิ่ง

ในขณะที่นักอ่านการ์ตูนชายมองการ์ตูนผู้หญิงว่ามีแต่เรื่องรักหวานแหววไร้แก่นสารให้จดจำ ชื่อของทีมนักเขียนการ์ตูน ๔ คนที่ใช้นามปากการ่วมกันว่า “CLAMP” สร้างผลงานเพื่อลบความคิดข้างต้นลงสิ้นเชิง ด้วยลายเส้นสวยงาม เนื้อเรื่องแหวกแนว แต่ละเอียดอ่อนแฝงปรัชญา ที่สำคัญยังพูดถึง “ความรัก” ทุกรูปแบบอย่างไม่มีขอบเขต! **โคบาโตะ** หนึ่งในผลงานการ์ตูนของ แคลมป์ เรื่องนี้ยังคงต่อยอดตัวตนของแคลมป์เมื่อเล่าเรื่องสาวน้อยลึกลับไร้เดียงสาที่ทำภารกิจเยียวยาความทุกข์ในใจของผู้คนแล้วนำความทุกข์เหล่านั้นมาใส่ให้เต็มขวดเพื่อทำความปรารถนาอย่างหนึ่งของเธอให้เป็นจริง สิ่งที่ดีตมามากที่สุดคือการถ่ายทอด “ความทุกข์ใจ” ของผู้คนที่แสนสับสนหมองหม่นผ่านความร่าเริงเดียงสาของ**โคบาโตะ** ยิ่งทำให้คนอ่านยิ่งสะเทือนอารมณ์ เป็นอีกหนึ่งการ์ตูนเยียวยาจิตใจที่ทำให้อมยิ้มได้ไม่หุบ



สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ



หนุ่มน้อยวัย ๑๗ ปี ผู้รักการวาดการ์ตูนเป็นชีวิตจิตใจ พานพบความเศร้า ความโหดร้ายจากสงครามโลกครั้งที่ ๒ จนตั้งมั่นต้องการให้ผู้คน “เห็นคุณค่าชีวิต” นี่คือที่มาของราชาการ์ตูนผู้ยิ่งใหญ่ของญี่ปุ่นนาม เท็ตซึกะ โอซามุ ผู้สร้างการ์ตูนดราม่าชั้นดี ไซไฟชั้นเลิศ และปรัชญาล้ำลึก **เจ้าหนูปรมาณู** ถือเป็นสัญลักษณ์ของวัฒนธรรมการ์ตูนญี่ปุ่น ที่รู้จักกันทั่วโลก โดยเฉพาะตัวหุ่นยนต์ “อะตอม” ที่ชาวตะวันตกรู้จักกันในนาม “แอลโทรบอย” ก็ถือเป็นตัวแทนของการนำวิทยาศาสตร์มาใช้ อย่างถูกต้องเพื่อสันติภาพของมวลมนุษยชาติ เพราะชื่อของอะตอม รวมถึงพลังงานในตัวของอะตอมก็คือพลังงานนิวเคลียร์ที่เคยทำลายล้างญี่ปุ่นมาแล้ว อะตอมจึงเปรียบเสมือนการเผชิญหน้ากับความ “หวาดกลัว” จากบาดแผลในอดีต และเรียนรู้ที่จะนำความเจ็บปวดมาเป็นเครื่องมือในการที่จะยืนหยัดขึ้นมาได้อีกครั้ง

เจาะเวลาหาจิ๋นซี

ผู้เขียน : หวงอี้ และ เลี้ยวฟู่เจิง

๑๘+



สำนักพิมพ์ : สยามอินเตอร์คอมิกส์

แฟน ๆ นิยายกำลังภายในยุคใหม่ทุกคนต้องรู้จักชื่อ “หวงอี้” ด้วยผลงานชิ้นชื่ออย่าง จอมคนแผ่นดินเดือด มังกรคู่สู้สิบทิศ และที่โด่งดังที่สุดคือ **เจาะเวลาหาจิ๋นซี** นิยายลึกลับผสมระหว่างประวัติศาสตร์และวิทยาศาสตร์จนเกิดรสชาติกลมกล่อมที่ทำให้ทั้งความสมจริงจากการค้นคว้าประวัติศาสตร์อย่างละเอียด ขณะเดียวกันการที่หวงอี้เคยเป็นนักเขียนเรื่องแนววิทยาศาสตร์มาก่อน ยิ่งทำให้การอธิบายฉาก เหตุการณ์ที่แปลกตาดูน่าเชื่อถือขึ้นทันที ดังนั้นเมื่อผลงานชิ้นเยี่ยมกลายเป็นการ์ตูนลายเส้นอันเป็นเอกลักษณ์ **เจาะเวลาหาจิ๋นซี** จึงเป็นสุดยอดการ์ตูนจีนที่จินตนาการโดดล้าการ์ตูนจีนเรื่องอื่นอย่างไม่ต้องสงสัย



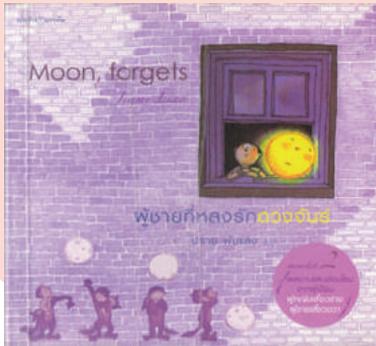
สำนักพิมพ์ : เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์

๑.ทำโพสต์ตัวละครสุดเก๋ ๒.การออกแบบเสื้อผ้าหน้าผมดูเยอะจนเป็นเอกลักษณ์ ๓.การตั้งชื่อตัวละครตามชื่อนักดนตรีและเพลงร็อกสุดเท่ ๔.ลายเส้นฟุ้งกันหนาๆ แต่อ่อนช้อยไปทางแนวการ์ตูนผู้หญิง ๕.จินตนาการไม่มีที่สิ้นสุดทั้งๆ ที่ตัวละครมีความเป็นมนุษย์ซึ่งเต็มไปด้วยยกิเลสดิบ ดิบ ยังมีข้อดีอีกมากที่อารากิ ฮิโรฮิโกะ สร้างให้**โจโจ้ ล่าข้ามศตวรรษ**กลายเป็นการ์ตูนแฟนตาซี แอ็กชั่น ผจญภัยที่ครองใจนักอ่านอย่างยืนยาวข้ามทศวรรษจนทุกวันนี้

๒๓

ชุดนิยายภาพของจิมมี่ เลี้ยว

ผู้เขียน : จิมมี่ เลี้ยว



สำนักพิมพ์ : นานมีบุ๊ค/อะบุ๊ค/
inspire/ระหว่างบรรทัด

“จิมมี่เป็นทั้งช่างภาพ ตัวละครเอก ตัวประกอบ และเป็นแม่กระทิงนก ...แต่จะเป็นใครไม่สำคัญเท่ากับว่าได้สนุกสนานแค่ไหน เขานำหลากหลายสิ่งมาหลอมรวมกับความทรงจำที่แสนสุขและเศร้าประมวลเป็นความประทับใจ กอบเก็บไว้ในหนังสือ สิ่งที่เราสัมผัสได้จึงมิใช่เพียงความทรงจำของเขาว่าเขาได้กลิ่นกรองจนเป็นความซาบซึ่งประทับใจ รูปภาพงดงามตรึงใจเหล่านี้ก็จะถูกสอดประสานเข้ากับความทรงจำอันแสนสุขและเศร้าของตัวเอง” คำโปรยจากเรื่องภาพแห่งชีวิตสะท้อนตัวตนและผลงานของจิมมี่ เลี้ยว หนุ่มช้อายผู้สร้างปรากฏการณ์ทางวัฒนธรรมผ่านการผสมผสานภาพละเอียดลึกลับสดใส แต่กลับเหงาจับใจ จนได้รับการยกย่องว่าเป็นนักวาดภาพประกอบที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในเอเชีย



สำนักพิมพ์ : อมรินทร์คอมมิกส์

“การที่สนุกสุดฮิตจากเกาหลีที่จะทำให้วิทยาศาสตร์เป็นเรื่องสนุก” คำโปรยของการ์ตูนความรู้ชุดวิทยาศาสตร์ฉลาดรู้ ชุดนี้ทำให้วิทยาศาสตร์เป็นเรื่องสนุกจริงๆ เพราะจะพาเด็กๆ ไปเปิดโลกความจริงของวิทยาศาสตร์ที่อยู่ใกล้ตัวเรากว่าที่คิด ...เคยสงสัยไหมว่าทำไมเวลาจี้กั๊กะจี้ตัวเองถึงไม่จี้กั๊กะจี้? หรือทำไมเวลาหวาดกั๊กแล้วเราจึงชนลูก? และอีกสารพัดคำถามที่พบเห็นได้จากสิ่งรอบตัวแต่ไม่เคยหาคำตอบ การ์ตูนชุดวิทยาศาสตร์ฉลาดรู้จึงช่วยกระตุ้นคุณสมบัติข้อแรกของการคิดแบบวิทยาศาสตร์นั่นคือความกระหายใคร่รู้ในการตั้งคำถามและหาคำตอบ ท้ายที่สุดการ์ตูนความรู้ชุดนี้จึงไม่ได้สร้างเพียงการคิดแบบวิทยาศาสตร์ แต่ช่วยสร้างความกระหายใน “การเรียนรู้” อย่างไม่มีที่สิ้นสุด

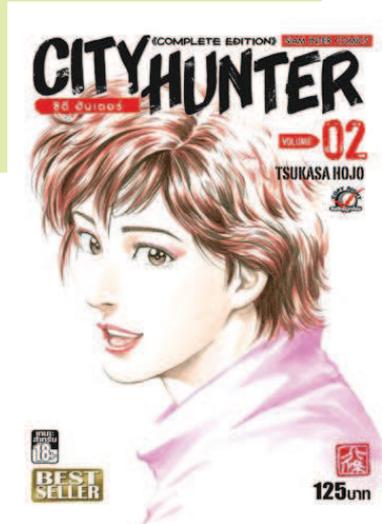
ซิติฮันเตอร์ (City Hunter)

ผู้เขียน : ซึกาสะ โฮโจ

๑๘+



สำนักพิมพ์ : สยามอินเตอร์คอมิกส์



แฟนการ์ตูนญี่ปุ่นยุค 80s-90s ต้องเคยอ่าน **ซิติฮันเตอร์** เรื่องราวของมือปืนรับจ้างที่ชื่อซาเอบะ เรียวพระเอกสุดเท่ที่มีนิสัยสุดลามกจนถูกนางเอกอย่างคาโอริ ต้องใช้ค้อนร้อยตันทุบดับความทะเล่สิ่งตึงตังอยู่ตลอดเวลา สิ่งที่ทำให้ **ซิติฮันเตอร์** ยังติดอยู่ในความทรงจำของนักอ่านไม่ใช่เพียงแค่การวาดตัวการ์ตูนได้สวย-หล่อจนฉีกตัวเองออกมาจากการ์ตูนยุคเดียวกันได้อย่างน่าสนใจ เพราะแม้เปลือกนอกอาจดูเป็นการ์ตูนที่มุ่งเน้นประเด็นเรื่องเพศและความรุนแรงด้วยนิลยรักสนุกของเรียวและการใช้กำลังตัดสินความถูกต้อง แต่เนื้อในนั้นเต็มไปด้วยเรื่องราวความรักและความผูกพันระหว่างเพื่อน คนรัก และครอบครัว

“ตอนผมเป็นเด็กผู้ใหญ่ยังไม่เข้าใจ ชื่อการ์ตูนทำไม
ไร้สาระ แต่การ์ตูนนี้แหละที่มีมันหล่อหลอมให้ผมสนใจ
วิธีการเล่าเรื่อง เพราะการเล่าเรื่องให้สนุกนั้นรวมอยู่ใน
การ์ตูนอยู่แล้ว จนทำให้ผมนำการเล่าเรื่องให้สนุกแบบ
การ์ตูนมาเป็นส่วนหนึ่งในการกำกับหนังจนทุกวันนี้”

ปวีณ ภูริจิตปัญญา

ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่องบอดีศพ ๑๙ ,สี่แพรว, ห้าแพรว, รัก ๗ ปี ดี ๗ คน

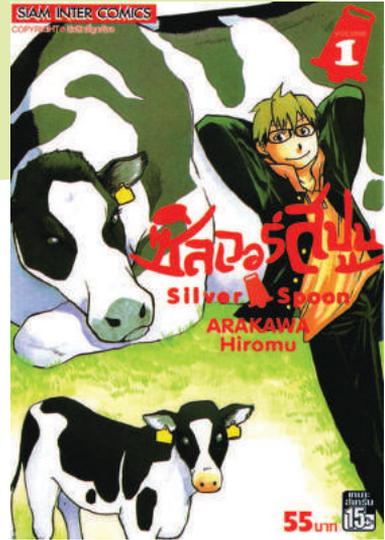


ซิลเวอร์สปูน (Silver Spoon)

ผู้เขียน : ฮิโรมุ อารากาวะ



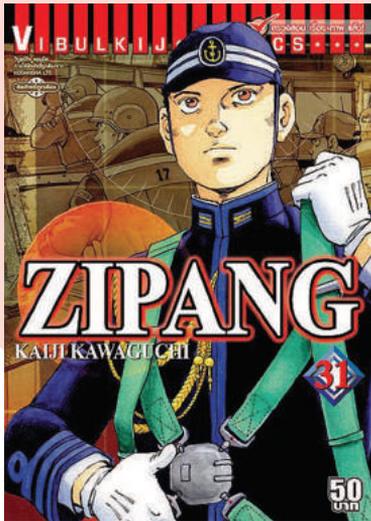
สำนักพิมพ์ : สยามอินเตอร์คอมิกส์



“ฮะจิเคน” เด็กหนุ่มระดับหัวกะทิจิตใจพ่อแม่ด้วยการเลือกเรียนต่อใน “โรงเรียนการเกษตร” เพื่อจะได้อยู่หอและห่างไกลพ่อแม่ให้มากที่สุด เขาคาดหวังว่าจะเป็นอันดับหนึ่งของโรงเรียนใหม่เช่นเดิม แต่ฮะจิเคนกลับพบว่ามิริซึแปลกๆ มากมายที่เขาไม่รู้จักอย่างการดูแลปลุสตีวโดนมชีวิตเด็กเรียนที่วัดคุณค่าของตนจากคะแนนสอบเสมอมาจึงเริ่มเปลี่ยนเป็นการช่วยเหลือและรับความช่วยเหลือจากคนรอบข้าง ยอมรับในความเก่งของผู้อื่นซึ่งแตกต่างจากตนและเข้าใจว่าชีวิตมีมิติมากกว่าการเรียนและครอบครัวยุติเป็นการตื่นที่ควรให้เด็กวัยรุ่นก่อนนอนอ่านซีดีเพื่อคิดถึงการเรียนต่อในฐานะ “ผลผลิตของสังคม” ไม่ใช่ในฐานะ “ผลผลิตของโรงเรียน” (แนะนำโดย ผศ.พญ.วิจิตรานวลละออง)

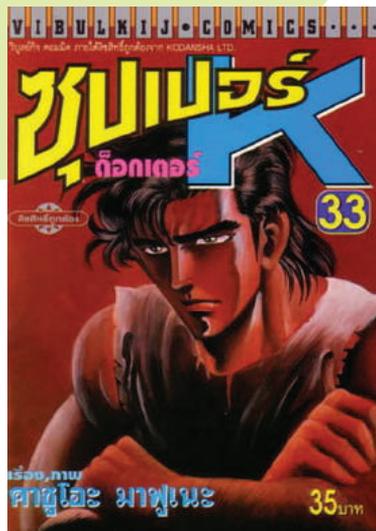
ซิปัง (Zipang)

ผู้เขียน : ไคจิ คาวางูจิ



สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ

นี่คือการตุนอิงประวัติศาสตร์ยุคใหม่ที่มุ่งตั้งคำถามต่อ “จิตวิญญาณของความเป็นญี่ปุ่น” ในช่วงจุดเปลี่ยนของหน้าประวัติศาสตร์สงครามโลก เมื่อ “มิไร” เรือรบที่ดีที่สุดของกองกำลังป้องกันตัวเองญี่ปุ่นเกิดอุบัติเหตุขณะฝึกรบจนย้อนเวลาไปในช่วงมหาสงครามแปซิฟิกปี ๑๙๔๒ พวกเขาได้ช่วยเหลือทหารสื่อสารแห่งจักรพรรดินาวีญี่ปุ่น “ทาคุมิ คุซากะ” ให้รอดชีวิต ...การกระทำครั้งนี้กำลังเปลี่ยนประวัติศาสตร์ญี่ปุ่นโดยไม่มีใครคาดคิด เพราะคุซากะที่ล่วงรู้อนาคตว่าญี่ปุ่นจะแพ้สงครามโลกครั้งที่ ๒ วางแผนเปลี่ยนอนาคตที่ไม่อยากเห็นประเทศตัวเองโดนนิวเคลียร์บอมบ์ด้วยการเร่งสร้างนิวเคลียร์เพื่อต่อกรกับกองทัพอเมริกาเสียเอง! แผนการของคุซากะในปัจจุบันยังไม่มืบทสรูป...แต่ไม่ว่าญี่ปุ่นจะพลิกกลับมาเป็นผู้ชนะหรือเป็นผู้แพ้ สงครามก็ไม่เคยสร้างผู้ชนะที่น่าเชิดชูจากความเจ็บปวด และสูญเสียของผู้อื่น

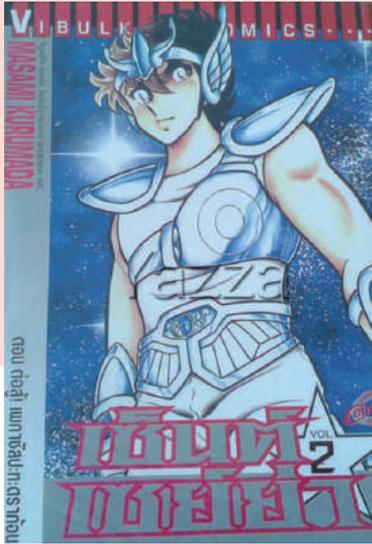


สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ

การ์ตูนเกี่ยวกับวงการแพทย์เรื่องแรกที่ฮิตถล่มทลายในบ้านเรา จนแทบไม่ต้องแนะนำ ดร.เค แพทย์หนุ่มรูปร่างกำยำผู้มีพรสวรรค์ด้านการผ่าตัดที่รวดเร็วและแม่นยำเหนือใคร เขาตระเวนรักษาคนไข้ไปทั่วทุกแห่งหน ไม่เว้นแม้แต่นอกโลก อาจเรียกได้ว่า **ซูเปอร์ดอกเตอร์เค** คือการ์ตูนความรู้ยุคแรกๆ ที่คนไทยได้อ่านกัน แม้จะถูกจัดสถานะให้เป็นการ์ตูนบันเทิง และแนวทางรักษาทางการแพทย์ในเรื่องจะดูเกินจริงไปบ้าง (เช่นเอาที่ดูฝุ่นมาดูกระดูกออกจากกระดูกสันหลัง) แต่เรื่องราวของหมอหนุ่มเยี่ยมคุณธรรมที่ไม่ได้เพียงช่วยชีวิตแต่ช่วยสอนความเป็นมนุษย์เรื่องนี้ ก็เป็นการ์ตูนเกี่ยวกับแพทย์ที่สนุกที่สุดจนถึงขั้นหิ้งไปแล้ว

เซนต์เซย์ย่า

ผู้เขียน : มาซามิ คูรูมาตะ



สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ

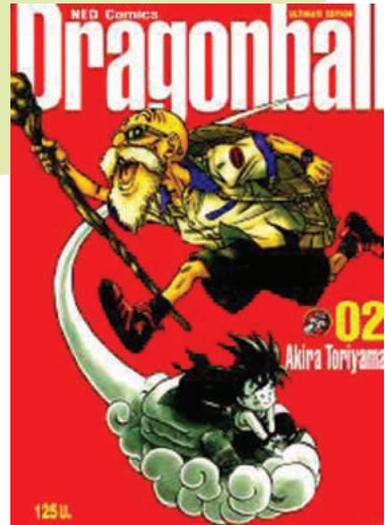
เด็กหนุ่ม ๕ คน ที่เรียกว่า เซนต์ (saint ซึ่งผู้เขียนตั้งใจเล่นคำกับคำว่า เซนต์ ที่แปลว่านักรบในภาษาอังกฤษ) ต่อสู้โดยใช้ร่างกายของตนเป็นอาวุธเพื่อปกป้องคิโดะ ซาโอริ อวตารของเทพีอะธีนา และต่อสู้กับทัพอัศวินแห่งความชั่วร้าย ...อีกหนึ่งการ์ตูนแฟนตาซี แอ็กชั่น ในโลกร่วมสมัย แต่หยิบเอาบรรยากาศในตำนานโบราณของเทพปกรณัมกรีกมาผูกเป็นเรื่องราวได้อย่างแหวกแนว ว่ากันว่าหากมีการประกาศรางวัลเหมือนเช่นเวทีออสการ์ **เซนต์เซย์ย่า** น่าจะคว้ารางวัลเครื่องแต่งกายยอดเยี่ยมมาครองอย่างเป็นเอกฉันท์ เพราะชุดเกราะประจำตัวนักรบแต่ละคนนั้นสวยคลาสสิกติดตา ทำให้**เซนต์เซย์ย่า**เป็นการ์ตูนต้นแบบประเภทใส่ชุดเกราะ และตัวละครมีท่าไม้ตาย จนเกิดการตื่นแนวเดียวกันต่อแถวตามรอยความสำเร็จออกมาอีกนับไม่ถ้วน ที่สำคัญการ์ตูนเรื่องนี้ได้ปลุกให้เด็กไทยในยุคหนึ่งหันมาสนใจเรื่องราวของหมู่ดาวและตำนานเทพปกรณัมกรีกที่เคยเป็นนิยายสำหรับเด็กได้เป็นอย่างดีอีกด้วย

ดราก้อนบอล (Dragonball)

ผู้เขียน : โทริยามา อากิระ



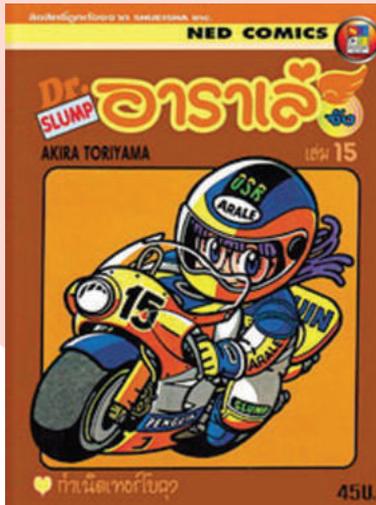
สำนักพิมพ์ : เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์



ดราก้อนบอล คือตำนานการ์ตูนต่อสู้ที่อยู่ในใจคนอ่านทุกเพศวัย (โดยเฉพาะวัยขึ้นเลข ๓) นี่คือการต่อสู้ที่ถูกนำมาผลิตซ้ำบ่อยครั้ง-ยาวนานไม่แพ้ไตรเอมอน ด้วยจุดเด่นด้านการออกแบบคาแร็คเตอร์อันล้ำยุคทั้งทรงผมแหลมชี้ของพระเอกอย่างโกคู จอมมารบู วายร้ายผู้น่ารัก ผู้เฒ่าเต่าลามกแต่เยี่ยมยุทธ์ ฯลฯ แม้เรื่องราวช่วงท้ายจะเริ่มออกทะเลไปบ้าง แต่ก็ทดแทนด้วยคาแร็คเตอร์ตัวละครที่แตกต่างและมีเอกลักษณ์ แถมด้วยเนื้อหาพลิกผันจากการ์ตูนตลกกลายเป็นแอ็คชั่นเต็มรูปแบบ อีกทั้งฉากต่อสู้ที่แสนเร้าใจ จนจูงมือคนอ่านไปจนถึงตอนจบ ... **ดราก้อนบอล**จึงเป็นบทเรียนการสร้างคาแร็คเตอร์การ์ตูนชั้นครู และการสร้างฉากต่อสู้ที่ได้รับการยกย่องว่า เป็นหนึ่งในการ์ตูนที่เขียนฉากการต่อสู้ได้น่าตื่นเต้นเร้าใจที่สุดในโลก

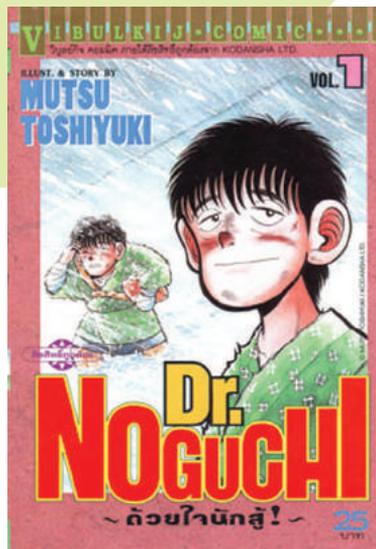
ดร.สลัมป์ กับหนูน้อยอาราเล่

ผู้เขียน : โทริยาม่า อากิระ



สำนักพิมพ์ : เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์

ถึงใครจะว่า **ดร.สลัมป์ กับหนูน้อยอาราเล่** คือการ์ตูน บ้าบอ บัญญาอ่อน แต่จะมีใครสามารถระเบิดจินตนาการออกแบบ ตัวละครได้หลุดโลกเหมือนที่โทริยาม่าอากิระ ทำได้หรือไม่! หนูนยนต์เด็กหน้าเต๋อ สายตาสั้น พลังมหาศาล วันวันเอาแต่ไล่จี้ม “อุณจิ” ซูเปอร์แมนตึงตึงต้องกินบ๊วยเค็ม ตัวประหลาดนอกโลกมีกันอยู่บนหัว ฯลฯ เมื่อตัวละครตึงตึงสุดขีดมารวมกัน เรื่องฮาสุดขีดย่อมบังเกิดแบบเหนือการคาดเดา แม้ใครจะตอบไม่ได้ว่าเรื่องราวจริง ๆ ของการ์ตูนเรื่องนี้เป็นอย่างไร แต่คงไม่มีใครลืมตัวละครจาก “หมู่บ้านเพนกวิน” ได้ลงคอ เมื่อนับรวมกับผลงานเรื่องเยี่ยมอีกชิ้นอย่างดราagoonบอลด้วยแล้ว คงต้องยกให้โทริยาม่า อากิระ คือที่สุดแห่งนักออกแบบคาแร็คเตอร์การ์ตูนผู้อยู่เหนือกาลเวลา !



สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ

การ์ตูนเรื่องนี้ถ่ายทอดชีวิตของบุคคลสำคัญคนหนึ่ง ในประวัติศาสตร์ญี่ปุ่น ลำคัณถึงขนาดที่มีรูปท่านผู้ี้ปรากฏในธนบัตรฉบับละ ๑,๐๐๐ เยน “ดร.โนงูจิ” อดีตลูกชาวนาผู้มีมือซ้ายพิการเพราะโดนไฟลวก แต่ความเฉลียวฉลาดและมุมานะที่เมื่อได้รับโอกาสเป็นภารโรงในโรงพยาบาลจึงอาศัยครุพักลักจำเรียนรู้อวิชาแพทย์ด้วยตนเอง จนสอบสำเร็จเป็นแพทย์ด้วยวัยเพียง ๒๐ ปีเศษ ก่อนจะได้รับเลือกจากสถาบันวิจัยการแพทย์มูลนิธิริคกกีเฟลเลอร์ ให้เป็นผู้ช่วยโดยมีอายุเพียง ๒๘ ปี... จากเด็กพิการยากจนในชนบท สู่นายแพทย์นักวิจัยระดับโลก **ดร.โนงูจิ ด้วยใจนักสู้** ควรค่าแก่ทุกเพศวัย โดยเฉพาะคนที่ตามหา “แรงบันดาลใจ”

ดอกฟ้ากับนายกระจอก

ผู้เขียน : คุโบโนะอูจิ เอซากุ



สำนักพิมพ์ : ทีเคโอคอมิกส์

อีกหนึ่งการ์ตูนดีที่ไม่อยากให้ถูกลืม **ดอกฟ้ากับนายกระจอก** คือการ์ตูนรักโรแมนติก ดราม่า เรื่องราวความรักของหนุ่มสาววัยทำงานหลากหลายคู่ ที่หากให้บรรยายออกมาเป็นโครงเรื่องคงไม่ชวนดึงดูดเท่าอารมณ์ ความรู้สึกที่ได้สัมผัสจากคำพูด การเติบโตของตัวละคร **ดอกฟ้ากับนายกระจอก** ทำให้เราเห็นความเป็นจริงของชีวิตที่หมุน กังวุ่นได้ตลอดเวลา และไม่ได้จบแบบที่คาดหวังเสมอไป ใครที่เป็นแฟนการ์ตูนดังในอดีตอย่างออเรนจ์ โรด หรือแมนชั่น อีโกกุ ไม่ควรพลาดการ์ตูนเรื่องนี้ !

เดธโน้ต (Death Note)

ผู้เขียน : ลีงมิ โอบะ การ์ตูน : ทาเคชิ โอบาตะ

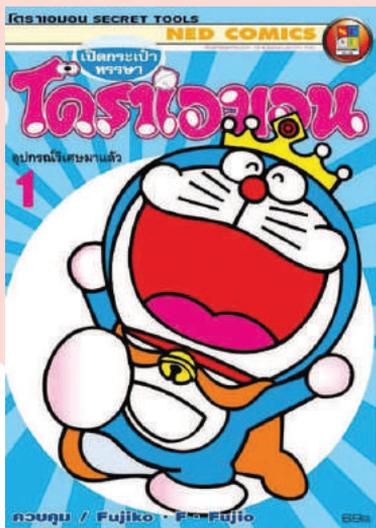


สำนักพิมพ์ : สยามอินเตอร์คอมิกส์

จะเกิดอะไรขึ้น หากคุณสามารถฆ่าคนได้ง่ายดาย เพียงเขียนชื่อคนคนนั้นลงในสมุดโน้ต? คำถามหลักของการ์ตูน **เดธโน้ต** นำมาซึ่งเรื่องราวการต่อสู้ไล่ล่ากันระหว่างนักเรียนหัวดีอันดับหนึ่งของประเทศกับนักสืบหนุ่มผู้เฉลียวฉลาด **เดธโน้ต** เป็นการ์ตูนที่ถึงพร้อมทั้ง “เรื่อง” (ซับซ้อน ชวนติดตาม) และ “ภาพ” (ลายเส้นบางละเอียด คาแร็คเตอร์แบบ unisex) จนเรากล้ารับประกันว่า หากแปลเปิดอ่านเพียงไม่กี่หน้าจะทำเอาวางไม่ลงจนกว่าจะจบ (โดยเฉพาะภาคแรก) แถมยังช่วยกระตุ้นสมองให้ลองขบคิดไตร่ตรองถึงคำถามเชิงปรัชญาที่ว่า “ความถูกต้องที่แท้จริงคืออะไร?”

โดราเอมอน

ผู้เขียน : ฟุจิโกะ เอฟ. ฟุจิโอะ

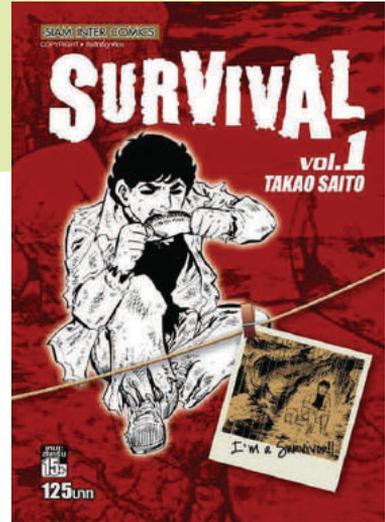


สำนักพิมพ์ : เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์

เรื่องราวของ **โดราเอมอน** หุ่นยนต์แมวสีฟ้าตัวอ้วน ที่เดินทางมาจากอนาคตเพื่อคอยช่วยเหลือ “โนบิตะ” เด็กหนุ่มตาขาวที่แสนจะขี้เกียจ ของวิเศษมากมายที่โดราเอมอน ดึงออกมาจากกระเป๋าหน้าท้องล้วนเต็มไปด้วยจินตนาการ และพาให้เราหลุดออกนอกกรอบความคิดเดิมๆ ได้เสมอ ไม่ว่าผู้อ่านจะเป็นเด็กหรือผู้ใหญ่ ตอนที่อยู่ในความทรงจำของเด็กทุกคนคงหนีไม่พ้น “ขนมปังช่วยจำ” ที่เปาะลงบนหน้าหนังสือเรียนแล้วช่วยให้จำเนื้อหาในหนังสือได้โดยไม่ต้องอ่าน เชื่อเถอะค่ะว่าเด็กทุกคนต้องการสิ่งนี้! (แนะนำ โดย ผศ.พญ.วินิทรา นวลละออง)



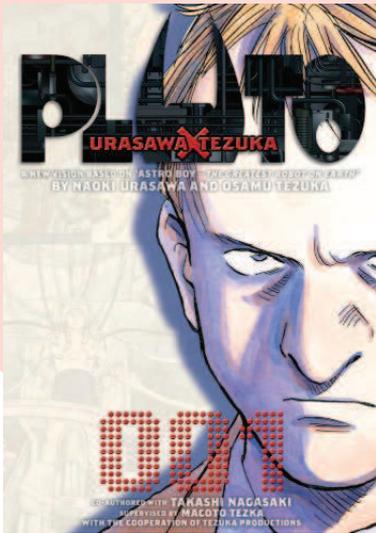
สำนักพิมพ์ : สยามอินเตอร์คอมิกส์



ซาโตรุ เด็กหนุ่มนักสำรวจมือสมัครเล่นที่กำลังสำรวจถ้ำกับเพื่อน ๆ แต่ลู่ ๆ ก็เกิดแผ่นดินไหวขึ้นอย่างรุนแรง ผลจากมหันตภัยครั้งนี้ทำให้อารยธรรมของโลกเกือบสูญสลาย ตึกรามบ้านช่องพังพินาศ แผ่นดินส่วนใหญ่จมอยู่ใต้น้ำทะเล รวมไปถึงประเทศญี่ปุ่นของเขาด้วย ซาโตรุสามารถเอาชีวิตรอดออกมาจากถ้ำได้เพียงคนเดียว ไม่มีอาหาร และแทบไม่มีอุปกรณ์ในการดำรงชีวิตอยู่เลย สิ่งที่เป็นแรงใจให้แก่เขา คือการออกตามหาครอบครัวให้ได้ ..**ต้องรอด** อาจเป็นคัมภีร์เอาชีวิตรอดในสภาวะวิกฤติที่อ่านง่ายที่สุด สนุกที่สุด และเหมาะสมที่สุดสำหรับทุกชีวิตที่เดินมาถึงยุคแห่งความแปรปรวนทางธรรมชาติเช่นทุกวันนี้ !

ตามล่านักฆ่าแอนดรอยด์ (Pluto)

ผู้เขียน : นาโอกิ อูราซาว่า

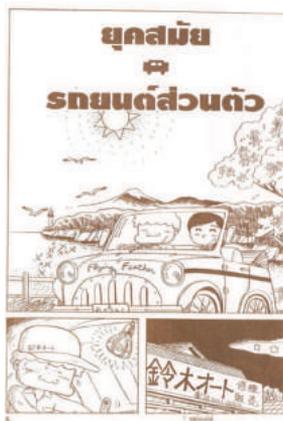


สำนักพิมพ์ : เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์

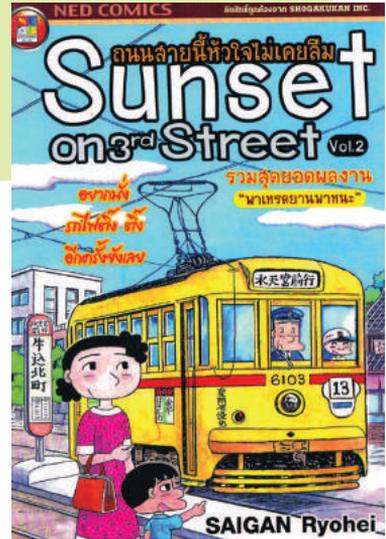
Pluto หยิบยกตอนที่ชื่อ “หุ่นยนต์ที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในโลก” จากการ์ตูนเรื่อง *เจ้าหนูปรมาณู* ผลงานปลายปากกาของเท็ตซึกะ โอซามุ ราชาการ์ตูนญี่ปุ่น เพียงแต่เปลี่ยนตัวเอกจากเจ้าหนูอะตอม กลายมาเป็น “เกซิคต์” ตำรวจหุ่นยนต์ผู้ต้องออกแก้ไขปริศนา คดีฆาตกรรมหุ่นยนต์ (และมนุษย์) ที่เคลื่อนแฝงไว้ด้วยเงื่อนงำมากมาย ด้วยสัญลักษณ์ประหลาด ที่มักทิ้งไว้กับศพ... ใครที่เป็นแฟนของนาโอกิ อูราซาว่า ผู้ฝากผลงานเรื่องเล่าสืบสวน แฟนตาซี ลึกลับอันเลื่องชื่ออย่าง *แก๊งนี้มีป่วน (20th century boys)* คงไม่พลาดการ์ตูนเรื่องนี้ที่การ์ตูนดีด้วยรางวัล “Excellence Prize” สาขารางวัลบทการ์ตูนยอดเยี่ยม ในปี ๒๐๐๕ จากงาน Japan Media Arts Festival มาแล้ว

ถนนสายนี้หัวใจไม่เคยลืม (Sunset on 3rd Street)

ผู้เขียน : เรียวเฮ โสไซงัง



สำนักพิมพ์ : เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์



ใครจะไปคิดว่าการ์ตูนลายเส้นพื้นๆ เนื้อเรื่องง่าย ๆ พออ่านแล้วจะจี๊ดโดนใจอย่างแรง! **ถนนสายนี้หัวใจไม่เคยลืม** เป็นการ์ตูนดราม่าที่ครบรส ทั้งสุขซึ่ง อิ่มอุ่น เศร้า เคล้าน้ำตา จนถูกนำไปสร้างเป็นภาพยนตร์ที่ได้ทั้งเงินและ กล่องเป็นประวัติศาสตร์ของญี่ปุ่นอย่าง Always งานการ์ตูนสั้นจบในตอนจากยุค 70s เรื่องราวของชาวบ้าน “เมืองยูอิ หมู่ ๓” ที่มีฉากหลังเป็นเมืองโตเกียวยุคหลังสงครามโลก ที่ผู้คนค่อยๆ ก่อร่างสร้างตัวเรื่องนี้ชี้ชวนให้คนอ่านมองอดีตผ่านการ์ตูนที่ไม่ได้สร้างแค่ความประทับใจ แต่สร้างความรู้สึกนับถือในความพยายาม “สร้างชาติ” ของคนรุ่นก่อนเก่าที่คนรุ่นใหม่ไม่เคยสัมผัส

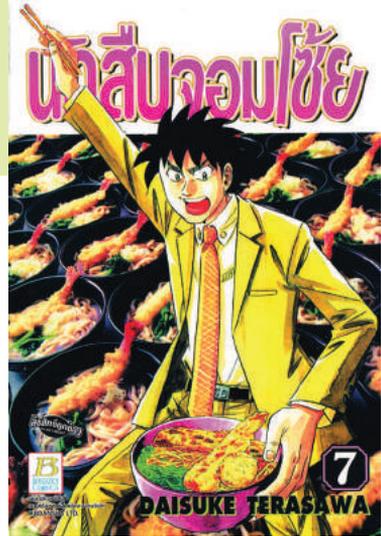
ทัช ยอดรักนักกีฬา (Touch)

ผู้เขียน : อาดาจิ มิซึรุ



สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ

ทัช ยอดรักนักกีฬา (TOUCH) คือผลงาน มาสเตอร์พีซของอาดาจิ มิซึรุ นักเขียนการ์ตูนที่สร้างลาย เซ็นของตัวเองด้วยเรื่องเกี่ยวกับกีฬาแต่เน้นเนื้อหารักโร แมนติกใสๆ ของวัยรุ่น เฉพาะเรื่อง**ทัช**เรื่องเดียวทำยอดขายไปได้ถึง ๕๐ ล้านเล่ม!! ส่วนยอดพิมพ์การ์ตูนของเขา ทั้งหมดกว่า ๑๐๐ ล้านเล่ม!! นี่คือการ์ตูนในตำนาน ที่เป็นการ์ตูนในดวงใจของใครหลายคน ใครที่ชอบการ์ตูน ที่เล่าเรื่องด้วยภาพ บทพูดน้อยแต่ต้อยหนัก **ทัช**คือตัวเลือกที่ดีที่สุดเรื่องหนึ่ง เช่นเดียวกับผลงานเรื่องอื่นๆ ของ อาดาจิ มิซึรุ โดยเฉพาะมิยูกิ ราฟ และเอซุท



สำนักพิมพ์ : บงกชพับลิชชิง

นี่คือลูกครึ่งระหว่างการ์ตูนสองแนวอดฮิตของญี่ปุ่นอย่างการ์ตูนอาหารและการ์ตูนสืบสวน ว่าด้วยนักสืบจอมซ่าอย่างทาคาโนะ เซยะ ผู้แสวงหาของกินอร่อย ๆ จนเรียกได้ว่าเป็นพวก “บ้าบริโภค” แต่ความบ้ากินของเขาก็ช่วยคลี่คลายคดีฆาตกรรมได้อย่างเหลือเชื่อ นั่นเพราะ “อาหาร” คือปัจจัยสี่ที่ทุกคนต้องกิน ไม่เว้นแม้แต่ฆาตกร ..การใช้ความรู้เรื่อง “อาหาร” มาคลี่คลายคดีฆาตกรรม จึงเป็นรสชาติอันแปลกใหม่ของทั้งคอกการ์ตูนแนวสืบสวน และคอกการ์ตูนแนวแข่งขันทำอาหาร และแน่นอนว่าเป็นรสชาติที่น่าลิ้มลองของคนทุกเพศวัย (แม้ไม่ใช่ผู้อ่านตัวยงก็ตาม)

การ์ตูนในดวงใจที่อยากบอกต่อ



ราฟ รักต้องลุย

(Rough) ๖ เล่มจบ สนพ.วิบูลย์กิจ

การ์ตูนกีฬาว่ายน้ำที่รวมเอารอยยิ้มและน้ำตาของวัยรุ่นไว้ได้ สมบูรณ์ที่สุด “ยามาโตะ” นักว่ายน้ำเหรียญเงิน ความหวังใหม่ของวงการกีฬาว่ายน้ำชาย รู้สึกแข่งกับโชคชะตาที่ทำให้เขาได้เพียงแค่ว่า ๒ อยู่เสมอ เขาจึงเป็นคู่แข่งกับ “นิโนมิยะ” สาวสวยของครอบครัวคู่แข่งทางธุรกิจที่ส่งโปสการ์ดปีใหม่เขียนคำว่า “ขาดกร” มาให้เขาตั้งแต่เด็กจนโต แม้สองครอบครัวจะไม่ถูกกัน แต่เหตุการณ์ก็มักพาให้ทั้งสองสนิทสนมกันยิ่งขึ้นเสมอ อุปสรรคสำคัญของทั้งสองกลับกลายเป็นบุคคลคนเดียวกัน นั่นคือชายหนุ่มรูปหล่อ นักว่ายน้ำเหรียญทองผู้เป็นฮีโร่ของยามาโตะมาแต่เด็ก แต่วันนี้เขากลับกลายเป็นคู่แข่งของนิโนมิยะในวันที่เธอหลงรักยามาโตะไปเสียแล้ว เป็นการ์ตูนที่ทำให้ผู้อ่านรู้สึกเติมเต็มกับชีวิตวัยรุ่น ทั้งเรื่องเพื่อน ความรัก และความมุ่งมั่น

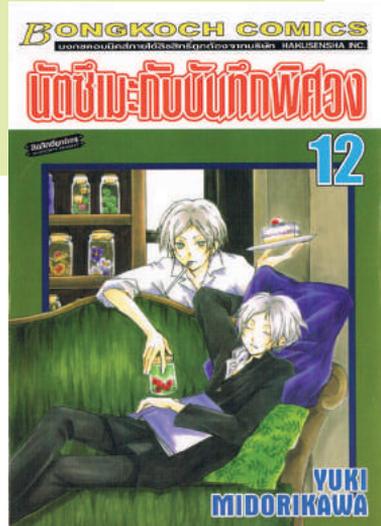
ศ.พญ.วิHIRA นवलละอง

นักวิจารณ์การ์ตูนจากคอลัมน์มหัศจรรย์การ์ตูน

หนังสือพิมพ์มติชน

นัดซีเมะกับบันทึกพิศวง

ผู้เขียน : ยูกิ มิโดริคาวะ

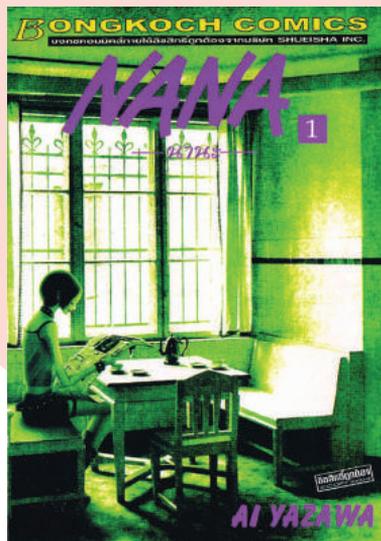


สำนักพิมพ์ : บงกชพับลิชซิ่ง

ในยุคนี้ไม่มีใครดูเรื่องใดที่ได้รับการยอมรับในฐานะการ์ตูนที่ช่วยเยียวยาจิตใจ (healing) ได้มากกว่าเรื่องนี้อีกแล้ว “นัดลีเมะ” เด็กหนุ่มกำพร้าผู้มีพลังพิเศษสามารถมองเห็นภูตผีได้ เขาจึงถูกภูตผีกลั่นแกล้งและถูกรอบข้างรังเกียจจนกระทั่งไม่มีเพื่อนทั้งมนุษย์และภูตผี นัดลีเมะได้รับ “บันทึกสหาย” ซึ่งผนึกพลังภูตไว้ในกระดาษตกทอดมาจากคุณยาย เขาจึงเริ่มคืนพลังเหล่านี้ให้กับภูตต่าง ๆ โดยได้รับความช่วยเหลือจากภูตจิ้งจอก “อาจารย์เหมียวหงาว” มิตรภาพระหว่างนัดลีเมะกับภูตจึงเป็นจุดเริ่มต้นของการเปิดใจให้มนุษย์คนอื่นด้วย เป็นการ์ตูนที่ซุดเอา “ความโดดเดี่ยว” ซึ่งเป็นความกลัวสูงสุดของมนุษย์ออกมารักษาเยียวยาได้อย่างน่าทึ่ง (แนะนำโดย ผศ.พญ.วิรินทร์า นวลละออง)

นานะ (Nana)

ผู้เขียน : ไอ ยาซาว่า



สำนักพิมพ์ : บงกชพับลิชชิ่ง

การ์ตูนผู้หญิงที่ผู้ชายชอบอ่านมีไม่มากนัก แต่นานะคือการตูนจำนวนน้อยที่ว่านั้น เรื่องของสองสาวชื่อเดียวกัน “นานะ” แต่คาแร็คเตอร์แตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง หนึ่งคือเด็กสาวธรรมดาผู้มองโลกในแง่ดี กับอีกหนึ่งนักร้องสาววงฟังก์ ร็อคผู้มีหัวใจบอบช้ำจนมองโลกในแง่ร้าย... ทั้งคู่มุ่งหน้าสู่โตเกียวด้วยความหวังที่แตกต่าง แต่ต้องพบพานอุปสรรคที่ไม่แตกต่าง หากมองผิวเผิน นานะอาจเหมือนการ์ตูนผู้หญิงตาหวานทั่วไป แต่เอาเข้าจริงเนื้อหากลับเข้มข้น หนักอึ้ง ไม่เจือความหวานแหววแบบที่คุ้นชินในการ์ตูนผู้หญิง ด้วยเรื่องราวและตัวละครสีเทาสมจริงจนกระชากอารมณ์คนอ่านจึงทำให้ นานะ คว่ารางวัลชนะเลิศจากสำนักพิมพ์ โชกะกุครั้งที่ ๔๘ รางวัลการ์ตูนที่ยิ่งใหญ่ที่สุดและเก่าแก่ที่สุดรางวัลหนึ่งของญี่ปุ่น

นินจาคาถาโอ้โฮเฮะ

ผู้เขียน : มาซาชิ คิชิโมโตะ



สำนักพิมพ์ : เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์

นินจาคาถาโอ้โฮเฮะ คือการ์ตูนที่คอการ์ตูนยุคนี้ต้องรู้จัก ในบ้านเราอาจยังกินกันไม่ลงกับ วันพีซ แต่สำหรับนักอ่านจากโลกตะวันตก การ์ตูนเรื่องนี้ปล่อยหมดสุดเข้ากลางใจไปเต็ม ๆ เพราะจับเอาเรื่องราวในตำนานญี่ปุ่นที่คนทั้งโลกสนใจใคร่รู้อย่าง “นินจา” มาถ่ายทอดเป็นการ์ตูนได้อย่างสมจริงและแปลกใหม่...ไม่มีการซัดดาวกระจายพรวดพราเอ้อ ...ไม่มีมุทหายใจได้น้ำ แต่เราจะได้เห็นพลังพิเศษของนินจาต่างตระกูล การอัญเชิญสัตว์วิเศษ การออกแบบการต่อสู้ที่ยากจะคาดเดา และที่สำคัญคือการสร้าง “ความสูญเสีย” “มูมมิด” ให้กับตัวละครหลักแทบทุกตัวโดยเฉพาะฝ่ายร้าย จนทำให้เรื่องราวการก้าวสู่สุดยอดนินจาของนารูโตะเรื่องนี้ดูลึกซึ้ง ซับซ้อน แถมดราม่ากว่าเรื่องราวของนินจาอื่นใดบนโลกนี้

ในวันที่ข้าพเจ้าเขียน Black Jack

ผู้เขียน : มิยาซากิ มาซารุ ผู้เขียน : โยชิโมโตะ โคจิ



สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ

นักเขียนการ์ตูนญี่ปุ่นต่างกล่าวกันว่าเท็ตซึกะ โอซามุ คือ “พระเจ้า” แห่งมังงะ หลายคนคงกังขาว่าชายผู้เขียนการ์ตูนได้กว่า ๕๐๐ ชิ้น และเกือบทุกชิ้นได้รับการยกย่องเหนือกาลเวลานั้นทำงานอย่างไร? คำตอบส่วนหนึ่งอยู่ใน **วันที่ข้าพเจ้าเขียน Black Jack** การ์ตูนที่เขียนขึ้นจากคำบอกเล่าของผู้ที่เกี่ยวข้องกับการสร้างงานของราชาการ์ตูนอย่างเท็ตซึกะ โอซามุ ชายผู้เคยเขียนการ์ตูนในเวลาเดียวกัน ๘ เรื่อง คิดโครงเรื่อง ๔ โครงเรื่องต่อสัปดาห์ และวาดการ์ตูนตลอดเวลากระทั่งบนเครื่องบิน! ... ในวันที่ข้าพเจ้าอ่านการ์ตูนเรื่องนี้ คือวันที่รู้ซึ้งว่า “พระเจ้า” คือคำเรียกขานเท็ตซึกะ โอซามุ ที่ไม่เกินจริงแม้แต่น้อย!

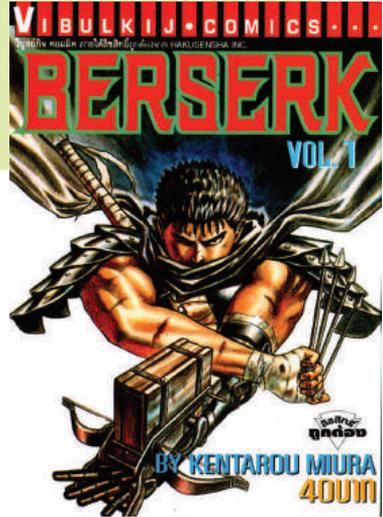
เบอร์เซิร์ก (Berserk)

ผู้เขียน : เคนทาโร่ มิอุระ

๑๘+



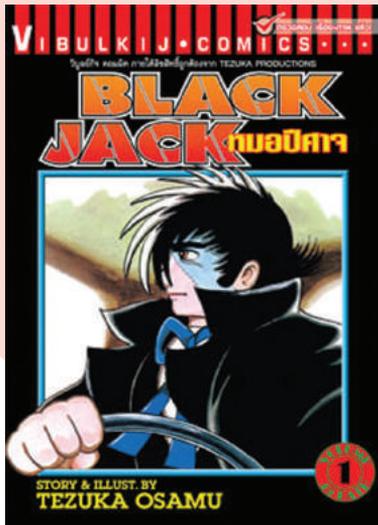
สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ



ถกเถียงกันอยู่นานว่าควรแนะนำเบอร์เซิร์กหรือไม่ เพราะเนื้อหาบางส่วนอาจดูวิปริตผิดเพี้ยนถูกเรียกว่าเป็น “วิปลาการ์ตูน” แถมด้วยภาพความรุนแรงห้าวขาดไส้ทะลักที่มาพร้อมลายเส้นที่ยิบหนักแน่นจนยิ่งขับเน้นความสมจริงของการ์ตูนเรื่องนี้ แต่ท้ายที่สุดก็ลงเอยว่าต้อง “ชวนอ่าน” เพราะแก่นแกนที่อยู่ใจกลางลึกลงไปมากกว่าการต่อสู้เลือดสาดของทั้งคน ผี ปีศาจ และความหายนะที่ธาโถมเข้ามาสู่หน้าตาหนุ่ม “กัส” ในเรื่องนี้ คือการตีแผ่ตัวตนของมนุษย์แบบไม่ประณีประนอม ในแบบที่ไม่พบเจอจากการ์ตูนเรื่องอื่นใด เรื่องราวในเบอร์เซิร์กแม้จะดูน่าอึดอัด หม่นหมอง เศร้าโศก แต่สิ่งที่กัสเจอจะเจอในการ์ตูนคือสิ่งที่เกิดขึ้นกับคนอื่นไม่น้อยบนโลกแห่งความจริง... มีใช่หรือ?

แบล็กแจ็ก หมอปีศาจ

ผู้เขียน : เท็ตซึกะ โอซามุ



สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ

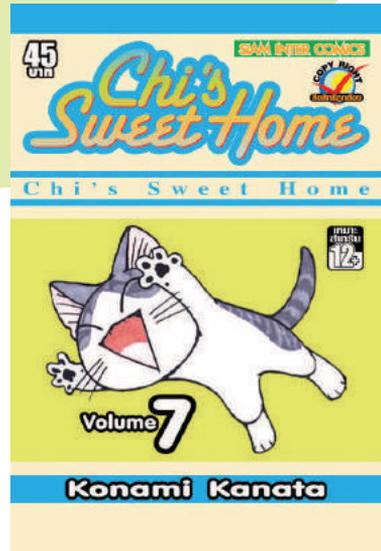
เท็ตซึกะ โอซามุคือนักเรียนแพทย์ที่ไม่เลือกจับคมมีดแต่เลือกจับปากกาเพื่อกลายเป็นตำนานการ์ตูนอย่างที่เราเห็น ดังนั้นเมื่อนักเขียนที่เรียนหมอมาเขียนเรื่องหมอแบล็กแจ็กจึงกลายเป็นการ์ตูนเรื่องเยี่ยมตลอดกาลเรื่องหนึ่ง ...แต่อย่าเพิ่งเข้าใจผิดว่าจะได้เห็นเรื่องราวลึกลับในวงการแพทย์ หรือฉากผ่าตัดลึกลับระทึกเหมือนจริงถูกต้องตามหลักการ สิ่งที่แบล็กแจ็ก คัลยแพทย์เถื่อนผู้ซ่อนเร้นจิตใจอันงดงามไว้ภายใต้รูปร่างลักษณะต้องการตั้งคำถามคือความหมายถ่องแท้ว่า “ชีวิต” คืออะไร? อย่าต้องให้รอจนถึงวันที่ชีวิตแขวนอยู่บนเส้นด้ายแห่งความเป็น-ความตายเหมือนเช่นคนไข้ของหมอแบล็กแจ็กถึงจะรู้คำตอบกันเลย...หากการ์ตูนเรื่องนี้มาอ่านเสียก่อนจะดีกว่าไหม?

บ้านนี้ต้องมีเหมียว (Chi's Sweet Home)

ผู้เขียน : โคนามิ โคนาตะ



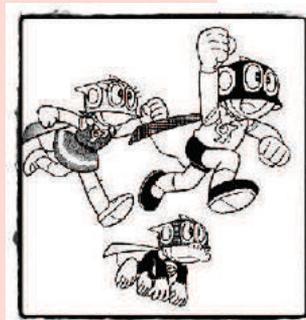
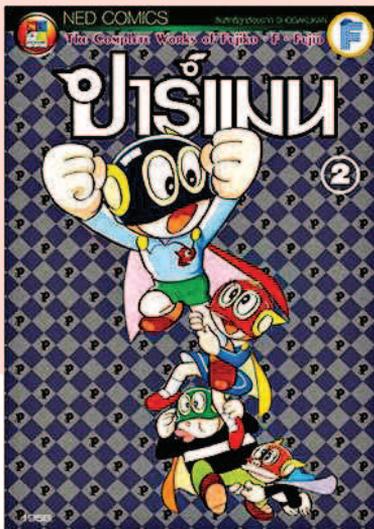
สำนักพิมพ์ : สยามอินเตอร์คอมิกส์



“จี้” แมวน้อยสีขาว-เทาเกิดพลัดหลงกับแม่ แต่ยังโชคดีที่ได้เด็กชายตัวน้อยวัย ๔ ขวบ เก็บไปเลี้ยงดู นับแต่นั้นมาเจ้าแมวบ๊องเบี้ยวตัวนี้จึงกลายมาเป็นสมาชิกใหม่ของครอบครัวยามาตะในอพาร์ทเมนต์เล็กๆ แห่งหนึ่งที่ไม่อนุญาตให้เลี้ยงสัตว์... ฟังดูเนื้อเรื่องของบ้านนี้ต้องมีเหมียว แทบไม่มีอะไรเลย แต่ในความธรรมดาสามัญที่ดูเหมือนไม่มีอะไรกลับทำให้คนอ่านยิ้มได้ตลอดเวลา แถมยังทำให้รู้สึกว่าการชีวิตธรรมดาแสนเรียบง่ายเหมือนเช่นครอบครัวยามาตะนี่แหละคือสิ่งที่ใครหลายคนกำลังมองหา... เห็นแล้วก็อยากหาเจ้าเหมียวมาเลี้ยงสักตัว!!

ปาร์แมน

ผู้เขียน : พูลิโกะ เอฟ. พูลิโกะ



สำนักพิมพ์ : เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์

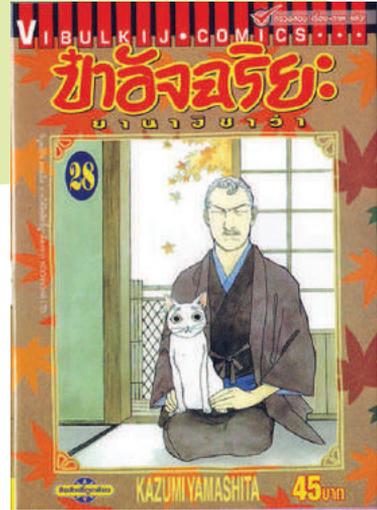
“ปาร์แมน ปาร์แมน ปาร์แมน ตัวเป็นเด็กใจเล็กอยู่
เที่ยวมองดูเหตุการณ์ นั้นแหละเขา ปาร์แมน ช่วยกันไป
ทุกแห่งทั่วแดน นั้นแหละเขา ปาร์แมน เสียสละส่วนตัว
ทุกคืนวัน หลับสบายตื่นไปทำงาน ช่วยกันทุกเวลา ปาร์แมน
ปาร์แมน ปาร์แมน” หลายคนคงจำเพลงการ์ตูน**ปาร์แมน**
และเรื่องราวของฮีโร่หนุ่มน้อยคนนี้ได้ดี หากซูเปอร์แมนคือ
ต้นแบบฮีโร่ของชาวอเมริกัน **ปาร์แมน**ผู้มีหน้ากากเพิ่มพลัง
๖,๖๐๐ เท่า ผ้าคลุมช่วยบินเร็ว ๑๑๙ กม./ชม. ก็คงเป็น
ต้นแบบฮีโร่ (เวอร์ชันเด็ก) ของชาวญี่ปุ่น ...อีกหนึ่งผลงาน
อมตะของผู้เขียน โดราเอมอนที่จดจำอยู่ในใจคอการ์ตูน
หลายคนจนทุกวันนี้

ป่าอัจฉริยะ ยานางิซาว่า

ผู้เขียน : คาซุมิ ยามาชิตะ



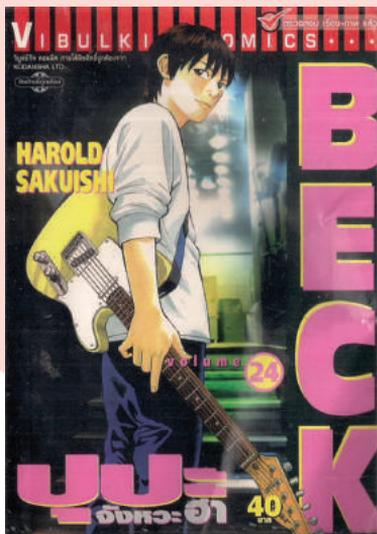
สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ



ป่าอัจฉริยะ ยานางิซาว่า เป็นเรื่องของอาจารย์ เศรษฐศาสตร์ในมหาวิทยาลัยผู้ใช้ชีวิตอย่างเคร่งครัดในระเบียบแบบแผน แถมมีพฤติกรรมแปลก ๆ มากมายให้คนรอบข้างต้องงง ตั้งแต่เดินเป็นเส้นตรงโดยไม่สนใจสิ่งรอบข้าง ไปจนถึงยอมเสียเวลาและพลังงานมากมายเพื่อซื้อปลาที่อร่อยและถูก ความสนุกของการ์ตูนเรื่องนี้ที่ไม่ได้มีตัวเอกหล่อเท่ และโครงเรื่องแปลกล้ำคือการได้เห็นนักคิด นักวางแผนแบบเศรษฐศาสตร์ที่หลายคนไม่เคยรู้จัก การที่ป่าเฝ้ามองผู้คนหนึ่ง ๆ สนุกกับการทำความรู้จักมนุษย์ไม่มีที่สิ้นสุดทำให้**ป่าอัจฉริยะ ยานางิซาว่า** มัดใจคนอ่านด้วยเนื้อหาที่นิ่งเรียบทว่าลุ่มลึก...นี่คือสุดยอดการ์ตูนที่พูดถึงปรัชญามนุษย์แบบไม่ยัดเยียด แถมยังซึ้งสุดๆ อีกด้วย!

บุปะจ้งหะฮะ (Beck)

ผู้เขียน : ฮาร์โลด์ ซาคุอิชิ



สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ

หากว่านักดนตรีคือที่สุดของการ์ตูนดนตรีคลาสสิก **บุปะจ้งหะฮะ** ก็ต้องเป็นที่สุดของการ์ตูนดนตรีอินดี้ เรื่องของโคะยุกิ เด็กหนุ่มแสนธรรมดาคนหนึ่งที่ได้เจอกับหมาประหลาดชื่อ Beck และเจ้าของหมาผู้เปิดโลกให้เขาค้นพบว่าตัวเองมีพรสวรรค์ในการร้องเพลงแค่ไหน แต่โคะยุกิก็ไม่หยุดฝึกซ้อมฝีมือกีตาร์ที่ไม่ได้มาพร้อมกับพรสวรรค์แต่ต้องแลกมาด้วยความพยายาม **Beck** จึงใช้แต่จะตั้งใจเฉพาะคนเล่นดนตรีหรือคนอยากตั้งวงดนตรีเท่านั้น คนที่ไม่เคยเล่นดนตรีหรือกระทั่งไม่เคยฟังดนตรีก็อ่านเอาמןแถมได้รู้ซึ้งถึงชีวิตเบื้องหลังของวงการดนตรีที่ไม่ได้สวยงามเหมือนฉากหน้าอย่างที่หลายคนคิด

โปรเจ็ค เอ็กซ์ (PROJECT X)

ผู้เขียน : รวมนักเขียน



สำนักพิมพ์ : บงกชพัชลิขซึ่ง

ถ้าคิดถึงการดูผู้หญิงบ้านเราต้องนึกถึงสำนักพิมพ์บงกช แต่หลายคนยังไม่รู้ว่านอกเหนือจากการดูผู้หญิงแล้ว สำนักพิมพ์แห่งนี้ยังมีการดูความรู้ที่หลากหลายที่น่าสนใจ เหมือนเช่นชุด **โปรเจ็ค เอ็กซ์** การดูความรู้ชุดหนังสืออ้างอิงที่บอกเล่าความสำเร็จของสิ่งประดิษฐ์คิดค้นอันน่าทึ่งของญี่ปุ่น เช่นรถไฟชินคันเซน รถยนต์ซูบารุ เซว่นอีเลฟเว่น หรือนิสซังคันโตเดิ้ล ฯลฯ การดูความรู้ชุดนี้ทำให้เราตระหนักถึงความเหนียวแน่นของคนรุ่นก่อนเก่า และเห็นพลังของความมุ่งมั่นสร้างสรรค์สิ่งใหม่อย่างไม่หยุดนิ่ง นี่จึงเป็นการดูที่สะท้อนเรื่องราวของเหล่าคน “สร้างชาติ” ที่ทำให้ญี่ปุ่นเป็นญี่ปุ่นแบบทุกวันนี้

ผีซ่าส์กับฮานาดะ

ผู้เขียน : มาโกโตะ อิซึกิ

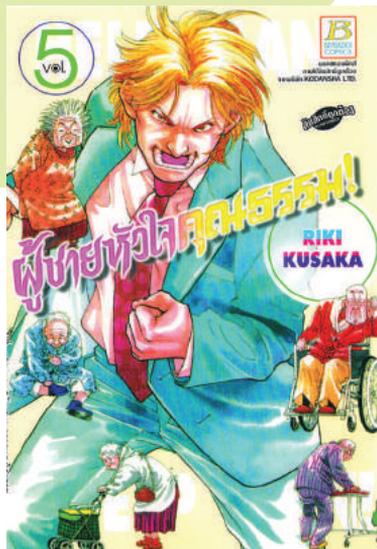


สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ

“การ์ตูนที่ ‘ซาบซึ่งที่สุด’ จนบรรยายเป็นคำพูดไม่ได้ต้องบรรยายออกมาเป็นน้ำตา นั่นคือ **ผีซ่าส์กับฮานาดะ** ...” “**ผีซ่าส์กับฮานาดะ** ไม่ได้สอนให้ใครทำความดี แต่ทุกครั้งที่ดูเราจะรู้สึกว่ามีจิตใจตัวเองได้รับการชำระจนสะอาดขึ้นทีละนิด มองว่าความเสียสละไม่จำเป็นต้องเป็นเรื่องของคนที่ดีขนาดพ่อพระแม่พระถึงจะทำได้ แต่แม้ว่าเราจะเป็นคนเลวนิดๆ เรายังเสียสละและทำดีได้เช่นกัน ...อิจิโระ(ตัวเอก) ทำให้เราครึกครื้นในความกล้าที่จะทำดีของตัวเอง” หากยังฟังคำชื่นชมจากแพทย์หญิงวิหิตา นวลละออง ไม่พอ ลองฟังจากปากผู้กำกับภาพยนตร์จากค่ายจีทีเอชกันบ้าง “ผมขอแนะนำ**ผีซ่าส์กับฮานาดะ** ให้ทั้งสำหรับคนเริ่มอ่านการ์ตูน หรือใครก็ตามที่อยากเป็นนักเล่าเรื่องที่ดี ไม่ว่าจะอยากเป็นนักเขียนการ์ตูน นิยาย หรือภาพยนตร์” ปวีณ ภูริจิตปัญญา ผู้กำกับภาพยนตร์เรื่องบอดี้คัพ ๑๙

ผู้ชายหัวใจคุณธรรม Help Man!

ผู้เขียน : คุซากะ ริกิ



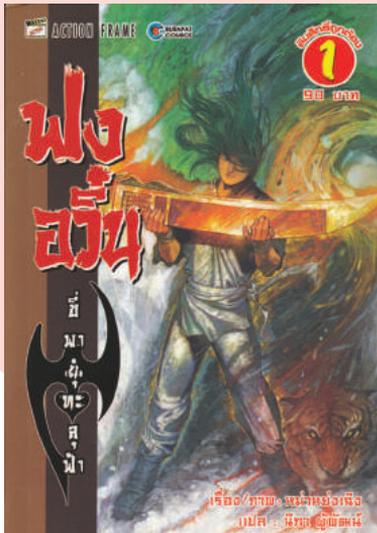
สำนักพิมพ์ : บงกชพับลิชชิง

ผู้ชายหัวใจคุณธรรม Help Man! ฟังแค่ชื่ออาจคิดว่าเป็นเรื่องของฮีโร่ผู้มีพลังพิเศษคอยกู้โลก...ไม่ใช่เลย! ฮีโร่ในเรื่องนี้คือเด็กวัยรุ่นธรรมดาที่เห็นคุณค่าของ “ผู้สูงอายุ” จึงสมัครเข้าทำงานในสถานรับเลี้ยงคนชรา...สังคมของผู้สูงอายุเป็นอีกโลกที่เราไม่เคยเฉียดกรายเข้าใกล้ การตูนเรื่องนี้ดีแฝงธุรกิจที่เกี่ยวข้องกับการดูแลผู้สูงอายุอย่างถึงแก่น ช่วยให้เรารู้จักวิถี “ดูแล” ผู้สูงอายุอย่างเหมาะสม และเหนือสิ่งอื่นใด**ผู้ชายหัวใจคุณธรรม Help Man!** เปิดตาให้เราเข้าถึงหัวใจจิตหัวใจคนรุ่นปู่ย่าตาทายอย่างที่ไม่เคยเข้าใจมาก่อน



ฟงอวิน ขี่พายุทะเลฟ้า (The Storm Riders)

ผู้เขียน : หม่อมหญิงเฉิง

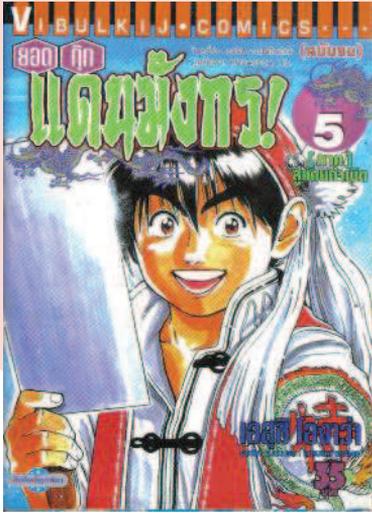


สำนักพิมพ์ : บุรพัฒน์ คอมิกส์

สองยอดยุทธ์ต่างบุคลิกที่จะติดตาตรึงใจเหล่า สหายชาวยุทธ์ในบรรณพิภพอย่างมีอวลลิ้มเลือนทั้ง “น้ำใจ อ่อนบ่อุ่นของเนี่ยฟง” และ “ความโดดเดี่ยวเดียดายที่ไม่เหมือนใครของปู้จิ้งอวิน” **ฟงอวิน ขี่พายุทะเลฟ้า** เป็นนิยายกำลังภายในแนวใหม่ที่แหวกกรอบแนวคิดก้าวพ้นขอบเขตของนิยายกำลังภายในรูปแบบเดิมๆ ที่เคยมีมา ไม่ว่าจะเป็นกระบวนท่าของจอมยุทธ์ที่น่าตื่นตาตื่นใจหรือยอดศาสตราที่เด่นล้ำเปล่งประกายราวกับมนุश्यที่มีจิตวิญญาณ จนต้องขอคารวะหนึ่งจอก!

ยอดก๊วกแดนมังกร

ผู้เขียน : เอ็ดซูชิ โอภาวะ



สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ

สังเวียนทำครัว ...ภาพอาหารน่ากิน... ตำแหน่งพ่อครัวมือหนึ่งเป็นเดิมพัน สูตรสำเร็จของการ์ตูนอาหารที่กล่าวมานี้ปรากฏอยู่ในยอดก๊วกแดนมังกรทั้งสิ้น แต่สิ่งที่ทำให้เรื่องราวของหลิวคุนซิง เด็กหนุ่มผู้ฝันจะเป็นยอดก๊วกแห่งแดนมังกรแตกต่างออกไป ไม่ใช่แค่การกล่าวถึงอาหารจีน (ไม่ใช่อาหารญี่ปุ่น) เท่านั้น แต่อยู่ที่การสร้างโครงเรื่องรองที่เสริมเข้ามาทั้งการสร้างตัวร้ายอย่างสมาดอาหารใต้ดิน และการสร้างเงื่อนไขที่ต้องค้นหาคำตอบกันยาวๆ อย่างการออกตามหาเครื่องครัวในตำนาน ...แต่ถึงที่สุดแล้วยอดก๊วกแดนมังกรก็ไม่ได้ขายภาพอาหารและการแข่งขันมากไปกว่าความพยายามสอดแทรกความรู้สึกความคิดของผู้ปรุง จนทำให้การทำอาหารในการ์ตูนเรื่องนี้เป็นมากกว่า “แค่อาหาร”...

“การ์ตูนที่ตีบบางครั้งอาจไม่ได้ให้สาระมากมาย แค่เพียงให้ความบันเทิงก็ถือว่ามากพอแล้วเพราะความบันเทิงมันคือยาชั้นเยี่ยมที่ช่วยเยียวยาจิตใจได้...ผมเคยป่วยจากการทำงานจนจิตใจย่ำแย่ แต่ก็ได้การ์ตูนเรื่อง “ไอซ่าว่า ฮายกครัว” มาช่วยชีวิตจนทำให้หายป่วยได้อย่างเหลือเชื่อ”

อินทรายุทธ เทพคุณ
นักเขียนการ์ตูน



ยอดเชฟครัวท่านทูต

ผู้เขียน : นิชิมุระ มิตซึรุ การ์ตูน : คาวาสุมิ ฮิโรชิ



สำนักพิมพ์ : สยามอินเตอร์คอมิกส์

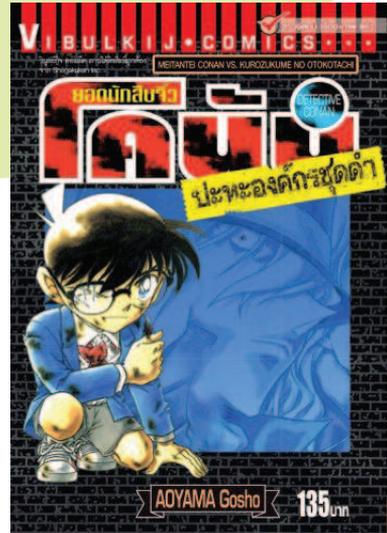
ในขณะที่การ์ตูนอาหารส่วนใหญ่เน้นออกแบบการประลองหรือเมนูแปลกใหม่ จนทำให้ “อาหาร” คือ “การประลอง” แต่**ยอดเชฟครัวท่านทูต**กลับทำให้ “อาหาร” คือ “วัฒนธรรม” ผ่านมุมมองของ เชฟ “โอซาวา” อดีตพ่อครัวของโรงแรมชื่อดังที่ผันตัวมาเป็นเชฟในสถานทูตญี่ปุ่นประจำเวียดนาม ซึ่งต้องใช้อาหารเป็นเครื่องมือในการเจรจาทางการทูตสร้างความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ เชฟโอซาวามีโอกาสเดินทางไปสัมผัสวัฒนธรรมอาหารและการเมืองทั่วโลก รวมถึงประเทศไทย ซึ่งก็ให้มุมมองเรื่องวิถีการกินของไทยทั้งแง่บวกและลบ เช่นความที่คนไทยสร้างความหลากหลายให้ “ก๋วยเตี๋ยว” มีสารพัดเส้น หรือความแปลกใจที่เราใช้ถุงพลาสติกใส่อาหารร้อนๆ ที่เสี่ยงต่อการก่อสารพิษ ...**ยอดเชฟครัวท่านทูต**จึงเป็นการ์ตูนที่ให้ทั้งรสชาติของอาหารและรสชาติของความเป็นคนในหลากหลายวิถีวัฒนธรรมที่อยากบอกต่อ...ยิ่งในช่วงเวลานี้เวลาที่ไทยต้องเรียนรู้เพื่อนบ้านเพื่อก้าวเข้าสู่ประชาคมอาเซียนในเร็ววัน

ยอดนักสืบจิ๋ว โคนัน

ผู้เขียน : อาโอยาม่า โกโซ



สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ



ยอดนักสืบจิ๋ว โคนัน คือสุดยอดการ์ตูนฮิตถล่มทลายที่สุดที่เข้าถึงคนอ่านในวงกว้างที่สุดในทศวรรษ เพราะตีพิมพ์ยาวนานเฉียด ๘๐ เล่ม แล้วในปัจจุบัน ไม่นับที่ตีพิมพ์เป็นภาษาอื่นอีก ๑๙ ประเทศ ความสำเร็จของโคนันเกิดจากการนำเอาแนวเรื่องสืบสวนที่มักถูกจำกัดอยู่ในกลุ่มผู้อ่านวัยรุ่นขึ้นไปมาขยายใหญ่เสียใหม่โดยสร้างให้ตัวละครเอกยอดนักสืบวัยรุ่นมีอันต้องย้อนวัยกลายเป็นเด็กประถม ...นักสืบเด็กที่คลี่คลายคดีอันน่าทึ่งได้แบบเหลือเชื่อจึงเหมาะแก่ผู้อ่านทุกเพศ วัย โดยเฉพาะกลุ่มเด็กและผู้หญิงที่ไม่ปลื้มกับความโหดร้าย หรือความซบซ้อนเกินไปของเรื่องสืบสวนที่เคยคุ้นกันมา อีกทั้งกลวิธีคลี่คลายคดีที่เน้นทริก กลไกต่างๆ ก็ช่วยสนับสนุนวิธีแก้ปัญหามาแบบวิทยาศาสตร์ซึ่งทำให้ผู้ปกครองพร้อมใจควักกระเป๋าซื้อการ์ตูนบันเทิงเรื่องนี้ได้อย่างง่ายดายไม่แพ้การ์ตูนความรู้

ยวาระ สาวน้อยนักยูโด (Yawara!)

ผู้เขียน : นาโอกิ อูราซาว่า



สำนักพิมพ์ : เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์

ยวาระ สาวน้อยที่อยากจะใช้ชีวิตแบบหญิงสาวธรรมดา แต่เมื่อเกิดมาเป็นหลานสาวของคุณปู่แชมป์ยูโดระดับประเทศ ๕ สมัยซ้อน ที่หมายม่นปั้นมือจะให้หลานสาวคนนี้คว้าเหรียญทองโอลิมปิก เธอจึงต้องลงแข่งยูโดด้วยความจำใจ ดูจากโครงเรื่องแล้วไม่น่าเชื่อว่านี่คือผลงานของนักเขียนเรื่องเดียวกันกับ คนปีศาจ (Monster) และ แก๊งนี้มีป่วน (20th Century Boys) ผู้เยี่ยมยุทธ์ในการวางโครงเรื่องอันซับซ้อน หนักอึ้ง เพราะยวาระคือการ์ตูนใสใสที่สนุกสุดๆ เรื่องหนึ่ง จนคว้ารางวัลชนะเลิศงาน Media Art ครั้งแรกที่จัดโดยทบวงวัฒนธรรมของญี่ปุ่นเมื่อปี ๑๙๙๗ และกลายเป็นผลงานแจ้งเกิดให้ทุกคนรู้จักชื่อของนักการ์ตูนหนุ่มมาแรงแห่งยุคนามนาโอกิ อูราซาว่าในทุกวันนี้



สำนักพิมพ์ : สยามอินเตอร์คอมิกส์



ทากาฮาชิ รุมีโกะ คือนักเขียนการ์ตูนหญิงที่โด่งดังในระดับสากลมากที่สุดคนหนึ่ง เพราะมีผลงานทุกเรื่องตีพิมพ์รวมกันมากกว่าหนึ่งร้อยล้านเล่ม! **รันมา๑/๒** เรื่องราวตลกหลุดโลกที่ผสมผสานวัฒนธรรมญี่ปุ่นและเงินออกมาได้อย่างลงตัวของลามู ยักษ์สาวแสนสวย กับ “ดาร์ลิ่ง” อาตารุสุดที่รักคือผลงานสร้างชื่อให้เธอ ก่อนจะตามมาด้วย **รันมา๑/๒** และอินุยาจะ เทพอสูรจิ้งจอก โดย**รันมา๑/๒** ยังคงเดินตามรอยเดียวกับลามูด้วยการสร้างโครงเรื่องโอลิฆพของสาวพัตตัวละคร “ต้องคำสาป” จนเกิดเรื่องราวประหลาดสุดหยั่งคาด ...หากเจ้าแห่งการสร้างคาแร็คเตอร์หลุดโลกฝ่ายชายตกเป็นของโทริยาม่า อากิระ เจ้าแห่งการสร้างคาแร็คเตอร์หลุดโลกฝ่ายหญิงก็คงเป็นใครไปไม่ได้นอกจาก “ทากาฮาชิ รุมีโกะ”

เรียล (Real)

ผู้เขียน : ทาเคฮิโกะ อิโนะอุเอะ



สำนักพิมพ์ : เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์

เมื่อผู้เขียนตำนานการ์ตูนบาสเก็ตบอลจาก แอสลมดังก็ กลับมาเขียนเรื่องราวเกี่ยวกับวงการยัดห่วงอีกครั้ง... แล้วยังมีอะไรให้เขียนได้อีก? แม้ทุกตลกแบบเดิมๆ จะไม่มากล้นเหมือนก่อน แต่ **Real** ก็จัดเป็นการ์ตูนบาสเก็ตบอลที่ทั้งสนุกและไม่ซ้ำใคร เพราะว่าด้วยเรื่อง “วีลแชร์บาสเก็ตบอล” ต้องขอบคุณทาเคฮิโกะ อิโนะอุเอะ ที่ในยามดังสุดฟ้าแล้วยังเลือกจะเขียนเรื่องของคนสุดขอบ เพื่อถ่ายทอดความมุ่งมั่นของคนที่ร่างกายพิการแต่ใจไม่พิการ **Real** จึงเป็นที่สุดของการ์ตูนสร้างแรงบันดาลใจไม่เฉพาะแต่คนพิการแต่สำหรับทุกคนที่โหยหากำลังใจ

ผู้เขียน : เซย์มารุ อามางิ การ์ตูน : ฟุมิยะ ซาโต้



สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ



โรงเรียนนักสืบ Q เปรียบเหมือน “ลูกผสม”

ระหว่างคินดะอิจิกับคดีฆาตกรรมปริศนา และยอดนักสืบจิ๋วโคนัน เพราะให้ความซับซ้อนของคดีในระดับน้องๆ คินดะอิจิๆ แต่ก็ได้แนวทางของโคนันเรื่องการสร้างตัวละครกลุ่มที่ทำให้เรื่องคึกครื้น และการสร้างเงื่อนงำหลักของเรื่องในระยะยาว (องค์กรลับพลูโต) ไม่ใช่แค่สร้างเงื่อนปมคดีแบบจบในตอน ดังนั้นเรื่องราวของกลุ่มยอดนักสืบวัยรุ่นแห่งโรงเรียนนักสืบชื่อดังในชั้นเรียน Q Class (Qualified Class) จึงดึงดูดนักอ่านแนวสืบสวนที่อาจไม่ต้องการความเคร่งเครียดของคดีเทียบเท่าคินดะอิจิๆ แต่ก็ยังต้องการให้สมองได้ขบคิดปริศนามากกว่าโคนันๆ

โรงเรียนลูกผู้ชาย

ผู้เขียน : อากิระ มิยะซึตะ

๑๘+



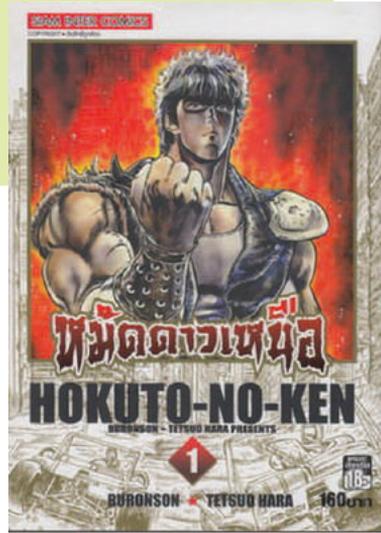
สำนักพิมพ์ : สยามอินเตอร์คอมิกส์

คนหนุ่มคอการ์ตูนผู้ชายแนวบู๊เลือดปลานที่เคยผ่านช่วงเวลาของ “เดอะ ทาเลนต์” หรือ “ซีโร่” คงยังจำเรื่องราวของ **โรงเรียนลูกผู้ชาย** โรงเรียนชายล้วนที่รับเด็กเหลือเดนเข้ามาเคี่ยวกรำความเป็นลูกผู้ชายผ่านการลงโทษสุดขั้วอย่างชังคุกมิด ถูกต้มในกระทะเดือด วิดพื้นสองพันครั้งกันได้ แม้เนื้อเรื่องจะเกินจริง ทั้งตัวละคร ผอ.อดีตทหารผ่านศึกจอมบ้าพลัง นักเรียนหน้าแสบ กล้ามโตล่ำบึก ยิ่งกว่านักมวยปล้ำ พลังวิชาแพทย์ที่ซบชีวิตคนขาดครึ่งตัว แต่ความเกินจริงเหล่านี้ก็ทำให้ **โรงเรียนลูกผู้ชาย** คือการ์ตูนต่อสู้ที่ตลกที่สุดและเหมาะจะอ่านเอามันที่สุดเรื่องหนึ่ง

ฤทธิ์หมัดดาวเหนือ

ผู้เขียน : บุรอนซอน การ์ตูน : เท็ตสึโอะ ฮาระ

๑๘+



สำนักพิมพ์ : สยามอินเตอร์คอมิกส์

ถ้าคุณเกิดมาเป็นชายชาติตรี และชื่นชอบการ์ตูน ต่อยตีถึงเลือดถึงเนื้อ “เคนชิโร่” ชายผู้มีรอยแผลเป็นรูปดาวเหนือ ๗ แห่ง บนหน้าอก ผู้กอบกู้โลกด้วย “หมัดอครทเวะ” เพลงหมัดที่ทะเลวงจตุตตายของคู่ต่อสู้ คือสิ่งที่คุณกำลังมองหา **ฤทธิ์หมัดดาวเหนือ** เป็นสุดยอดการ์ตูนต่อสู้ระหว่างมนุษย์ด้วยกันที่คลาสสิกตลอดกาล คลาสสิกทั้งภาพ ที่เป็นต้นแบบการ์ตูนกล้ามเนื้อ และคลาสสิกทั้งเนื้อเรื่องที่ยืนยันลัทธิธรรมที่ว่า “ไม่ว่าจะกี่ยุคสมัย คนที่แข็งแกร่งกว่าเท่านั้นถึงจะอยู่รอด”

๓๐

ล่าขุมทรัพย์สุดขอบฟ้า

ผู้เขียน : กอมโดริ คัมพาน



สำนักพิมพ์ : นานมีบุ๊คส์

เรื่องราวการผจญภัยของ “ฮีโร่” เจ้าหัวเม่น กับ “เบ็ค” จอมไม้ เด็กหนุ่มคู่แข่งคู่ซี้ ผู้เรียกได้ว่าเป็นกูรูทางประวัติศาสตร์ ทั้งคู่ค้นหาและปกป้องสมบัติต่างๆ ทั่วโลก ให้รอดพ้นจากเงื้อมมือวายร้าย นี่คือการตุนเกาหลีสุดฮิตที่นอกจากจะสนุกและให้ความรู้หลากหลายด้านมากที่สุดเรื่องหนึ่ง ทั้งอารยธรรม วัฒนธรรม ภูมิศาสตร์ การท่องเที่ยว ฯลฯ การเดินทางของฮีโร่และเบ็คยังช่วยจุดไฟให้นักอ่านออกเดินทางไม่ใช่แค่เพื่อ “ล่าขุมทรัพย์” แต่เพื่อล่าประสบการณ์ในการเรียนรู้และเข้าใจความแตกต่างหลากหลายของผู้คนสังคมและประเทศชาติจากอดีตจวบจนปัจจุบัน

๑๘+

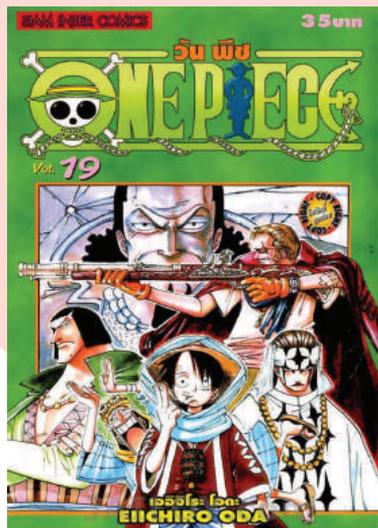


สำนักพิมพ์ : บงกชพับลิชชิ่ง

แค่เห็นหน้าปกก็ชวนอ่านแล้ว เพราะการ์ตูนน้อยเรื่องจะวาดรูปใหญ่โชว์สีหน้าตัวละครเพียงหนึ่งเดียว และเมื่อเปิดเนื้อในแล้วยิ่งน่าอ่านเข้าไปใหญ่ เพราะไลฟ์เป็นการ์ตูนผู้หญิงที่ทั้งเครียดทั้งกดดันคนอ่านที่สุดก็ว่าได้ เพราะเต็มไปด้วยเรื่องราวปัญหาวัยรุ่น ม.ปลาย ที่มีแต่การกลั่นแกล้ง ถ่ายรูปแบล็คเมลล์ ไปจนถึงการฆ่าตัวตาย การ์ตูนญี่ปุ่นน้อยเรื่องในปัจจุบันที่จะออกแบบตัวละครให้ขาวจัดดำจัด ไลฟ์คือหนึ่งในนั้น นางเอกอย่างชิระอ่อนแอจิตตกสุดขีด ส่วนนางอิจฉาอย่างมานามิกิ ร้ายเข้าขั้นโรคจิตแบบสุดโต่ง ยิ่งได้แนวทางการวาดตัวการ์ตูนที่แสดงออกทางอารมณ์ได้อย่างเหนือชั้นด้วยแล้ว ไลฟ์จึงเป็นการตูนที่สร้างอารมณ์ร่วมจากผู้อ่านชั้นเยี่ยมจนละครนำไทยยังซัดซ้าย!!

วันพีซ (One Piece)

ผู้เขียน : เอิจิโร โอดะ



สำนักพิมพ์ : สยามอินเตอร์คอมิกส์

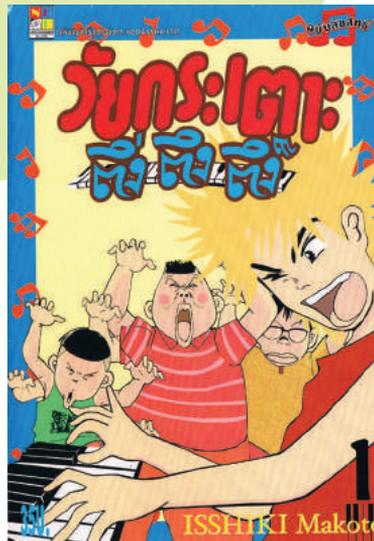
ถ้าให้นึกถึงการ์ตูนแห่งทศวรรษนี้เพียงเรื่องเดียว **วันพีซ** คือคำตอบนั้น แม้ลายเส้นอาจดูยุ่งเหยิงไปบ้าง สำหรับคนที่ชอบลายเส้นโปร่ง สะอาดตา แต่**วันพีซ**ก็เป็นการ์ตูนกระแสหลักที่ถึงพร้อมในทุกๆ ด้าน ทั้งโครงเรื่องที่รักษาความสนุกได้ไม่มีพ่อนเพราะเออิจิโร โอดะ ตั้งใจจะเขียนให้ถึง ๑๐๐ เล่ม ตั้งแต่แรก ตัวละครกลุ่มคาเร็คเตอร์หลากหลายแต่กระจายบทบาทอย่างทั่วถึง บทบัญญัติถึงใจ บทตลกก็ฮากระจาย บทซึ้งก็ซึ้งกันจนน้ำตาแตก การผจญภัยของเหล่าโจรสลัดหมวกฟางจึงนอกจากจะหลอมรวมลูกเรือของพวกเขาให้เป็นหนึ่งเดียว (**วันพีซ – One Piece**) แล้ว ยังหลอมรวมจิตใจผู้อ่านทั่วโลกให้เข้าไปนั่งอยู่ในการ์ตูนที่ชื่อ **วันพีซ** ด้วยเช่นกัน

วัยกระเตาะ ติ่ง ติ่ง ติ่ง

ผู้เขียน : มาโกโตะ อิชิกิ



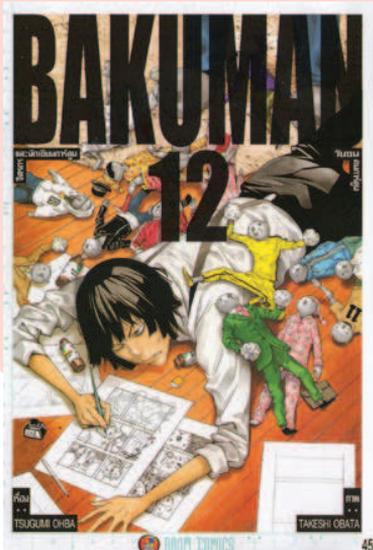
สำนักพิมพ์ : เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์



เปียโนสองรูปแบบที่แตกต่างกันแบบสุดขีด หนึ่งคือนักเปียโนพรสวรรค์ที่เล่นด้วยอารมณ์ไร้กฎเกณฑ์ ซึ่งอาจไม่มัดใจกรรมการทว่าซื้อใจผู้ฟัง อีกหนึ่งคือนักเปียโนพรแสวง ที่แมนโหนดทุกกระเบียดนิ้ว ขวัญใจกรรมการแต่กลับไม่ถึงใจผู้ฟัง นี่คือการตุนที่หียบยกประเด็นการสร้างคนด้วยดนตรี จากเด็กลูกโสเภณีชายขอบที่สังคมตั้งแง่ไม่ยอมรับ กลายเป็นนักดนตรีที่ได้บรรเลงเพลงประชันในเวทีระดับโลกได้อย่างน่าเชื่อถือ **วัยกระเตาะ ติ่ง ติ่ง ติ่ง** สามารถสื่อความละเอียดอ่อนของจิตใจผ่านท่วงทำนองของดนตรีซึ่งเป็นภาษาสากลที่คนทั้งโลกยอมรับ จนเป็นหนึ่งในการ์ตูนที่ใครได้อ่านแล้วต้องประทับใจ

วัยชนคนการ์ตูน (Bakuman)

ผู้เขียน : สึงุมิ โอบะ และทาเคชิ โอบาตะ



สำนักพิมพ์ : เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์

เวทีแจ้งเกิดนักเขียนระดับตำนานมาแล้วนับไม่ถ้วนจนเป็นที่รู้จักกันดีในหมู่นักอ่านมังงะทั่วโลกคงหนีไม่พ้นการ์ตูนรายสัปดาห์อย่างโชเน็น จัมป์ (Weekly Shonen Jump) ฝันของนักเขียนการ์ตูนญี่ปุ่นแทบทุกคนรวมทั้งไซโคกับซูจิน เด็กหนุ่มผู้มุ่งมั่นจะเป็นหนึ่งในโลกของ “จัมป์” เช่นกัน **วัยชนคนการ์ตูน**ช่วยตีแผ่ธุรกิจการ์ตูนญี่ปุ่นที่ครอบวิถิการ์ตูนชายวัยรุ่นนับจวบจนพร้อมไขคำตอบที่หลายคนคาใจอย่างการเปลี่ยนแปลงแนวเรื่องกะทันหัน หรือการตัดจบแบบไม่มีี่มีขลุ่ย มองผิวเผินแล้ว**วัยชนคนการ์ตูน** อาจเล่าเรื่องฉีกแนวไปจากสูตรสำเร็จของจัมป์ แต่ท้ายที่สุดก็ไม่ได้ละทิ้งหัวใจของนิตยสารการ์ตูนแห่งนี้ที่ยึดกุมหัวใจนักอ่านทั้งโลกด้วยแก่นอันเป็นสากลที่กระชับให้ทุกคน “จรมี่ฝัน” “จรมุ่งหน้าฝันฝ่า” เพื่อให้ได้มาซึ่งชัยชนะ

วัยมันส์ ชีวิตสุดเหวี่ยง (Full Swing)

ผู้เขียน : บุรอนซอน (Buronson) การ์ตูน : มัตสึเอะ ไดจิ

๑๘+



สำนักพิมพ์ : เซนชู

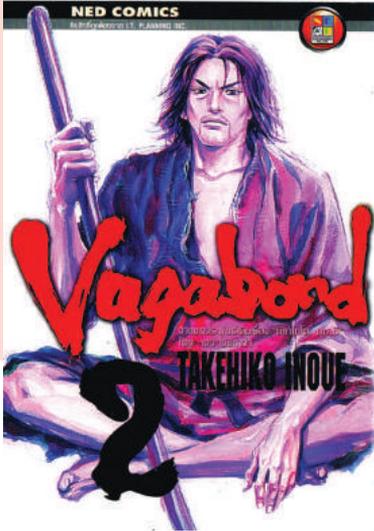


เห็นชื่อผู้เขียน “บุรอนซอน” ทำให้เราคาดหวังว่าจะเห็นเรื่องต่อยตีแบบฤทธิ์หมัดดาวเหนือ แต่**วัยมันส์ ชีวิตสุดเหวี่ยง** - เหวี่ยงทั้งแนวเรื่องและแนวภาพแบบเดิมออกไปไกลโซ นอกจากจะไม่เห็นลายเส้นสมจริงถมดำหนักเหมือนก่อนเพราะจับมือกับนักวาดการ์ตูนดีกรีชนะเลิศ นักเขียนหน้าใหม่ของ Gekkan Sunday ที่ลายเส้นแบบอนิเมะสมัยใหม่แล้ว เนื้อเรื่องยังเป็นแนวดราม่าเล่าสารพัดชีวิตวัยรุ่นที่มีทั้งติดยา ยกพวกตีกัน ตั้งครมกีในวัยเรียนหนีออกจากบ้าน ฯลฯ **วัยมันส์ ชีวิตสุดเหวี่ยง**จึงเป็นสุดยอดการ์ตูนอินดี้ที่กล้าเผยให้เห็นเหลี่ยมมุม (มืด) ของชีวิตวัยรุ่น ที่ไม่ได้ใสสะอาดและเต็มไปด้วยฝันสวยงามเหมือนที่การ์ตูนญี่ปุ่นกระแสหลักกำลังสร้างมายาคติกันอยู่ทุกเมื่อเชื่อวัน

วากาบอนด์ (Vagabond)

ผู้เขียน : ทาเคฮิโกะ อิโนอุเอะ

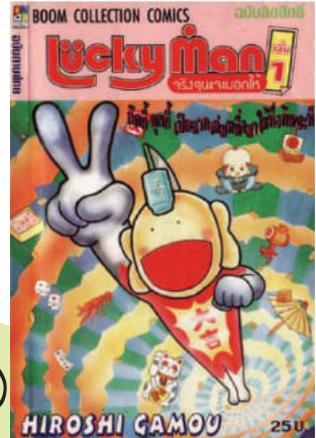
๑๘+



สำนักพิมพ์ : เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์

ท่ามกลางการ์ตูนญี่ปุ่นที่มีกวาดขึ้นจากปากกาจี้เพิน (G-Pen) ภาพในวากาบอนด์ก็ลึบวาดขึ้นจากปลายฟู่กัน!! นี่จึงเป็นสุดยอดการ์ตูนด้านภาพที่ถ่ายทอดอารมณ์ตัวละครได้อย่างสมจริงและละเอียดอ่อน เทคนิคการสร้าง ความประทับใจของอิโนอุเอะอยู่ที่การวางแผนวาดภาพใน หน้าถัดไป เพื่อให้ผู้อ่านพลิกไปเจอสิ่งที่น่าสนใจมากที่สุด โดยให้ความสำคัญกับโครงหน้า และดวงตาซึ่งเปรียบ เสมือนวิญญาณของตัวละคร การ์ตูนอิงประวัติศาสตร์ของ วิถียอดนักดาบนามมียาโมโตะ มุซาชิ เรื่องนี้สร้างชื่อให้ อิโนอุเอะในระดับนานาชาติ ทั้งยังได้รับการยกย่องทั้งภาพ และเนื้อหาที่ลุ่มลึก แฝงด้วยการตั้งคำถามต่อวิถีชีวิตที่แท้จริง จนทำให้การ์ตูนที่เต็มไปด้วยกลิ่นอายของปรัชญาตะวันออกเรื่องนี้มียอดขายกว่า ๒๒ ล้านฉบับทั่วโลก

การ์ตูนในดวงใจที่อยากบอกต่อ



ลักกี้แมน (Luckyman)

๑๖ เล่มจบ สนพ.เนชั่นเ็ดดูเทนเมนท์
“โยอิจิ” เด็กหนุ่มผู้อัปโชคที่สุดในเมืองถึงคราวเคราะห์ถูก
มนุษย์ต่างดาวพุ่งชนจนเสียชีวิต โชคดีเกิดขึ้นหลังจากเขาตาย
เพราะ “ลักกี้แมน” ฮีโร่จากดาวนำโชคที่ลงมาช่วยปกป้องโลกขอรวม
ร่างกับวิญญาณของเขาเพื่อให้อยู่บนโลกได้นานๆ โยอิจียินยอม แต่ภาย
หลังจึงได้รู้ว่าลักกี้แมนเป็นฮีโร่อ่อนแอเป็นที่สุด ชนะได้เพราะอาศัยดวงดี
อย่างเดียว แต่หากนับความโชคดีเป็นฝีมือ ลักกี้แมนก็คงเป็นสุดยอดฮีโร่ที่
เก่งที่สุดในจักรวาล แม้ว่าจะบินได้แผ่วๆ ชกด้วยแรงเท่าเกา แต่ด้วยความ
โชคดีทำให้ลักกี้แมนแม้จะสะกดทุกหลั้มก็ยังสามารถฆ่าสัตว์ประหลาดได้
ด้วยความบังเอิญเสมอ เป็นสุดยอดการ์ตูนตลกที่สอนให้เรารู้ว่า “บาง
เรื่องก็เกิดขึ้นอย่างไม่มีเหตุผล แต่เดี๋ยวมันก็จะดีเอง”

ศศ.พญ.วินิทร นวลละออง

นักวิจารณ์การ์ตูนจากคอลัมน์มหัศจรรย์การ์ตูน

หนังสือพิมพ์มติชน

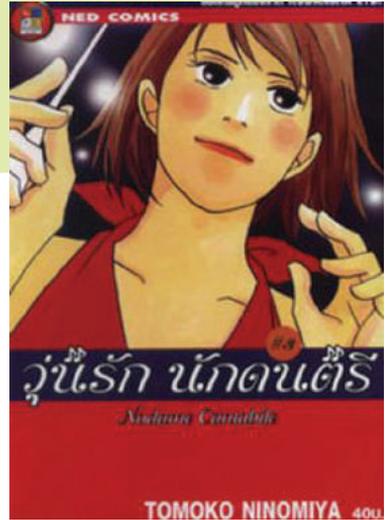
วิถีอาทิตย์อุทัย

ผู้เขียน : ยูริโกะ นิชิยามะ



สำนักพิมพ์ : สยามอินเตอร์คอมิกส์

จากความประทับใจของลูกสาวนักการทูตที่เคยเดินทางไปอาศัยอยู่ประเทศลาวในช่วงเวลาสั้นๆ เมื่อยูริโกะ นิชิยามะหันมาจับงานการ์ตูนจึงดัดแปลงสิ่งที่เคยพบเห็นของประเทศลาว ทั้งการเมืองการปกครอง วิถีชีวิต ความคิดของผู้คนผ่านมุมมองบัณฑิตหนุ่มคณะอักษรศาสตร์ “คาราโตะ” ที่ทำงานทำในญี่ปุ่นไม่ได้จึงลงเอยด้วยการเป็นเจ้าหน้าที่สถานทูตญี่ปุ่นประจำประเทศลาว เรื่องราวของ “คาราโตะ” สะท้อนบัณฑิตจบใหม่ทุกคนที่ต่างความหาคำตอบกึ่งกลางระหว่าง “ตัวตน” กับ “งาน” ที่เลือกทำ และการปรับตัวให้เข้ากับสิ่งแวดล้อมใหม่ที่ล้วนต่างความคิดต่างวัฒนธรรม ...นิลิต นักศึกษามหาวิทยาลัยปีสุดท้ายนำลองหา **วิถีอาทิตย์อุทัย** มาอ่านดูเพราะน่าจะใช่แทนคอร์สเตรียมความพร้อมก่อนก้าวสู่โลกการทำงานจริงได้สบาย!

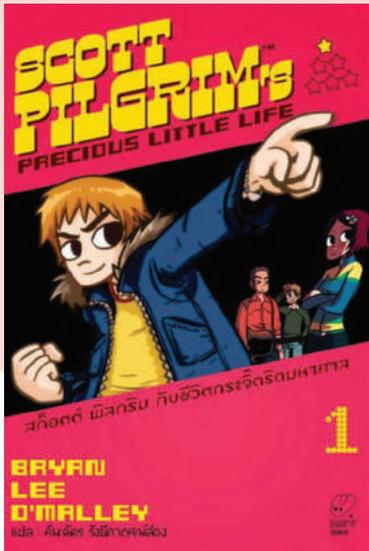


สำนักพิมพ์ : เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์

ใครที่อ่านการ์ตูนแค่เพียงลายเส้นอาจไม่โปรด **วุ่นรักนักดนตรี** แต่หากมองข้ามลายเส้นที่ไม่ได้สวยเนียน คุณมีน้ำหนักทิ้งไป นี่คือสุดยอดแห่งการ์ตูนเล่าเรื่องตัวแม่! นักเรียนโรงเรียนดุริยางคศิลป์สองคนที่แตกต่างกันสุดขั้ว แต่ต้องมาอยู่หอพักห้องติดกัน พระเอกอย่าง “สุนพัจฉากิ” เป็นพวกเพอร์เฟกต์ชั้นนิสึมที่ฝันจะเป็นวาทยากรระดับโลกเขาเล่นดนตรีได้อย่างเคร่งขรึม มีพลัง ส่วนนางเอกโนดามะกลับขี้เกียจ ซกมก แต่มีพรสวรรค์ เพราะแม่เล่นเปียโนโดยไม่อ่านสกอร์ ดันสดมั่วเอาตามอารมณ์ แต่กลับสะกดคนฟังได้ชะงัด ... **วุ่นรักนักดนตรี** เป็นการ์ตูนที่ว่าด้วยรักในวัยเรียนที่ตกลงที่สุด น่ารักน่าลุ้นที่สุด แถมยังทำให้ “ดนตรีคลาสสิก” เท่อยาบอกใครจนเมื่ออ่านจบต้องลุกไปหาเพลงคลาสสิกมาฟังจริงจั่งดูชักตั้ง!

สก๊อตต์ พิลกริม (Scott Pilgrim's)

ผู้เขียน : ไบรอัน ลี โอ้มัลลีย์



สำนักพิมพ์ : มาร์ส สเปซ

เรื่องราวของสก๊อตต์ พิลกริม หนุ่มเรือคสุดเท่ ที่พบรักกับสาวโรลเลอร์เบลดนักส่งของลึกลับ คือการ์ตูนตลกอินดี้แห่งยุคจากฝีมือนักเขียนแคนาดาผู้กวาดรางวัลมานับไม่ถ้วน ใครที่เื่อกับเรื่องมิตรภาพ ความฝันแบบมั่งงะ ก็ลองเปลี่ยนบรรยากาศมาอ่านการ์ตูนสุดกวนมันฮาจากฝั่งอเมริกาเรื่องนี้ดู ...น่าอ่านแค่ไหนลองฟังที่สำนักพิมพ์เขียนเชิญชวนไว้ว่า “...เสพเรื่องราวของหนุ่มสาวแห่งยุคสมัยนี้โดยพลัน!! แล้วคุณจะรู้ว่าทำไมการ์ตูนรั้วเรื่องนี้จึงถูกยกว่า “เทพ” จนถูกนำไปสร้างเป็นภาพยนตร์พอกันกับที่ คุณจะเข้าใจว่า “ชีวิต” และ “ความรัก” มีค่ามหาศาลขนาดไหน... เพราะชีวิตของ สก๊อตต์ พิลกริม อาจคือชีวิตของคุณเอง”

สองสิงห์อวกาศ (Space Brothers)

ผู้เขียน : ชูยะ โคยาม่า



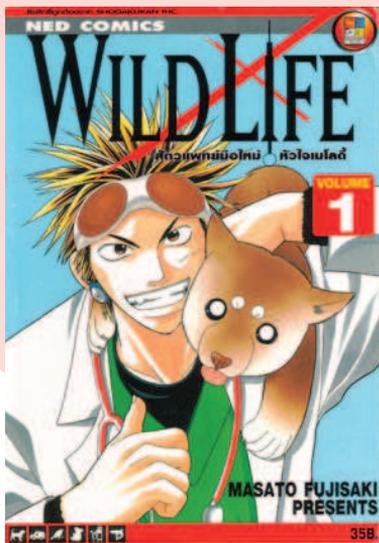
สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ



สองสิงห์อวกาศ ฉายภาพของสองพี่น้องผู้มีฝันร่วมกันคือการเป็น “นักบินอวกาศ” “ฮิโรโตะ” คนหนึ่งทำสำเร็จได้เป็นนักบินของนาซ่า ส่วน “มุตตะ” คนพี่กลับเป็นได้แค่วิศวกรหนุ่มตงงาน ...แต่ด้วยแรงกระตุ้นจากน้องชายที่ทำให้เขาหวนนึกถึงความฝันในวัยเยาว์จึงพร้อมจะลุกขึ้นทวงฝันนั้นกลับคืนมาด้วยวัย ๓๑ ปี! แม้**สองสิงห์อวกาศ** จะพูดเรื่อง “ความฝัน” ประเด็นผลิตซ้ำในการ์ตูนญี่ปุ่นแทบทุกเรื่อง แต่สิ่งที่แตกต่างคือโคยาม่ากำลังพูดกับคนวัยทำงานที่กว่าครึ่งก่อน “หมดฝัน” ไปแล้วให้ฮึดสู้กันอีกสักตั้ง ...อีกหนึ่งการ์ตูนสร้างแรงบันดาลใจที่สนุก สมจริง แถมอัดแน่นความรู้จนได้ใจกรรมการไปท่วมท้นเพราะชนะเลิศสาขาการ์ตูนทั่วไปจากสองสำนักพิมพ์ใหญ่ที่สุดในญี่ปุ่นทั้งโชกุกุกัง และโคดันฉะเมื่อปี ๒๐๑๑ มาแล้ว

สัตวแพทย์มือใหม่ หัวใจเมโลดี้ (Wild Life)

ผู้เขียน : มาซาโตะ ฟุจิสากิ



สำนักพิมพ์ : เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์

อิวาชิโร่ เท็ตโซ เด็กมัธยมปลายธรรมดาๆ ที่ เกรงเกลียดไปวันๆอย่างไร้จุดหมาย แต่ที่ทำให้เขาไม่ธรรมดา เพราะสามารถได้ยินเสียงที่คนอื่นไม่ได้ยินอย่างเสียงโน้ต เมโลดี้ดนตรี ทว่าเมื่อเป็นคนร้องเพลงไม่เก่ง เล่นดนตรี ก็ไม่ได้ ความสามารถข้างต้นจึงแทบไร้ประโยชน์ จนกระทั่ง วันหนึ่งที่เขาค้นพบว่าความสามารถพิเศษของเขาสามารถ ช่วยชีวิตสัตว์ได้ !! เรื่องราวของ “สัตวแพทย์” จอมกวนจึง เริ่มต้นขึ้น แค่ฟังโครงเรื่องคร่าวๆ ก็อยากคว้ามารอ่านต่อ แล้ว การจับเรื่องปาฏิหาริย์เหนือจริงเพื่อเล่าเรื่องสมจริง ของการช่วยเหลือสัตว์ป่านานาชนิดไปทั่วโลกเรื่องนี้ เป็น การ์ตูนที่ทั้งสนุกและให้ความรู้เรื่องสัตว์ที่ไม่ได้เหมาะแก่คน รักสัตว์เท่านั้น



สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ

ที่สุดแห่งการ์ตูนกีฬาต้องยกให้ **สิงห์นักปั่น** เรื่องราวของเด็กหนุ่มบ้าปั่นจักรยานขึ้นเนิน “เทรุ” ที่เริ่มต้นจากการพิชิต “เมืองแห่งเนิน” ก่อนทะยานสู่สนามแข่งจักรยานถนนระดับโลกอย่าง ทัวร์เดอฟร็องส์ (Tour de France) นี่เป็นการ์ตูนกีฬาที่กล้าทำว่าไม่มีใครกล้าบอกว่า “ไม่สนุก” ถึงแม้ เทรุ ตัวเอกของเรื่องจะไม่หล่อ พุดก็ไม่เก่ง แต่การทุ่มเทชีวิตให้กับจักรยานโดยไม่สนใจสิ่งอื่นสิ่งใด กลับทำให้ เทรุ ดูเท่และกลายเป็นแรงบันดาลใจให้แก่ใครต่อใครมากมาย ใครที่มองหาเรื่องเล่าเร้าใจ อ่านแล้วจุดไฟในตัวให้ลุกโชน ... **สิงห์นักปั่น** คือตัวเลือกที่ดีที่สุด ในสาขาก์ตูนกีฬา

สิงห์ผจญเพลิง

ผู้เขียน : มาซาฮิโตะ โซดะ



สำนักพิมพ์ : สยามอินเตอร์คอมิกส์

เมื่อมีสิงห์นักป่วน ย่อมต้องมี สิงห์ผจญเพลิงผลงานจากนักเขียนคนเดียวกันอย่างมาซาฮิโตะ โซดะ ที่เม่นยำในการสร้างอารมณ์ลึ้น กำกับหัวใจคนอ่านให้เห็นโครมครามไปกับภารกิจแฉวนบนเส้นด้ายในการช่วยชีวิตผู้อื่นจากเปลวไฟของนักดับเพลิงหนุ่ม อาซาฮินะ ไดโกะ นอกจากจะเป็นการ์ตูนที่ทำเอานั่งไม่ติดเก้าอี้ได้ไม่แพ้ภาพยนตร์แอ็คชั่นสุดมันแล้ว ยังทำให้เราอดที่จะไม่ได้กับความทุ่มเท-ร่วมแรงร่วมใจกันของระบบกู้ภัยญี่ปุ่นที่เรียกได้ว่าดีที่สุดในโลกแห่งหนึ่ง และที่สำคัญก็คือ การแสดงให้เห็นถึงคุณค่าและความสำคัญของวิชาชีพ การทำหน้าที่ของตนในฐานะ “ผู้ช่วยชีวิต” มิใช่ “ผู้ทำหน้าที่ช่วยเหลือชีวิต” แม้ความหวังจะริบหรี่แค่ไหน แต่จิตวิญญาณที่เร้าร้อนในการช่วยชีวิตผู้อื่นได้ช่วยต่ออายุและสร้างเส้นทางอนาคตให้แก่ผู้คนมากมาย

สแลมดังก์ (Slam Dunk)

ผู้เขียน : ทาเคฮิโกะ อิโนเอะ



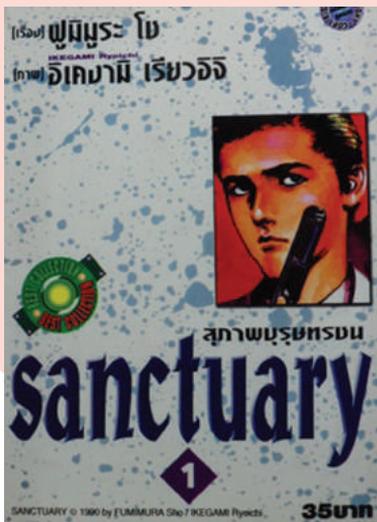
สำนักพิมพ์ : เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์

ต่อไปนี่คือปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นกับสแลมดังก์ เป็นการตูนที่ทำให้วัยรุ่นในญี่ปุ่นและเอเชียหันมาสนใจกีฬาบาสเก็ตบอลอย่างล้นหลาม ... การทำยอดขายสูงกว่า ๑๒๐ ล้านเล่ม ในขณะที่ผู้เขียนมีอายุเพียง ๒๓ ปี ... ผลสำรวจปี ๒๐๑๒ พบว่าสแลมดังก์ยังคงเป็นการตูนที่ชาวญี่ปุ่นชื่นชอบมากเป็นอันดับ๒ ... คติสอนใจที่ว่า “ถ้าคิดยอมแพ้เมื่อไร เกมก็จบเมื่อนั้น” ถูกโหวตให้เป็นคำคมที่ประทับใจที่สุดในการตูนญี่ปุ่น...ได้รับการยกย่องจากสมาคมกีฬาบาสเก็ตบอลของญี่ปุ่น จนร่วมมือกับสำนักพิมพ์ออกทุนให้นำบาสเก็ตบอลรุ่นเยาว์ไปศึกษาต่อยังสหรัฐอเมริกา ฯลฯ ผลพวงจากการตูนหนึ่งเรื่องสร้างสิ่งใหม่ในการเปลี่ยนแปลงผู้คนและสังคมได้ถึงเพียงนี้ สแลมดังก์ คือที่สุดของการตูนที่ทุกคน “ต้องอ่าน”!!

สุภาพบุรุษทรชน (Sanctuary)

ผู้เขียน : พุมิสุระ โช การ์ตูน : อิคางามิ เรียวอิจิ

๑๘+



สำนักพิมพ์ : สยามอินเตอร์คอมิกส์

เชื่อว่าไม่มีใครกล้าปฏิเสธหลายเส้นของอิคางามิ เรียวอิจิ นักวาดการ์ตูนแนวสมจริงที่ออกแบบคาแร็คเตอร์ได้สวยไร้ที่ติตั้งแต่หัวจรดเท้า (โปรดดูภาพประกอบ) แต่นอกเหนือจากลายเส้นสวยเนี้ยบจนไม่ว่าใครก็สัมผัสได้ถึง ความ “เท่” ของตัวละครในเรื่องนี้แล้ว **Sanctuary** ยังเป็นการตูนการเมืองที่เข้มข้นที่สุดและไต่เต้าแหวกแนวที่สุดเรื่องหนึ่งอีกด้วย เพราะใครเลยจะคาดคิดว่าการที่ พระเอกโดดเข้าสู่วงการ “ยาгуซ่า” จะเขียนประวัติศาสตร์ หน้าใหม่ให้แวดวงการเมืองญี่ปุ่นได้อย่างไร? คงต้องหาคำตอบจาก **Sanctuary**...แล้วคุณจะพบว่าการ์ตูนเรื่องนี้ อาจช่วยทั้งปลุกและปลุกอุดมการณ์ที่น่าทึ่งให้แก่เยาวชน รุ่นใหม่



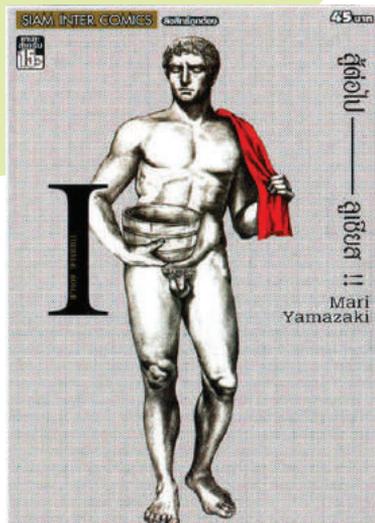
สำนักพิมพ์ : เซนจู



สู้เขาน้องแว่น เป็นการ์ตูนที่คิดตัวเองไปจากการ์ตูนกีฬาแนวเดียวกันได้อย่างน่าสนใจ เพราะนอกจากจะสร้างตัวเอกเป็นหญิงแล้ว ยังเป็นการ์ตูนที่ให้ความรู้เกี่ยวกับกีฬา “นางินาตะ” เรื่องแรกของโลกก็ว่าได้ ในอดีต “นางินาตะ” ได้รับอนุญาตให้เป็นอาวุธเพียงชนิดเดียวที่ชามูไรผู้หญิงสามารถใช้แทน “ดาบ” ในการสู้รบ ปัจจุบันนางินาตะกลายเป็นกีฬาที่แข่งกันเฉพาะผู้หญิง และมีกีฬา นางินาตะ ในชมรมโรงเรียนหัวฉี่ปุ่น เป็นกีฬาที่เรียกได้ว่า “อเมริกันดริมของวงการกีฬา ม.ปลายของฉี่ปุ่น” ก็ว่าได้... **สู้เขาน้องแว่น** ไม่ได้มีดีแค่ความสนุกหรือแค่แปลกใหม่แต่เป็นการ์ตูนแฝงแนวคิดสตรีนิยม (Feminism) ที่หาไม่ได้ง่ายนักในการ์ตูนแนวกีฬาด้วยกัน

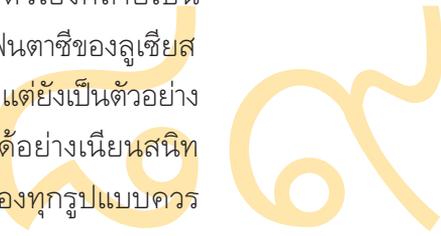
รู้ต่อไป ลูเซียส !!

ผู้เขียน : มารี ยามาซากิ



สำนักพิมพ์ : สยามอินเตอร์คอมิกส์

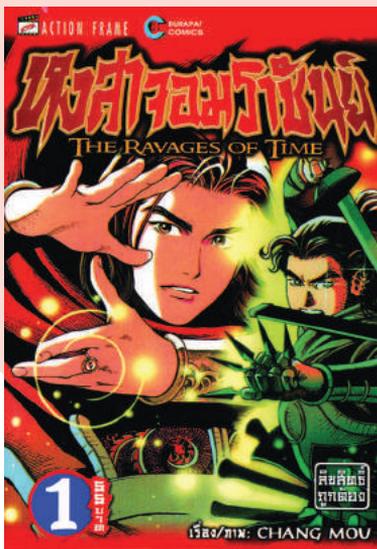
ลูเซียส สถาปนิกหนุ่มแห่งยุคโรมัน ผู้กำลังประสบกับภาวะหมดไอเดีย ไม่สามารถสร้างสรรค์สิ่งใหม่ได้ จนกระทั่งได้เดินทางทะลุมิติเวลาไปๆ มาๆ ระหว่างยุคโรมันกับญี่ปุ่นในปัจจุบัน และในดินแดนแปลกใหม่ที่ลูเซียสได้มาเยือนโดยบังเอิญนี้เองทำให้เขาพบกับความหัตถ์จรรยของวัฒนธรรมการอาบน้ำ จนกลับมาสร้างลอกเลียนแบบให้กับชาวโรมันได้ใช้และสร้างชื่อให้ตัวเองกลายเป็นสถาปนิกชั้นนำแห่งยุค เรื่องราวตลกแฟนตาซีของลูเซียสไม่ได้มีดีแค่สร้างเสียงหัวเราะเท่านั้น แต่ยังเป็นตัวอย่างการถ่ายทอดวัฒนธรรมลงในผลงานได้อย่างเนียนสนิท จนนักการ์ตูนไทยหรือกระทั่งนักเล่าเรื่องทุกรูปแบบควรศึกษา!!



หงสาจอมราชันย์

ผู้เขียน : เงิน เตมา

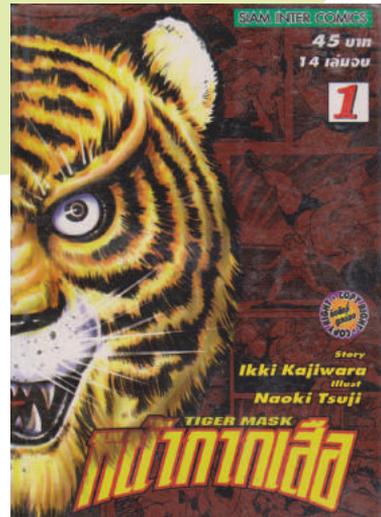
๑๘+



สำนักพิมพ์ : บุรพฉน์ คอมิคส์

ว่ากันว่า **หงสาจอมราชันย์** ผลงานของเงิน เตมา นักเขียนการ์ตูนชาวไทย เป็นการ์ตูนสามก๊กที่ดีที่สุด ด้วยจินตนาการของโครงเรื่องที่แม้จะอ้างอิงจากวรรณคดีสามก๊กฉบับหลอกว่านจง หากแต่แต่งเติม-ตีความเหตุการณ์และตัวละครให้มีมิติมากขึ้น อ่านแล้วได้รสชาติแปลกใหม่กับการได้เห็นเล่าปีที่ไม่ได้เป็นแค่คนเจ้าน้ำตา อารมณ์ศิลปินและปัญญาของเตียวหุยที่ไม่ได้มีแต่ความวู่วาม ลุงที่มีอดีตเป็นหัวหน้ามือสังหารของกลุ่มซำกั๊พ หรือลิโป้แท้จริงอาจฉลาดหลักแหลมกว่าที่คิด ทั้งหมดคือการหยิบเอาเรื่องราวที่แทรกอยู่ “ระหว่างบรรทัด” ของสามก๊กที่เรารู้จักกันตีมาตีความและนำเสนอในมุมมองที่แปลกใหม่ ปัจจุบัน**หงสาจอมราชันย์** ถูกซื้อลิขสิทธิ์ไปตีพิมพ์หลายประเทศทั้งไทย ญี่ปุ่น เกาหลี เวียดนาม สิงคโปร์ ฮองกง ฯลฯ

ผู้เขียน : อิคคิ คะจิวะระ การ์ตูน : นะโอะกิ ทสึจิ



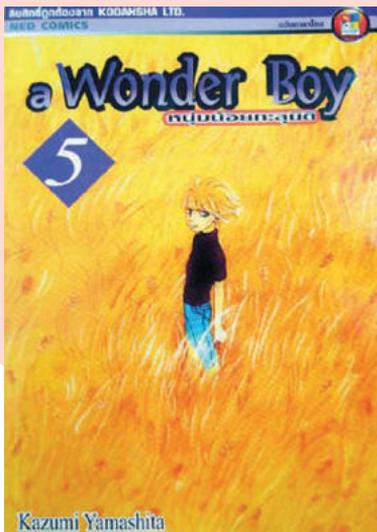
สำนักพิมพ์ : สยามอินเตอร์คอมิกส์

เด็กน้อยผู้ถูกองค์กรลับจับตัวมาฝึกฝนตนเองทุกรูปแบบเพื่อกลายเป็นยอดนักมวยปล้ำฝ่ายอธรรม แต่เมื่อพบว่าสถานเลี้ยงเด็กกำพร้าที่เคยอยู่อาศัยกำลังประสบปัญหาด้านการเงินจนใกล้ปิดตัวลง จึงนำเงินที่ได้จากการปล้ำมาให้สถานเลี้ยงเด็กกำพร้าแทน ...เรื่องราวของฮีโร่ **หน้ากากเสือ** ที่ครองใจนักอ่านการ์ตูนเมื่อหลายทศวรรษยังส่งผลสะท้อนมาถึงปัจจุบัน โดยในปี ๒๐๑๐ - ๒๐๑๑ มีผู้นำอุปกรณ์การศึกษามาริจาคให้กับสถานรับเลี้ยงเด็กกำพร้า และระบุชื่อผู้บริจาคว่า “นะโอะโตะ ดะเตะะ” พระเอกของเรื่อง**หน้ากากเสือ** จนเกิดพฤติกรรมเลียนแบบมีคนเอาชื่อไปบริจาคโดยระบุชื่อนี้ให้กับสถานเลี้ยงเด็กทั่วญี่ปุ่นกว่า ๕๐๐ แห่ง! ...หยาดเหงื่อ และเลือดเนื้อที่สูญเสียบนสังเวียนมวยปล้ำเพื่อแลกมาด้วยรอยยิ้มของเด็กกำพร้า...คุณธรรมของ **หน้ากากเสือ** คือสิ่งที่นั่งอยู่ในใจคนอ่านมาจนทุกวันนี้

หนุ่มน้อยทะลุมิติ (A Wonder Boy)

ผู้เขียน : คาสุมิ ยามาชิตะ

๑๘+



สำนักพิมพ์ : เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์

หนุ่มน้อยทะลุมิติ อาจเปรียบได้กับฮิโนโทริ วิหคเพลิงของปรมาจารย์เท็ตซึกะ โอซามุ ในฉบับร่วมสมัยมากขึ้น เน้นบรรยากาศสมจริงมากขึ้น โดยสร้างตัวการ์ตูนที่มีชีวิตอมตะข้ามผ่านกาลเวลา จึงมีคนอ่านไปสำรวจเนื้อแท้ของ “มนุษย์” ในหลากหลายรูปแบบ เพื่อกระตุ้นให้เราได้ใคร่ครวญ หาคำตอบถึงคำถามปรัชญาที่ว่า “แท้จริงแล้วชีวิตมนุษย์คืออะไร” ความหมายของการมีชีวิตอยู่ถูกยิงระดมเข้ามาผ่านเรื่องสั้นทุกตอนเหมือนเช่นผลงานเรื่องก่อนของคาสุมิ ยามาชิตะ ป่าอัจฉริยะ ยานางิซาวา แต่ในมุมที่ dark มากกว่า...ใครที่คิดว่าการ์ตูนเป็นเพียงเรื่องของเด็ก **หนุ่มน้อยทะลุมิติ** ขออาสาเปลี่ยนความคิด!!



สำนักพิมพ์ : เซนชู

ในขณะที่คนส่วนใหญ่รู้จักและให้ความสำคัญกับ
ศัลยแพทย์ เพราะมองว่าเป็นหมอผู้ชีวิตเส้นชีวิตระหว่าง
ความเป็น-ความตายของคนไข้ แต่ใครบ้างจะรู้จัก “วิสัญญี
แพทย์” ที่เราเรียกกันเคยชินว่า “หมอดมยา” หลายคนยังคิด
ว่ากระบวนการวิสัญญีเป็นหน้าที่ของพยาบาลด้วยซ้ำไป!
เรื่องราวของวิสัญญีแพทย์สาวฮานาโอกะ ฮานาโกะ ใน
การ์ตูนเรื่องนี้จะช่วยพาผู้อ่านได้เห็นความสำคัญของวิสัญญี
แพทย์ที่ไม่ใช่แค่โปะยาสลบคนไข้ก่อนผ่าตัด และไม่ได้
เป็นแค่ลูกมือหมอผ่าตัดศัลยแพทย์ งานหนักหน่วงที่ไม่มี
ใครเห็นคุณค่าแถมเงินที่ได้มายังน้อยนิดเมื่อเทียบกับแพทย์
ด้านอื่นๆ ...แล้วใครเล่าจะอยากเลือกเป็น “วิสัญญีแพทย์”
...หมอฮานะ ผู้หญิงต่อชีวิต มีคำตอบ!

แหวกฟ้าคว่ำดาว (Twin Spica)

ผู้เขียน : Kou Yaginuma

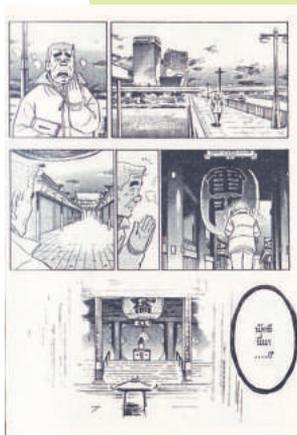


สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ

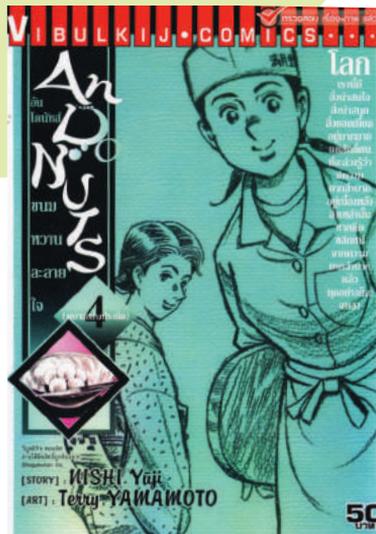
ปี ค.ศ.2010 ญี่ปุ่นได้ปล่อยยานอวกาศลำแรก ขึ้นสู่อวกาศ แต่แล้วดันเกิดเหตุการณ์ไม่คาดคิด ยานอวกาศ ลำนั้นระเบิดกลางอากาศ เศษซากชิ้นส่วนของยาน ได้กระจาย ลงสู่ตัวเมืองของญี่ปุ่น และมีผู้บาดเจ็บล้มตายเป็นจำนวนมาก รวมไปถึง แม่ของอะซึมะ แต่การสูญเสียชีวิตใหญ่หลวง ก็ทำให้เธอพบกับ คุณไล่ออน วิทยุของนักบินอวกาศ ในลำที่เสียชีวิต จนกลายเป็นแรงบันดาลใจให้เธอมุ่งมั่นสู่ เส้นทางนักบินอวกาศ ...การได้เห็นสาวร่างเล็กอย่างอะซึมะ มุ่งมั่นในการแหวกฟ้าคว่ำดาว ช่างเป็นภาพที่งดงามและ ส่งต่อแรงบันดาลใจให้กับคนตัวเล็กๆ (ทั้งร่างกายและสถานะ ทางสังคม) ได้อย่างเหลือเชื่อ เป็นการ์ตูนที่ "อึ้งอุ่น" ที่สุด เรื่องหนึ่งจึงต้องบอกต่อ

อันโดन्हัทส์ ขนมหวานละลายใจ

ผู้เขียน : นิธิ ยูจิ การ์ตูน : เทอร์รี่ ยามาโมโตะ



สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ



ใครชอบของหวานห้ามพลาด เพราะนี่คือการ์ตูนที่
ว่าด้วยเรื่องของนักทำขนมล้วนๆ สาวน้อย “นัตสึ” ผู้วาด
หวังว่าจะเป็นสุดยอดปาดิเซียเยร์ (นักทำขนมตะวันตก) แต่
งานแรกที่ได้ทำกลับกลายเป็นร้านขนมญี่ปุ่น! และกลายเป็น
จุดเปลี่ยนครั้งสำคัญที่ทำให้ นัตสึ หันเหวี่ยงการขนม
ญี่ปุ่นแทน น่าเสียดายที่ผู้แต่งเรื่องนี้เสียชีวิตไปกลางคัน
ทำให้ไม่รู้ว่ปลายทางของสาวน้อยนักทำขนมหวานจะสิ้นสุด
ลงอย่างไร แต่ที่แน่ๆ **อันโดन्हัทส์ ขนมหวานละลายใจ**
เป็นการ์ตูนอาหารที่ไม่ได้ใช้อาหารเป็น “อาวุธ” ในการต่อสู้
เพื่อความเป็นหนึ่งเหมือนอีกหลายๆ เรื่อง แต่ใช้ “อาหาร”
เป็นเครื่องมือสร้างความเข้าใจ ความภูมิใจใน “อัตลักษณ์”
ของขนมญี่ปุ่น นี่คือการ์ตูนสืบสานวัฒนธรรมที่มาพร้อม
ไออุ่น...อุ่นเสียจนละลายหัวใจทุกคนได้ไม่ยาก

อายซีลด์ ๒๑ ไอ้หนูได้ฝุ่นมะกันบอล

ผู้เขียน : ริจิโร อินะงะกิ การ์ตูน : ยุซุเกะ มุระตะ



สำนักพิมพ์ : เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์

จากจุดเริ่มยอดจำหน่ายมากกว่า ๑๖ ล้านเล่มในญี่ปุ่น ...และเมื่อเริ่มขายเป็นอนิเมะ ก่อให้เกิดกระแสเด็กมัธยมทั่ว ประเทศหันมาเล่นกีฬาอเมริกันฟุตบอลมากขึ้นเท่าตัว **อายซีลด์ ๒๑** แม้จะเป็นการ์ตูนสูตรหลักของนิตยสารวีคลี่ โชเน็น จัมป์ ที่พร่ำบอกนักอ่านเยาวชนให้มุ่งมั่นตามฝัน แต่เรื่องราวของเซนเซ เด็กจอมแหยมถูกใช้ให้วิ่งไปซื้อของอยู่บ่อยๆ จนกลายเป็นนัก วิ่งลมกรดที่มีประโยชน์ยิ่งในการเป็นผู้เล่นรันนิ่งแบ็ค “ไอ้ซี้แพ้” ก้าวสู่การเป็นฮีโร่อเมริกันฟุตบอลชาวญี่ปุ่นได้อย่างน่าเชื่อถือ เป็นการ์ตูนที่สร้างพัฒนาการตัวละครได้ดีที่สุดเรื่องหนึ่ง ...เซนเซ ได้ถอด “อายซีลด์” หรือ “กระบังตา” ที่เคยบดบังความสามารถ ของเขาออกแล้ว ...คุณล่ะหาญกล้าพอจะถอด “อายซีลด์” ออก แล้วหรือยัง!



สำนักพิมพ์ : บงกชพัชลิขซึ่ง

ณ ปี ค.ศ. 2301 ที่อยู่ใหม่ของมนุษย์คือ “ดาวอังคาร” ดาวที่หนึ่งวันมี ๔๘ ชม. มีน้ำปกคลุมถึง ๙๐% ...ฟังดูแล้วน่าจะเป็นเรื่องแนวไซไฟ แต่ไม่ใช่เลย! **อาเรีย** เล่าถึงสถานที่ท่องเที่ยวในจินตนาการ เมืองอันสงบสุข ที่หน้าตาเหมือนเมืองเวนิซในโลกอนาคต โดยเดินเรื่องผ่านสาวน้อยนักพายเรือ “กอนโดล่า” ผู้ทำงานอยู่ในบริษัทนำเที่ยวที่ชื่ออาเรีย เรือลำนี้จะพาเราท่องเที่ยวทุกซอกทุกมุมของเมืองนีโอเวเนเซีย เพื่อฉายภาพการใช้ชีวิตเรียบง่ายแต่เป็นสุข เพราะทุกคนรู้จักปรับตัว รู้จักความสุขที่อยู่ท่ามกลางการแข่งขัน โดยไม่มีผู้แพ้-ผู้ชนะ **อาเรีย** เป็นการ์ตูนเยียวยาจิตใจ (healing) ชั้นเยี่ยม ยิ่งมิต้องเอ่ยถึงลายเส้นงดงาม สะอาดตาเข้ากันได้ดีกับเนื้อเรื่อง ...อ่านแล้วเหมือนได้บินไปเที่ยวทั้งเวนิซ และดาวอังคารในคราวเดียว

อาโอบะ ๒ ล้อมุงสู่ฝัน

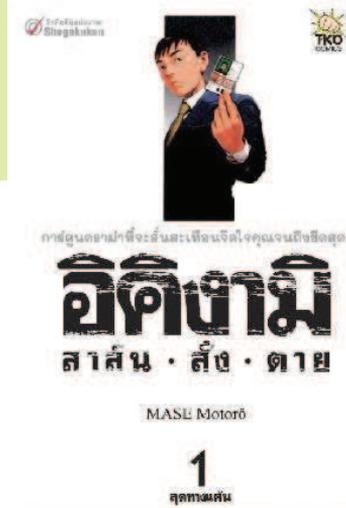
ผู้เขียน : กากู มียาโอะ



สำนักพิมพ์ : บงกชพับลิชชิง

การ์ตูน “จักรยาน” เรื่องนี้แตกต่างตรงที่ไม่ได้ใช้ จักรยานเพื่อแข่งขันสู่ความเป็นเลิศ แต่เรื่องสั้นจบในตอน ที่เล่าถึงลูกค้าร้านจักรยาน “อาโอบะ” ใช้จักรยานเป็นพาหนะ เชื่อมความฝันของทุกคนที่ “ขี่จักรยาน” ฝันของเรื่องนี้จึง ไม่ใช่ฝันของใครคนใดคนหนึ่งที่จะกลายเป็นแต่คำว่า “ชัยชนะ” ฝันในเรื่องนี้อาจเป็นเพียงแค่การส่งหนังสือพิมพ์ การจ่าย ตลาดให้แม่ หรือสิ่งรอบตัวที่เห็นในชีวิตประจำวัน **อาโอบะ ๒ ล้อมุงสู่ฝัน** จึงเป็นเรื่องราวการมุงสู่ฝันที่ใกล้เคียงความจริงจนเรารู้สึกจับต้องได้... ตอนหนึ่งในการ์ตูนกล่าวถึงความ สกปรก รอยแผลเล็กๆ บนจักรยานว่าไม่ใช่สิ่งไม่ดีหรือน่าอาย แต่มันคือรอยจารึกสำคัญที่บ่งบอก “ความพยายาม” ของคนขี่ ...ตัวอย่างที่ว่ามาคงอธิบาย **อาโอบะ ๒ ล้อมุงสู่ฝัน** ได้ดีว่า เป็นการ์ตูนแบบไหน

๑๘+



สำนักพิมพ์ : ทีเคโอคอมิกส์

เมื่อคุณรู้ตัวว่าอนาคตของชีวิตเหลือแค่ ๒๔ ชั่วโมง! เมื่อเอกสารที่มีชื่อว่า “อิคิงามิ” หรือ “ใบแจ้งมรณะ” มาถึงมือ เมื่อนั้นคือจุดเริ่มของการนับถอยหลังสู่ ๑ วันสุดท้ายของความตาย ...นั่นคือสารสำคัญของ **อิคิงามิ สารสั้นสังคาย** อาจไม่ใช่คำถามใหม่เพราะได้ยินกันอยู่บ่อยๆ ว่าถ้าอีกหนึ่งวันโลกจะแตกคุณจะใช้เวลาเหล่านั้นทำอะไร ส่วนใหญ่คงตอบว่าจะใช้ชีวิตอยู่กับคนรัก ...แต่การ์ตูนเรื่องนี้ตอบไม่ง่ายอย่างนั้น บ้างเลือกใช้เวลาที่เหลือไปกับความแค้น บ้างก็จมจ่อมอยู่กับความเศร้า บ้างเลือกทำประโยชน์เพื่อส่วนรวม แต่ไม่ว่าจะเลือกเช่นไร การ์ตูนเรื่องนี้ก็เล่าได้มีพลังมากพอจะทำให้คนอ่านได้ตระหนักถึงความหมายที่แท้ของคำว่า “คุณค่าชีวิต” ...อย่ารอให้สารสั้นสังคายมาถึงมือ แล้วค่อยเริ่มใช้ชีวิตให้คุ้มค่ากันเลย!

อิริว ทิมดราก้อน คุณหมอหัวใจแกร่ง

ผู้เขียน : โนงิซากะ ทาโร่ การ์ตูน : นางาอิ อากิระ



สำนักพิมพ์ : ทีเคโอคอมิกส์

ในขณะที่การ์ตูนเล่าเรื่องหมอในยุคแรกของการ์ตูนญี่ปุ่นอย่างซูเปอร์ ดร.เค ฉายภาพน่าเชื่อถือด้านบวกของวงการแพทย์ อิริว ทิมดราก้อน คุณหมอหัวใจแกร่ง จึงหลีกออกมาฉายภาพด้านลบแห่งวงการแพทย์ดูบ้างเมื่อเล่าถึงความฟอนพะะในโรงพยาบาลมหาวิทยาลัยที่ตั้งใจหมกเม็ดความผิดพลาดในการรักษาอยู่บ่อยครั้ง จนกลายเป็นเรื่องธรรมดา อาซาตะ ริวทาโร่ ชาวญี่ปุ่นเพียงคนเดียวที่เคยนำทีมแพทย์ระดับโลกในองค์กรเอ็นจีโอจึงอาสาเข้ามาเปลี่ยนแปลงแดนสนธยาแห่งนี้เพื่อให้ “หมอ” ยังคงสถานะของผู้รักษาชีวิต ไม่ใช่ผู้คร่าชีวิตตัวเอง...จะว่าไปก็เป็นการตุนการเมืองดี ๆ นี้เอง เพียงแต่เป็นการเมืองในวงการแพทย์ ที่ไม่น่าเชื่อว่าจะเข้มข้น รุนแรงไม่แพ้วงการของนักการเมือง



สำนักพิมพ์ : สยามอินเตอร์คอมิกส์

หลายคนบอกว่าการอ่านการ์ตูน หรือชมอนิเมะ เรื่องนี้ต้อง “ปีนบันได” เพราะเนื้อหาลึกลับ เป็นปรัชญา มีการนำเรื่องเล่าทางศาสนามาเป็นแนวทางการดำเนินเรื่อง ที่เล่าถึงเนโอโตเกียวที่สาม เมืองหน้าด่านในการป้องกันโลก จากการโจมตีของเทวทูต โดยใช้สิ่งประดิษฐ์หุ่นยนต์ที่กึ่งชีวภาพ **เอวานเกลี่ยน** เป็นอาวุธเข้าสู่ แม้จะเต็มไปด้วยภาพ “หุ่นยนต์” สุดเท่และแข็งแกร่ง แต่กลับล้วงลึกถึง “มนุษย์” หรือคนที่หุ่นวัย ๑๔ ปี ที่ล้วนแต่มีปมปัญหาเป็นพวก “โดดเดี่ยว” ต้องการหนีโลกด้วยกันทั้งสิ้น ดังนั้นถึงเพียงใด แกนแกนข้างในกลับสะท้อนภาพความเป็นจริงของมนุษย์ปัจจุบันที่ล้วนรู้สึก “โดดเดี่ยว” และพยายามควานหาคำตอบที่ว่า “ความสุข” คืออะไร

เอาชีวิตรอด

ผู้เขียน : ซอย ดูก ซี



สำนักพิมพ์ : นานมีบุ๊คส์

การตื่นความรู้ชุดเอาชีวิตรอดเริ่มด้วยตอน “เอาชีวิตรอดบนเกาะร้าง” เรื่องราวของลีโอ เด็กชายจอมทะเล้นที่เกิดไปติดเกาะร้าง วิกฤตครั้งนี้ทำให้เขาได้โอกาสเรียนรู้มากมาย ทั้งการหาอาหาร ศีกษาธรรมชาติ หรือการเอาตัวรอดจากสัตว์ป่า ความสนุกคู่ความรู้เช่นนี้จึงทำให้ เอาชีวิตรอดบนเกาะร้าง มียอดขายมากกว่า ๕ ล้านเล่มในเกาหลีใต้ แถมยังคว้ารางวัล Bronze Prize ประเภทหนังสือเด็กแปลยอดเยี่ยมจากสมาคมผู้จัดพิมพ์หนังสือในกลุ่มประเทศอาเซียนในปี ๒๕๕๐ อีกด้วย ความสำเร็จของ เอาชีวิตรอดบนเกาะร้าง ทำให้เกิดซีรีส์เอาชีวิตรอดจากที่อื่นๆ ตามมาอีกนับไม่ถ้วน ทั้งป่าอะเมซอน ทะเลทรายซาฮารา แดนน้ำแข็ง ฯลฯ ...เป็นการตื่นที่น่าพกพาติดตัวมากที่สุด โดยเฉพาะในยุคที่ธรรมชาติไม่เข้าใครออกใครอย่างทุกวันนี้!

โอตาคู น่องเหล็ก

ผู้เขียน : วาดารุ วาดานาเบะ



สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ

สิ่งที่น่าสนใจคือการตูนกีฬาจักรยานที่คลาสสิกตลอดกาลจนหาเรื่องใดเทียบเคียงได้ แต่**โอตาคู น่องเหล็ก** กำลังท้าทายตำแหน่งที่ว่านั้น เพราะแค่คาแร็คเตอร์พระเอกที่จับเอาหนุ่มโอตาคูผู้คลั่งไคล้ในฟิกเกอร์เกมและอนิเมะมากลายเป็นยอดนักปั่นก็ดึงดูดเสียอยู่หมดแล้ว ยิ่งไปกว่านั้น การสร้างตัวละครกลุ่ม โดยให้ความสำคัญของการปั่นเป็นทีมยังทำให้คนอ่านเข้าใจกีฬาจักรยานถนนที่เต็มไปด้วยการวางแผน แทกติก และความร่วมมือร่วมใจของทีมเวิร์คมากขึ้น **โอตาคู น่องเหล็ก**จึงเป็นการตูนครบสูตรการตูนบันเทิงที่ให้แรงบันดาลใจไปต่อยอดความรู้ที่แตกต่างแต่ครบรส จนต้องติดตามกันไปยาวๆ อีกเรื่อง

๓

ไอ้หนูซูชิ

ผู้เขียน : ไดส์เกะ เทราซาว่า



สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ

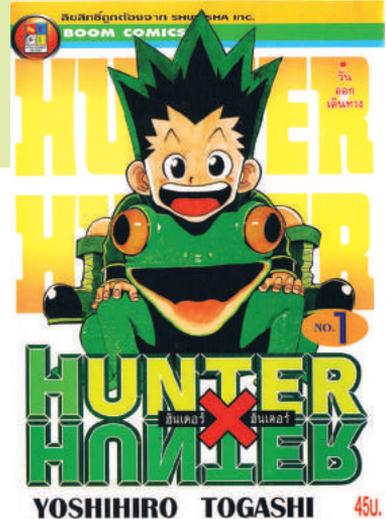
โซตะ เด็กหนุ่มผู้ฝันจะเป็นพ่อครัวซูชิ เขาเริ่มต้นจากเด็กเสิร์ฟก่อนกลายเป็นพ่อครัวซูชิผู้ยิ่งใหญ่ แม่จะเป็นการทุนทำอาหารแนวแข่งขันเพื่อชัยชนะ แต่ไอ้หนูซูชิก็ไม่ได้เชิดชูเรื่องการแข่งขันมากเท่ากับเชิดชูในความพยายามและความจริงใจของนักทำอาหารที่แฝงอยู่ในซูชิหนึ่งคำที่สร้างขึ้นเพื่อต้องการให้ลูกค้าได้ทานอย่างมีความสุขมากกว่าเพื่อท้าทายเอาชนะผู้อื่น ความใส่ใจในทุกขั้นตอนของการทำซูชิหลอมรวมกับคาแร็คเตอร์อันอบอุ่นถ่อมตนของโซตะทำให้ ไอ้หนูซูชิ เป็นการ์ตูนทำอาหารที่ทำให้ความรู้สึกละเอียดละไมที่สุดเรื่องหนึ่ง ที่สำคัญคือการทุนเรื่องนี้ทำให้ “ซูชิ” อาหารที่หลายคนนึกว่าแค่เพียงข้าว ๑ ก้อน กับสารพัดวัตถุดิบโปะหน้า ๑ อย่าง เป็นเรื่องง่ายๆ ต้องคิดใหม่!

ฮันเตอร์ X ฮันเตอร์

ผู้เขียน : โยชิฮิโร โตกาซุ



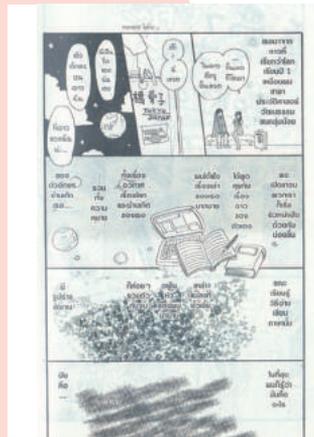
สำนักพิมพ์ : เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์



อาจเรียกได้ว่า **ฮันเตอร์ X ฮันเตอร์** เป็นการ์ตูนต่อสู้ในปัจจุบันที่มีแฟน ๆ อันเหนียวแน่นเฝ้าติดตามมากที่สุดก็คงไม่ผิด นอกจากจะโดดเด่นในการสร้างตัวละครกลุ่มที่แตกต่างกันแล้ว สิ่งที่ทำให้การ์ตูนเรื่องนี้ครองใจนักอ่านโดยเฉพาะนักอ่านชาย คือการออกแบบฉากต่อสู้ที่ยากจะคาดเดา เพราะไม่ใช่จะมีแค่การต่อสู้ทางร่างกาย แต่ยังมี การต่อสู้ในเชิงจิตวิทยาด้วย หลายครั้งแค่เพียงใช้วาทะลู้กันก็ทำเอาคนอ่านลุ้นกันสนุก และหลายครั้งที่ตัวละครฝ่ายดีก็มาตายเอาตัว ๆ เรียกได้ว่าไม่มีการเอาใจคนอ่านแบบที่การ์ตูนต่อสู้ส่วนใหญ่เลือกทำ **ฮันเตอร์ X ฮันเตอร์** จึงครองตำแหน่งการ์ตูนต่อสู้ที่ลุ้นที่สุดไปได้ไม่ยาก

ฮันนี่ แอนด์ โคลเวอร์ (Honey & Clover)

ผู้เขียน : อุมิโนะ ชิกะ



สำนักพิมพ์ : บงกชพัชลิจิขัง

ฮันนี่ แอนด์ โคลเวอร์ ถูกจัดเป็นการ์ตูนผู้หญิงที่พูดเรื่องความรัก แต่เนื้อหากลับไม่ได้หวานแหววอย่างที่หลายคนคาด เพราะถ่ายทอดความสัมพันธ์ของชีวิตนักศึกษาคณะศิลปะชายหญิง ๕ คน ซึ่งเป็นที่เติมไปด้วยความสับสน อ่อนแอได้อย่างสมจริง แม้จะเป็นการ์ตูนที่วาดด้วยเรื่องรักสามเส้าตามแนวเดิมๆ ที่คุ้นชินกันในการ์ตูนรักโรแมนติก แต่กลับไม่มีตัวละครใดเป็นนางเอกแท้ นางอิจฉาสมบูรณ์ ตัวละครสี่เทาถ่ายทอดความรู้สึกละเอียดอ่อนจนน่าหลงรักตัวละครทุกตัวได้แบบเท่าเทียมกันเช่นนี้เองที่ทำให้ ฮันนี่ แอนด์ โคลเวอร์ น่าอ่าน น่าติดตามไม่แพ้การ์ตูนต่อสู้อัจฉิการ์ตูนเรื่อง

ผู้เขียน : ยูมิ โฮตะตะ การ์ตูน : ทาเคชิ โอบาตะ

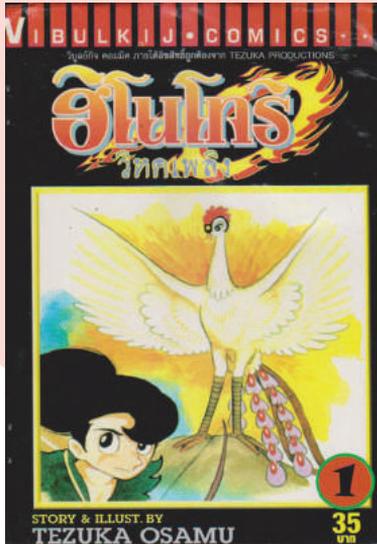


สำนักพิมพ์ : เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์

ในบ้านเราโลกของกีฬาหมากกระดานจีนที่เรียกว่า “โกะ” อาจเป็นเพียงโลกใบเล็กเฉพาะนักเล่นโกะเท่านั้นที่จะเข้าใจ **ฮิคารุเซียนโกะ** มาช่วยกระพือให้กีฬา “โกะ” เป็นที่รู้จักไปไกลกว่าเดิมหลายเท่าตัว นี่คือการตูนที่สร้างยอดจำหน่ายกว่า ๒๒ ล้านเล่มในญี่ปุ่น และได้รับความนิยมไปทั่วโลก ไม่เว้นแม้กระทั่งสหรัฐอเมริกา ว่าด้วยเรื่องราวของ ฮิคารุ ซินโด นักเรียนชั้น ป.๖ ที่ถูกวิญญูณครูสอนโกะของจักรพรรดิสมัยเฮอังสิงอยู่ในจิตใต้สำนึก จนทำให้ฮิคารุกลายเป็นเซียนโกะไปในพริบตา แม้คนเล่นโกะไม่เป็นก็อ่านได้สนุก เพราะไม่ได้เน้นให้ความรู้มากเท่ากับให้แรงกระตุ้น คั่นคว่าต่อ **ฮิคารุเซียนโกะ**จึงเป็นการตูนสร้างแรงบันดาลใจที่สนุกที่สุดอีกเรื่องที่ต้องบอกต่อ

อินโทรี วิทคเพลิง

ผู้เขียน : เก็ตซึกะ โอซามุ



สำนักพิมพ์ : วิบูลย์กิจ

อินโทรี วิทคเพลิง เปรียบเหมือน Citizen Cane ของวงการการ์ตูน การ์ตูนที่ทำให้การ์ตูนเป็นมากกว่าแค่การ์ตูน ด้วยเนื้อหาที่ล้ำลึก เป็นปรัชญา เรื่องราวเกิดขึ้นบนฉากหลากหลายสมัยตั้งแต่ประวัติศาสตร์ยุคก่อตั้งอาณาจักรญี่ปุ่นโบราณ ไปจนถึงยุคอวกาศที่เต็มไปด้วยกลิ่นอายแห่งโลกอนาคต แต่ไม่ว่าจะเปลี่ยนตัวละคร เปลี่ยนช่วงเวลา หรือเปลี่ยนสถานที่ไปแห่งหนใด สิ่งเดียวที่จริงแท้ไม่แปรเปลี่ยนนั่นคือ ความปรารถนาที่จะมีชีวิตยืนยง จนต่างทุ่มเทเสาะหาวิทคเพลิงในตำนานที่ว่ากันว่าหากดื่มเลือดสดๆ จะกลายเป็นอมตะแก่นแกนของเรื่องทีบอกว่ายิ่งไขว่คว้า ยิ่งอยากครอบครอง ยิ่งสูญเสีย ยิ่งไม่มีทางเป็นอมตะ ...ยิ่งทำให้**อินโทรี วิทคเพลิง**ยิ่งเป็นการ์ตูนอมตะเหนือกาลเวลา!

ภาคผนวก

รู้จักโครงการชวนอ่านการ์ตูนไทย การ์ตูนโลก

“ไร้สาระ” ยังคงเป็นคำนิยามเรียกชื่อ “การ์ตูน” จากคนส่วนใหญ่ในสังคมไทยที่มองไม่เห็นคุณค่าของสื่อดังกล่าว

ไม่ถ้านักที่จะลบภาพคำว่า “ไร้สาระ” ออกจากคำนิยามของ “การ์ตูน” ต่อไปนี่จึงเป็นข้อเท็จจริงที่จะมาช่วยลบภาพของ “การ์ตูน” ที่เชื่อว่าหลายคนอาจไม่เคยรู้มาก่อน

ระยะเวลา ๑๐ กว่าปีหลังมานี้ สถานะของสื่อการ์ตูนในระดับโลกได้รับการยอมรับมากขึ้น เห็นได้จากหนังสือการ์ตูน (graphic novel) เรื่อง “Maus” ผลงานของ Art Spiegelman ที่ทำให้ “หนังสือการ์ตูน” ประกาศคุณค่าในตัวเองได้อย่างไม่มีใครกล้าปฏิเสธ เมื่อได้รับรางวัลชนะเลิศพูลิตเซอร์ (Pulitzer Prize) เมื่อปี ๑๙๙๑ (พ.ศ. ๒๕๓๔) ไปครองได้สำเร็จ “การ์ตูน” จึงเทียบชั้นกับ “วรรณกรรม” ประเภทนิยายเรื่องสั้น ได้ไม่ยอใคร



เมื่อหันมามองกลุ่มนักเขียนการ์ตูนไทยเองต่างก็พากันสร้างชื่อเสียงให้กับแวดวงการ์ตูนไทย เมื่อไปคว้ารางวัลการประกวดการ์ตูนระดับนานาชาติที่ประเทศญี่ปุ่น (International Manga Award) ซึ่งเรียกได้ว่าเป็นรางวัลประกวดหนังสือการ์ตูนระดับสากลที่ใหญ่ที่สุดก็ว่าได้ เพราะได้รับการสนับสนุนโดยรัฐบาลญี่ปุ่น และมีผู้เข้าร่วมการประกวดมากกว่า ๒๐๐ ประเทศ โดยนักเขียนการ์ตูนไทยสามารถคว้ารางวัลได้ถึง ๔ ปีติดต่อกัน จาก **จักรพันธ์ ห้วยเพชร** เจ้าของผลงานเรื่อง *Super Dunker* ที่ชนะเลิศในการประกวดครั้งที่ ๓ (พ.ศ. ๒๕๕๓)



ตามมาด้วย **วิระชัย ดงพลา** คว้ารางวัลเหรียญเงินจากเรื่อง *The story begins with ...* ในการประกวดครั้งที่ ๔ (พ.ศ. ๒๕๕๔) **ธนินทร์ วิระศักดิ์วงศ์** คว้าเหรียญเงินจากเรื่อง *ชายผู้ออกเดินทางตามเสียงของตัวเอง* ในการประกวดครั้งที่ ๕ (พ.ศ. ๒๕๕๕) และล่าสุดในการประกวดครั้งที่ ๖ (พ.ศ. ๒๕๕๖) นักเขียนการ์ตูนไทย

ก็ได้ประกาศศักดาอย่างยิ่งใหญ่เมื่อยึดทุกรางวัลมาครองได้ทั้งหมดเป็นครั้งแรก โดยผลงานชนะเลิศตกเป็นของ **โกสินทร์ จินสีง** จากเรื่อง *แว่วกริ่งกังสดาล*

นอกจากรางวัลของนักเขียนการ์ตูนไทยข้างต้นที่จะช่วยการ์ตูนที่ได้ชื่อว่า “การ์ตูนไทย” ไม่ใช่เรื่องไร้สาระอีกต่อไปแล้ว ยังมีงานวิจัยรองรับความสำคัญของ “การ์ตูน” ว่าเป็นสื่อสำคัญที่ช่วยพัฒนาสมองของมนุษย์ เพราะการเรียนรู้ที่ไม่ผ่านอารมณ์จะไม่ช่วยให้สมองเกิดการพัฒนาและการจดจำ (เหมือนเช่นนักเรียนถูกบังคับให้เรียนแบบท่องจำ) เนื่องจากสมองส่วนความจำหรือ ฮิปโปแคมปัส (Hippocampus) จะส่งข้อมูล ความรู้ทั้งหมดเข้าสู่ระบบความจำถาวรของสมอง หรือคอร์เทกซ์ได้ก็ต่อเมื่อข้อมูล ความรู้ที่สร้างอารมณ์หรือก่อให้เกิดความรู้สึกร่วม ดังนั้น “การ์ตูน” ซึ่งให้ความสนุก กระตือรือร้น และเร้าอารมณ์จึงเป็นสิ่งสำคัญยิ่งที่จะทำให้สมองเกิดการพัฒนา สร้างความจำถาวร ซึ่งกลายเป็นคลังข้อมูลในสมอง ได้อย่างยาวนานต่อไป ดังนั้นหากเราเอาอะไร “ดีๆ” “ใส่เข้าไป” ในการ์ตูน หรือหากการ์ตูนน้ำดีให้เด็ก หรือกระทั่งผู้ใหญ่ได้อ่านนั้นจะทำให้พวกเขาเรียนรู้ได้น่าอัศจรรย์สักเพียงใด? ...เพราะเมื่อได้เรียนรู้ด้วยความเพลิดเพลิน (ผ่านการ์ตูน) ก็ยิ่งรู้ว่าจักรวาลแห่งการเรียนรู้มันไร้ขอบเขต”



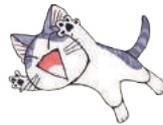
(ถิรพันธ์ อนุวัชรวิวงศ์ และพิรุณ อนุวัชรวิวงศ์, ๒๕๕๒: ๗๙-๘๒)

ทั้งหมดที่เล่ามาคงพอเห็นเค้าร่างแล้วว่า ณ ปัจจุบันหนังสือการ์ตูนเริ่มได้รับการยอมรับในสังคมมากขึ้น ทั้งยังเป็นเครื่องมือแห่งการเรียนรู้ที่แสนทรงพลังยิ่ง นี่จึงเป็นช่วงเวลาที่จะจัดทำโครงการ **“ชวนอ่านการ์ตูนไทย การ์ตูนโลก”** ซึ่งได้รับการสนับสนุนจากแผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) ในการรวบรวม คัดสรรหนังสือการ์ตูนดีทั้งในประเทศและต่างประเทศจัดทำเป็นบรรณนิทัศน์ ๑๐๘ การ์ตูนไทย และ ๑๐๘ การ์ตูนเทศที่น่าอ่านเผยแพร่ไปทั่วประเทศ เพื่อให้ทั้งนักอ่านการ์ตูน คนที่ยังไม่เคยอ่านการ์ตูน หรือไม่ชอบอ่านการ์ตูน ได้ตระหนักว่าหนังสือการ์ตูนที่ดี มีคุณค่า ยังมีอีกมาก ทั้งยังเป็นการกระตุ้นให้นักสร้างสรรค์ทั้งเรื่อง-ภาพวงการการ์ตูนบ้านเราพัฒนาตัวเองมากขึ้น ยิ่งไปกว่านั้นยังช่วยยกสถานะความสำคัญของสื่อ

หนังสือการ์ตูนจากที่เป็น “แค่การ์ตูน” ให้กลายเป็น “ดีการ์ตูน” ที่เปี่ยมคุณค่าต่อทุกสายตาในสังคมไทยและนานาชาติ

วัตถุประสงค์

๑. เพื่อศึกษา รวบรวม และแนะนำหนังสือการ์ตูนที่ดีพิมพ์เผยแพร่ในประเทศไทยที่มีคุณภาพทั้งด้านเนื้อหาและรูปแบบการนำเสนอ
๒. เพื่อจัดทำคู่มือ/บรรณนิทัศน์แนะนำหนังสือการ์ตูนที่ดีพิมพ์เผยแพร่ในประเทศไทยที่มีคุณภาพทั้งด้านเนื้อหาและรูปแบบการนำเสนอ
๓. เพื่อยกระดับคุณค่า สถานะของสื่อหนังสือการ์ตูนในประเทศไทยที่มีประโยชน์ในการร่วมสร้างวัฒนธรรมการอ่าน
๔. เพื่อกระตุ้นให้กลุ่มผู้ผลิตหนังสือการ์ตูนในประเทศไทยสร้างสรรค์หนังสือการ์ตูนที่มีคุณภาพออกมามากขึ้น



ขอบเขตของการ์ตูนในโครงการ

๑. หนังสือการ์ตูนเล่มที่ใช้ในการคัดสรรต้องมีรูปแบบเป็นหนังสือที่ได้รับการตีพิมพ์เป็นรูปเล่ม โดยสำนักพิมพ์ในประเทศไทย และนำเสนอเป็นภาษาไทย ดังนั้นจึงหมายรวมถึงการ์ตูนภาษาต่างประเทศที่ได้รับการแปลเป็นภาษาไทยด้วย ทั้งนี้ต้องเป็นการ์ตูนที่ได้รับลิขสิทธิ์การแปลอย่างถูกต้องกฎหมาย และในการคัดสรรครั้งนี้ไม่รวมการ์ตูนการเมือง การ์ตูนแก๊กขนาดสั้น
๒. หนังสือการ์ตูนที่ปัจจุบันไม่ได้รับการตีพิมพ์แล้ว แต่หากสามารถพอล่าอ่านได้ก็จัดอยู่ในการคัดสรรด้วย ทั้งนี้เพื่อให้ได้หนังสือการ์ตูนดีที่แท้จริงซึ่งยอมอยู่เหนือกาลเวลา

กิจกรรมโครงการ

โครงการชวนอ่านการ์ตูนไทย การ์ตูนโลก ได้ทำการรวบรวม และคัดสรรหนังสือการ์ตูนที่ตีพิมพ์เผยแพร่ในประเทศไทยที่มีคุณภาพเพื่อจัดทำเป็นบรรณนิทัศน์ หรือคู่มือแนะนำหนังสือการ์ตูน โดยใช้ระยะเวลาดำเนินโครงการระหว่างตุลาคม ๒๕๕๕ – พฤษภาคม ๒๕๕๖ ซึ่งได้ดำเนินการรวบรวมโดยใช้วิธีดังต่อไปนี้

๑. การรวบรวมรายชื่อหนังสือการ์ตูนจากสำนักพิมพ์การ์ตูนในประเทศไทย

: มีสำนักพิมพ์จัดส่งการ์ตูนทั้งหมด ๑๘ สำนักพิมพ์ ๔๔๗ เรื่อง การจัด

๒. ทำแบบสอบถามเพื่อรวบรวมรายชื่อการ์ตูนจากกลุ่มนักอ่านทั่วไป

: มีการออกแบบผลสำรวจแบบสอบถามจากกลุ่มตัวอย่างที่ชื่นชอบการอ่าน

การ์ตูน ๑๘๔ คน ผ่านทางออนไลน์ และการแจกแบบสอบถามแบบปกติ

(กระดาษ)

๓. การจัดการเสวนาเวดวงการ์ตูน

: มีการจัดเสวนา ๓ รอบ คือรอบนักเขียน บรรณาธิการ และคอกการ์ตูน

หลังเสร็จสิ้นกระบวนการรวบรวมรายชื่อหนังสือการ์ตูนข้างต้น คณะกรรมการโครงการรอบแรก และรอบสุดท้ายจึงได้รวบรวมผลการคัดสรรและโหวตเลือกรายชื่อหนังสือการ์ตูนที่จะจัดทำบรรณนิทัศน์เมื่อวันที่ ๒๓-๒๔ มีนาคม ๒๕๕๖ จนได้รายชื่อ ๑๐๘ การ์ตูนไทย และ ๑๐๘ การ์ตูนโลกที่ต้องการ “ชวนอ่าน”

คณะกรรมการดำเนินโครงการ

หัวหน้าโครงการ

อาจารย์นันทอง ท่องใบ อาจารย์ประจำคณะนิเทศศาสตร์ สาขาวิทยุกระจายเสียงและวิทยุโทรทัศน์ มหาวิทยาลัยศรีปทุม

กรรมการดำเนินโครงการ

อาจารย์สุทธิชาติ ศราภักยานิช อ.ประจำคณะดิจิทัลอาร์ต มหาวิทยาลัย
รังสิต

ที่ปรึกษาโครงการ

๑. นพ.ประเสริฐ ผลิตผลการพิมพ์ นักวิจารณ์การ์ตูนและนายแพทย์
ด้านจิตเวช
๒. ผศ.ดร.วรรษัญ ครุจิต นักวิชาการด้านการ์ตูน และผู้อำนวยการ
หลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีปทุม
บางเขน
๓. คุณสุดใจ พรหมเกิด ผู้จัดการสถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก /
ผู้จัดการแผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน สสส.



คณะกรรมการคัดสรรการ์ตูน

คุณโอม รัชเวทย์ นักเขียนการ์ตูน นักวาดภาพประกอบ
คุณเชี่ย ไทยรัฐ นักเขียนการ์ตูน นักวาดภาพประกอบ
อาจารย์ชนิกา ชังดเวช คณะมัณฑนศิลป์ ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
ผศ.ดร.วรรษัญ ครุจิต นักวิชาการด้านการ์ตูน และผู้อำนวยการหลักสูตร
นิเทศศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีปทุม บางเขน
ผศ.ธรรมศักดิ์ เอื้อรักสกุล หัวหน้าสาขาคอมพิวเตอร์อาร์ต คณะดิจิทัลอาร์ต
มหาวิทยาลัยรังสิต

อาจารย์สุทธิชาติ ศราภัยวานิช อาจารย์ประจำคณะดิจิทัลอาร์ต
มหาวิทยาลัยรังสิต

อาจารย์นันทอง ทองใบ นักวิชาการเกี่ยวกับการ์ตูน และอาจารย์ประจำ
คณะนิเทศศาสตร์มหาวิทยาลัยศรีปทุม



คณะกรรมการคัดกรองการ์ตูน

คุณกมลรัตน์ เสราดี บรรณาธิการหนังสือเซ็นชู ผู้ก่อตั้งนิตยสาร
Animax และนักวิชาการด้านการ์ตูน

คุณกานดา หวังดี อดีตกองบรรณาธิการสำนักพิมพ์บงกช

นางสาวพวงผกา แสนเชื้อนสี ผู้ช่วยผู้จัดการ สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก

นางสาววรรณภา สรรพศรี แผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน สสส.

นายวีรัญญ์ ศรีลักษณ์ กองบรรณาธิการสถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก



กว่าจะเป็นบรรณนิทัศน์

ต้องผ่านกระบวนการเสวนาถึง ๓ รอบ

แผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่านจัดงานเสวนาภายใต้ชื่อ “เพราะการ์ตูนไม่ใช่แค่การ์ตูน แต่เป็น “ตั้ง”การ์ตูน” เพื่อให้สังคมได้เห็นคุณค่าและมุมมองของการ์ตูนจากผู้ผลิตการ์ตูน นักอ่านการ์ตูนตัวจริง รวมทั้งมุมมองจากศิลปิน คนดังที่มีชื่อเสียงในสังคมหลากหลายวงการ รวมทั้งยังเป็นการเปิดกว้างให้คนในแวดวงการ์ตูนร่วมกันหาหลักเกณฑ์และข้อเสนอแนะในการคัดสรรการ์ตูนเพื่อจัดทำบรรณนิทัศน์ โดยแบ่งกลุ่มการเสวนาออกเป็น ๓ ครั้ง ดังนี้

๑. ครั้งที่ ๑ การเสวนากลุ่มบรรณาธิการการ์ตูน

ณ ศูนย์พัฒนาทุนมนุษย์ วันที่ ๗ พฤศจิกายน ๒๕๕๕

ผู้เข้าร่วมการเสวนา : จำนวน ๒๑ คน อิศเรศ ทองปัสโกณณ์ (เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์) เอกวิฐ มิลินทะภาส (เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์) ธัญลักษณ์ เตชศรีสุธิ (Let's Comic) ไพเราะภรณ์ สุขสุเมธ (นานมีบุ๊คส์) ตติยะ ศรียะพันธ์ (อี.คิว.พลัส) ธเนตร ปรีชาเชาวน์ (สยามอินเตอร์คอมิกส์) เกษม อภินตระกูล (สยามอินเตอร์คอมิกส์) ชมพูนุท สุทธิเสียงม (จ๊อ้าว) วรินทร์ นรกรรณ์ (จ๊อ้าว) อิศรา เขียวลิขิต (ทีเคไอ คอมิกส์) วิกานดา เจียมวิจิตรกุล (ทีเคไอ คอมิกส์) ผ่องเพ็ญ อาษาเทวัญ (สกายบุ๊กส์) วิฑิตร์ธน์ แม้นพยัคฆ์ (สกายบุ๊กส์) กมลรัตน์ เสราดี (เซ็นชู คอมิกส์) ทวี อุชนะทรัพย์ (เซ็นชู คอมิกส์) ชัยพัฒน์ ทองคำบรรจง (A Think Book) สุดใจ พรหมเกิด (ที่ปรึกษาโครงการ/สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก) สุทธิชาติ ศราภยานิช (กรรมการโครงการฯ) นันทอง ทองใบ (หัวหน้าโครงการฯ) นันเงิน ทองใบ (ผู้ประสานงานโครงการฯ) ยุวดี งามวิทย์โรจน์ (แผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน)

สรุปประเด็นการเสวนา

ลักษณะของหนังสือการ์ตูนที่ต้องการแนะนำให้คนในสังคมอ่าน

- การ์ตูนที่ขึ้นอยู่กัช่วงอายุของผู้อ่าน

สำนักพิมพ์อี.คิว.พลัสมองว่าการจะบอกว่าการ์ตูนเล่มไหนดี นำแนะนำย่อมขึ้นอยู่กับอายุของผู้อ่านเช่น การ์ตูนวัย ๖-๙ ปี ต้องนำเสนอด้านดี-ไม่ดีชัดเจนเพราะเด็กยังไม่มีวุฒิภาวะในการพิจารณาแยกแยะความดี-เลวมากพอ ดังนั้นการ์ตูนที่เหมาะสมกับเด็กกลุ่มนี้ย่อมต้องระวังเรื่องการนำเสนอสิ่งไม่ดี ความรุนแรงต่างๆ ค่อนข้างมาก ส่วนวัยตั้งแต่ ๑๕ ปี



ขึ้นไป เริ่มเข้าใจโลกมากขึ้นแล้ว และเริ่มเข้าสู่วัยรุ่น จึงเหมาะกับการ์ตูนที่ตัวละครต้องการค้นหาตัวตน การเดินทางตามความฝัน เป็นต้น

- การ์ตูนดีต้องทำให้คนอ่านมีแนวโน้มเป็นคนดี

สำนักพิมพ์ Let's comic แนะนำว่าผู้ผลิตอย่าคิดแทนเด็กว่าเด็กชอบอ่านการ์ตูนแบบไหน อย่างไร จึงควรสอบถามความชื่นชอบจากผู้อ่านด้วย ขณะเดียวกันก็ให้คำนิยามของการ์ตูนที่ควรแนะนำอย่างกว้างๆ ว่า “เป็นการ์ตูนที่ทำให้คนเป็นคนดี คนอ่านมีแนวโน้มเอาแรงคิดบางอย่างจากการ์ตูนไปใช้ในทางที่ดีขึ้น”

- การ์ตูนที่น่าแนะนำคือการ์ตูนที่สร้างแรงบันดาลใจ

เอกรัฐ มลิณหะภาส จากสำนักพิมพ์เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์ ให้ความเห็นว่าเกณฑ์ของการ์ตูนดีนั้นอธิบายยาก แต่เขามองว่าการ์ตูนที่น่าแนะนำคือการ์ตูนที่สร้างแรงบันดาลใจ เช่น โดราเอมอน หรืองานของไทยเช่น มิดที่ ๑๓ เป็นต้น

- การ์ตูนดีขึ้นกับผู้ปกครองเป็นผู้เลือกสรร

ขณะเดียวกันในมุมมองของสำนักพิมพ์ที่ผลิตการ์ตูนความรู้อย่างทั้งนานมีบุ๊คส์ และสกายบุ๊กส์ก็กลับเห็นตรงกันว่าการ์ตูนที่ดี มองแค่ตัวเด็กซึ่งเป็นผู้อ่านอย่างเดียวไม่ได้ เพราะอำนาจการซื้ออยู่ที่ผู้ปกครอง จึงต้องคิดว่าจะผลิตการ์ตูนแบบไหนออกมาเพื่อทำให้ผู้ปกครองและครูชื่นชอบ และตัดสินใจเลือกซื้อไปอ่าน

- ภาพต้องดึงดูดผสานแง่คิดที่ฝังแฝงอย่างแนบเนียน

สำนักพิมพ์เจ้าอ่าว เสนอว่าหนังสือการ์ตูนที่ดีและอยากแนะนำอันดับแรกต้องมี “ภาพ” ที่ดึงดูด น่าสนใจ มีจำนวนของตัวอักษรที่เป็นบทพูด บทบรรยายไม่มากนัก และที่สำคัญคือการสอดแทรกข้อคิด คติ แก่นเรื่องต้อง “แนบเนียน” ไม่สั่งสอนแบบตรงไปตรงมา เช่นเรื่อง “วันพีซ” การ์ตูนญี่ปุ่นยอดนิยมไปทั่วโลกนั้นนอกจากจะมีความครบรสแล้วยังเป็นการ์ตูนที่สอดแทรกเรื่อง “มิตรภาพ” ได้อย่างแนบเนียน หรือเช่นการ์ตูนของมุเนิ ที่นำรายละเอียดเล็กๆ น้อยๆ ในชีวิตมาถ่ายทอดอย่างเป็นธรรมชาติผ่านตัวละครที่เผยให้ผู้อ่านได้เห็นความคิดของตัวละครอย่างชัดเจน

ซึ่งความคิดเรื่องการถ่ายทอดแก่นความคิดอย่างแนบเนียนนั้น สำนักพิมพ์เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์ก็เห็นด้วย โดยมองว่าการ์ตูนญี่ปุ่นสามารถสร้างความคิดแก่ผู้อ่านได้อย่างแนบเนียนมาก เหมือนเช่นเรื่อง นิโนจาคาตา ไอโฮเฮะ และ วันพีซ โดยนิโนจาคาตา นั้นโยนปัญหาใส่ตัวละครที่ยังเป็นเด็ก-วัยรุ่นพร้อมให้ตัวละครสนองต่อปัญหาแตกต่างกัน ซึ่งทำให้ผู้อ่านเข้าใจทั้งด้านดี-ร้ายของการเลือกทางออกที่ต่างกันของตัวเอกอย่างนารูโตะและเพื่อนสนิทที่

หันไปเลือกเป็นฝ่ายร้ายอย่างซาลีเกะ

แต่สำนักพิมพ์สยามอินเตอร์คอมมิคส์ กลับมองว่าการนำเสนอแก่นความคิดที่แนบเนียนนั้นอาจไม่เหมาะกับการแนะนำกลุ่มผู้อ่านทุกวัย เนื่องจากวิธีการนำเสนอแก่นความคิดที่เหมาะสมกับผู้อ่านนั้นย่อมแตกต่างกัน เช่นหากเป็นการ์ตูนสำหรับวัยรุ่น วิธีการนำเสนอแก่นความคิดจะเปรียบเสมือน “สืเทา” นั่นคือเส้นแบ่งความคิดความชั่วจะเบลอ ไม่ชัดเจน เพื่อกระตุ้นให้ผู้อ่านกลับไปคิด ใคร่ครวญได้ด้วยตนเอง แต่หากเป็นการ์ตูนสำหรับเด็กเล็กก็จำเป็นต้องนำเสนอแก่นความคิดให้เป็นสีขาว-ดำ ชัดเจน เพราะเด็กเล็กอาจยังไม่มีวุฒิภาวะในการแยกแยะสิ่งผิด-ถูกมากนัก ดังนั้นเขาจึงแนะนำว่าควรจัดแบ่งการ์ตูนที่นำอ่านแยกตามช่วงวัยของผู้อ่านเป็นหลัก

- การ์ตูนดีต้องใช้ศักยภาพการ์ตูนเต็มที่

A Think Book สำนักพิมพ์ธรรมะสำหรับคนรุ่นใหม่มองถึงธรรมชาติของสื่อการ์ตูนว่าเป็นสื่อที่มีจุดเด่นตรงที่ “ทำให้เรื่องที่เราไม่เคยคิดจะอ่านมันน่าอ่านขึ้น...เรื่องที่คุณเคยดูหนังก็ดูเบาลง” ดังนั้นการ์ตูนที่ดีและน่าแนะนำจึงต้องมองในมุมการดึงศักยภาพความเป็น “การ์ตูน” ที่กล่าวมา

- การ์ตูนรุนแรงก็แนะนำได้ หากความรุนแรงเป็นเพียงเครื่องมือนำไปสู่แง่คิดที่ดีในชั้นเ็ดตดูเทนเมนท์ ให้มุมมองต่อคำถามว่าการ์ตูนที่ดูมอมเมารุนแรงแต่มีศิลปะการถ่ายทอดเรื่องราว หรือลายเส้นที่น่าสนใจนั้นสมควร “แนะนำ” หรือไม่ ซึ่งก็ให้แง่คิดว่า “ไม่มีการ์ตูนเรื่องไหนไม่มีความรุนแรง” และไม่ใช่แค่สื่อการ์ตูนที่ปรากฏความรุนแรง นิทานของเด็กอย่างเรื่องอัศวินฆ่ามังกรมันก็มีความรุนแรงแฝงอยู่ ดังนั้นการ์ตูนที่ว่าด้วยการต่อสู้ ฆ่าฟันกันก็อาจ “แนะนำ” ได้หากสามารถ “พราง” ความรุนแรงไว้อย่างแนบเนียนมากพอ และหลายๆ ครั้งที่การนำเสนอด้านลบ (ไม่ดี) ก็สามารถแนะนำ-สั่งสอนเด็ก เยาวชนได้ ไม่จำเป็นต้องนำเสนอแต่ภาพด้านบวก (ดี) เพียงอย่างเดียว เหมือนเช่นการ์ตูนของเดอะดวงเป็นต้น

การจัดระดับ/แบ่งประเภทหนังสือการ์ตูนตามวัยของผู้อ่าน

สำนักพิมพ์อี.คิว.พลัสแนะนำถึงวิธีการเสริมอื่น ๆ นอกเหนือจากการจัดทำบรรณนิทัศน์แนะนำหนังสือการ์ตูนเพื่อช่วยสร้างความเข้าใจ และยกคุณค่าของหนังสือการ์ตูนว่า การฟังเพียงจรรยาบรรณในการเลือกนำเสนอการ์ตูนของแต่ละสำนักพิมพ์คงไม่เพียงพอ สิ่งสำคัญมากในขณะนี้คือ “การจัดโซนหนังสือการ์ตูนตามวัยของผู้อ่านบนแผงขายหนังสือ” เพราะในปัจจุบันแม้หลายสำนักพิมพ์ให้ความร่วมมือในการจัดระดับกลุ่มผู้อ่านตามวัยแล้วแต่ท้าย

ที่สุดเมื่อหนังสือไปถึงร้านค้า หรือแผงขายการ์ตูนก็กระจัดกระจายอยู่ในแผงเดียวกัน วางสุมกองกันอยู่ ทำให้ผู้ปกครองยังไม่รู้ว่าจะเลือกเดินไปหยิบหนังสือการ์ตูนกองไหน เล่มไหนดี และเกิดปัญหาตามมาว่าผู้ปกครองเห็นลูกของตัวเอง (ที่ยังเล็กอยู่เช่นวัย ๘ ขวบ) หยิบหนังสือการ์ตูนสำหรับผู้ใหญ่ขึ้นมาอ่าน ซึ่งก็ทำให้ผู้ปกครองยังไม่เข้าใจว่าสำนักพิมพ์ได้จัดระดับเนื้อหาให้เหมาะสมกับวัยแล้ว และก็พาลคิดไปว่าการ์ตูนยังเป็นเรื่องของเพศ ความรุนแรงอยู่กันยั้งค้ำ ดังนั้นทางออกคือสำนักพิมพ์ต้องชี้แจงและสร้างความเข้าใจกับร้านค้าให้ความร่วมมือใน “การจัดโซน” หนังสือการ์ตูน รวมไปถึงควรมีการสร้าง ความเข้าใจถึงการจัดระดับความเหมาะสมของหนังสือการ์ตูนต่อหน่วยงานราชการ และสังคมให้มากขึ้น



๒. ครั้งที่ ๒ กลุ่มนักการ์ตูนอาวุโส-นักการ์ตูนวัยรุ่น

ณ ศูนย์พัฒนาทุนมนุษย์ ห้อง ๒๐๓ วันที่ ๑๔ พฤศจิกายน ๒๕๕๕

ผู้เข้าร่วม : ๑๕ คน นิวัฒน์ ธาราพรรค (ราช เลอสรวง) โอม รัชเวทย์ สละ นาคบำรุง ทรงวิทย์ สীগิตกุล ทรงศีล ทิวสมบุญ วีระชัย ดวงปลา ไตรภัก สุภวัฒน์ ธนสิริ วีระศักดิ์วงศ์ กานดา หวังดี อินทราวุธ เทพคุณ พาณี อิทธิบำรุงรักษ์ สุดใจ พรหมเกิด (ที่ปรึกษาโครงการ/สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก) สุทธิชาติ ศรภักย์วนิช (กรรมการโครงการฯ) นั้บทอง ทองใบ (หัวหน้าโครงการฯ) นั้บเงิน ทองใบ (ผู้ประสานงานโครงการ) ยุวดี งามวิทย์โรจน์ (แผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน)



สรุปประเด็นการเสวนา

เกณฑ์การคัดสรรการ์ตูนดี-นำแนะนำ

- การ์ตูนดีไม่จำเป็นต้องให้แง่คิดหรือนำเสนอแต่ด้านบวกเสมอไป

ทรงวิทย์ สীগิตกุล มองว่าการ์ตูนที่ดีและนำแนะนำต่อสังคมอาจไม่จำเป็นต้องให้แง่คิด หรือแก่นความคิด หรือการสั่งสอนให้คุณธรรม จริยธรรมกันจนมากมาย แต่หากเรื่องใดที่มีศิลปะการเล่าเรื่อง ทั้งเรื่องราว และในแง่ของภาพ ก็ควรหยิบมาแนะนำแก่สังคมได้ เช่นเรื่อง *ฤทธิ์ดาบไร้ปราณี* (สยามอินเตอร์คอมิกส์) ที่เป็นเรื่องราวการไล่ล่าล้างแค้นของชาмуไร มีความรุนแรงสูง แต่เรื่องราวก็ตั้งคำถามถึงความเป็นคนดีมีศีลธรรมได้อย่างน่าสนใจ รวมทั้งมีศิลปะในแง่ภาพสูงมาก หรือเรื่อง *คอบร้า* (สยามอินเตอร์คอมิกส์) เป็นการ์ตูนที่งานภาพมีความเป็นศิลปะ เป็นงานดีไซน์มาก ผสานกับแนวคิดที่ล้ำยุคและยังคงดูทันสมัย

เช่นเดียวกับ ทรงศีล ทิวสมบุญ ที่เสริมความคิดของทรงวิทย์ว่าการอ่านดีไม่จำเป็นต้องมีเนื้อหาเชิงบวกเสมอไป “หากเปรียบเทียบการอ่านเป็นมด มันก็มีทั้งด้านดี (ปอกผลไม้ได้) และไม่ดี (บาดมือเลือดออก) ถ้าพ่อแม่สอนลูกแค่ด้านดีว่ามีดีปอกผลไม้ได้ แต่ไม่ได้บอกว่ามีดีมันขนาดมือทำร้ายลูกได้ ลูกก็คงออกไปเผชิญโลกภายนอกไม่ได้ เช่นเดียวกับการอ่านถ้าออกแต่ด้านบวก โลกนี้สวยงามลูกก็เป็นลูกที่ไม่พร้อมเผชิญโลก การที่การอ่านช่วยบอกด้านลบบ้างก็เท่ากับช่วยเตรียมความพร้อมให้เด็กได้รู้จัก เข้าใจ และเตรียมใจรับมือกับความเป็นจริง”

- การอ่านที่ดีคือการอ่านที่สร้างแรงบันดาลใจ

สุทธิชาติ ศรภักยานิช เสริมว่าการอ่านที่น่าแนะนำอาจจัดรวมการอ่านที่ช่วยสร้างแรงบันดาลใจให้ผู้อ่านลุกขึ้นมาทำบางสิ่งหลังจากอ่านการอ่านนั้นๆ จบก็ได้

- การอ่านดีทำให้สุขภาพจิตดี

ด้านทรงศีล ทิวสมบุญก็มองว่าไม่ควรกำหนดกฎเกณฑ์ของการอ่านที่ต้องการแนะนำให้มากเกินไป เพราะหากมองในแง่ดี การอ่านที่ดีในแง่จิตวิทยาที่น่าจะเป็นการอ่านที่ทำให้สุขภาพจิตดีขึ้น เพราะฉะนั้นการอ่านที่สนุกก็น่าจะเป็นการอ่านที่แนะนำได้

เช่นเดียวกับอินทราวุธ เทพคุณ ที่มองว่าการอ่านที่ดีบางครั้งอาจไม่ได้ให้สาระมากมาย แต่เพียงให้ความบันเทิงก็ช่วยเยียวยาจิตใจได้แล้ว เหมือนเช่นตัวเขาที่เคยป่วยจากการทำงานซึ่งก็ได้การอ่านเรื่อง โอชาว่า ฮายกักริว มาช่วยชีวิตจนทำให้หายป่วยได้อย่างเหลือเชื่อ

๓. ครั้งที่ ๓ กลุ่มนักอ่าน เช่น คนดัง ชมรมการอ่าน



ศูนย์พัฒนาทุนมนุษย์ ห้อง ๒๐๑ วันที่ ๑ ธันวาคม ๒๕๕๕

ผู้เข้าร่วม : ๒๗ คน ตัวแทนชมรมการอ่านโรงเรียนสตรีวิฑฒ์อัสสรสวรรค์ (๓ คน) ตัวแทนชมรมการอ่านโรงเรียนจันทร์ประดิษฐารามวิทยาคม (นักเรียน ๕ คน อาจารย์ ๑ คน) ตัวแทนโรงเรียนบดินทรเดชา นนทบุรี ๑ คน ตัวแทนโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษา ๒ คน ตัวแทนชมรมการอ่านโรงเรียนสวนกุหลาบ ๓ คน และนักเขียน-นักวิจารณ์การอ่าน ๔ คน คือ ธัญนันท์ จิระสถิตวรกุล นันทา ประพัฒน์พรกุล ประสพโชค จันทรมงคล ประอรพรรณ ปัญญาสิทธิ์ รวมทั้งนักแสดง-ผู้กำกับที่มีชื่อเสียง ๒ คน คือ ดนัย สมุทรโคจร และกัญจน์ ภูริจิตปัญญาสุดใจ พรหมเกิด (ที่ปรึกษาโครงการ/สถาบันการอ่านไทย มูลนิธิเด็ก) นันทอง ทองใบ (หัวหน้าโครงการ) ยุวดี งามวิทย์โรจน์ (แผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน)

สรุปประเด็นการเสวนา

“การ์ตูนคือชีวิตของผม”

คำกล่าวเปิดงานเสวนาของนักแสดงหนุ่มรูปหล่ออย่างแดน ดันย สมุทรโคจร ทำให้บรรยากาศในงานเริ่มคึกคักตั้งแต่นั้น ในขณะที่ผู้กำกับหนุ่มจากค่ายจีทีเอชอย่าง กัญจน์ ภูริจิตปัญญา (ชื่อเดิมคือปวีณ) ก็เรียกว่าเป็นแฟนการ์ตูนตัวยงมาตั้งแต่เล็กๆ และได้แนะนำการ์ตูนที่เขาชื่นชอบคือ

อีโนโตรี วิหคเพลิง (วิบูลย์กิจ) ผลงานของเท็ตสึเกะ โอซามุ (สอดคล้องกับวงเสวนากลุ่มนักเขียน)

กัญจน์มองว่าเป็นการ์ตูนที่พูดถึงโลก มนุษย์ ว่าด้วยความโลภของมนุษย์ที่ไม่ว่าจะกี่ยุคกี่สมัยก็ยังคงไม่มีวันหมดสิ้น (ในเรื่องเล่าตั้งแต่อดีต อนาคต นอกโลก ฯลฯ) “เรียกว่าเป็นมหากาพย์ก็ได้ครับ การ์ตูนเรื่องนี้ วิหคเพลิงในเรื่องทำให้คนอ่านได้เห็นกิเลสของมนุษย์ เรื่องแบบนี้อ่านได้ทุกยุคทุกสมัย” (กัญจน์ ภูริจิตปัญญา)

ผีซ่ากับฮานาดะ (วิบูลย์กิจ)

“ถ้าอยากเป็นนักเล่าเรื่องระดับเทพต้องอ่านการ์ตูนเรื่องนี้” (กัญจน์ ภูริจิตปัญญา) เป็นการ์ตูนที่เล่าเรื่องได้สนุก จนเรียกได้ว่า “เจ๋ง” มากๆ เป็นเรื่องของเด็กเลวมากคนหนึ่งโดนรถชนที่หัวจนต้องเข้าโรงพยาบาลรับการผ่าตัดและทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงในตัวเองคือสามารถ “เห็นผี” ได้หลังการผ่าตัด เรื่องราวจึงนำเสนอว่าเด็กเลวๆ คนหนึ่งได้เรียนรู้ว่าคนที่ตายไปแล้วยังมีสิ่ง “ติดค้าง” บนโลก อีกมากมาย และเด็กคนนั้นจะเป็นผู้ช่วยเหลือให้บรรดาภูตผีได้ทำสิ่งที่ยังรู้สึกติดค้างเหล่านั้นให้สำเร็จ การ์ตูนเรื่องนี้จึงได้เล่าถึงความเปลี่ยนแปลงของเด็กเลว-ไปสู่เด็กดีผ่านการเรียนรู้ถึง “ชีวิต” “ความเป็นความตาย” ขณะเดียวกันก็มีโทนเรื่องที่ตลกมากผสมผสานกับความดราม่า คือซึ่งมากในเวลาเดียวกัน

ทเวนตี้ เซนจูรี่บอยส์ (สอดคล้องกับการแนะนำของวงเสวนากลุ่มนักเขียน)

“นี่คือการ์ตูนที่เล่าได้เหมือนภาพยนตร์มากที่สุด” (กัญจน์ ภูริจิตปัญญา)

ความโดดเด่นของการ์ตูนเรื่องนี้คือไม่ได้เล่าเรื่องตามลำดับ ๑-๒-๓ มีการวางแผนการเล่าเรื่องอย่างดี ขณะเดียวกันก็มีลูกเล่นกับวิธีการใช้ “มุมมองการเล่าเรื่อง” ผ่านบุคคลที่ ๓ คือตัวประกอบ ที่ไม่ใช่ตัวเอก

นอกจากนี้กัญจน์ยังชื่นชอบการ์ตูนตลกอย่างเช่น ครอบครัวตัว ฮ. และไอชิวา ฮายากะ (สอดคล้องกับการแนะนำวงเสวนากลุ่มนักเขียน) อีกด้วย

ขณะที่แดน ดนัยก็มองว่าเขาชื่นชอบการ์ตูนซูเปอร์ฮีโร่เป็นพิเศษ แทบทุกเรื่องของ Marvel จุดเริ่มของการชอบการ์ตูนของเขาเกิดจากการที่พ่ออ่านการ์ตูนให้ฟังก่อนนอนเรื่องแรกที่เขาชอบคือ *GI JOE* ชอบการ์ตูนซูเปอร์ฮีโร่ก็เนื่องจากตัวละครเอกจะมีภารกิจที่ยิ่งใหญ่ สร้างโลก สร้างจักรวาล เมื่อเขาอ่านจึงทำให้รู้สึกถึงการเชื่อมโยงกันของทุกสิ่งบนโลก ส่วนการ์ตูนที่เขาแนะนำก็คือ *Sin City Batman Dare Devil Watch Men* โดยจุดเด่นของทุกเรื่องคือการสร้างตัวละครที่ลึกซึ้ง เป็นพระเอกที่มีทั้งด้านขาว-ดำ นอกจากนี้เขายังบอกด้วยว่าหากเกิดสถานการณ์ “ถ้าคุณติดเกาะ จะเลือกหนังสืออะไรไปอ่านเพียง ๑ เล่ม” ซึ่ง ๑ เล่มที่แดนเลือกก็คือการ์ตูน *Walking Dead* (ไม่มีแปลภาษาไทย) เพราะเป็นการ์ตูนที่ว่าด้วยคนที่ดีในรบบนโลกซอมบี้ ซึ่งทำให้คนอ่านเข้าใจถึงการต่อสู้ ความเป็นมนุษย์ ความหวัง



การ์ตูนดีคืออะไร

แดน ดนัยมองว่าการ์ตูนที่ดี น่าจะเกิดจากส่วนผสมของการลงมือ-ถูก การนำเสนอในเรื่องราวใหม่ ๆ ทดลองวิธีการเล่า รูปแบบใหม่ ๕๐ เปอร์เซ็นต์ ขณะเดียวกันก็ยังคงรูปแบบเก่าเอาไว้ ๕๐ เปอร์เซ็นต์

ด้านกัญจน์ มองว่าการ์ตูนที่ดีสำหรับเขา เกิดจากคุณค่าที่ได้ในการอ่าน ดังนั้นเขาจึงมองว่าการ์ตูนที่ดี ย่อมต้องแบ่งปันให้ผู้อื่นได้อ่านกันมากๆ เพราะคุณค่าของการอ่านจะเกิดขึ้นเมื่อมีการแบ่งปันกัน

แรงบันดาลใจของการตูนต่อชีวิต การทำงาน

กัญจน์ ผู้กำกับภาพยนตร์จากค่ายจีทีเอชยืนยันว่า แม้ว่าใครจะบอกว่าการตูนไร้สาระ แต่เขาเชื่อเสมอว่าการตูนมีประโยชน์อย่างมากสำหรับตัวเขาและการทำงานที่ทำให้เขาเป็นนักเล่าเรื่องที่ดี

“การ์ตูนมันหล่อหลอมให้ผมสนใจวิธีการเล่าเรื่อง เพราะการเล่าเรื่องให้สนุกนั้นมันรวมอยู่ในการ์ตูนอยู่แล้ว” (กัญจน์ ภูริจิตปัญญา)

กัญจน์ยังขยายความต่อด้วยว่าการตูนช่วยให้เขาเข้าใจเรื่องมุกตลก การเล่าเรื่องด้วยภาพที่แปลกตาเหมือนเช่นการ์ตูน วันพีซ ซึ่งการศึกษาภาพในการตูนทำให้เขานำมาใช้กับภาพยนตร์ได้เช่นกัน

เช่นเดียวกับแดน ดนัยที่เกริ่นไว้ว่าการ์ตูนคือชีวิตสำหรับเขา เพราะเขารักการอ่าน การ์ตูนตั้งแต่เด็กจนปัจจุบัน ซึ่งเขาก็เห็นด้วยว่าการ์ตูนคือศิลปะในการถ่ายทอดเรื่องราว เช่น การ์ตูนเรื่อง ๓๐๐ ที่สามารถเป็น storyboard ภาพยนตร์ที่ดีได้ เพราะทุก shot ในภาพยนตร์เรื่อง ๓๐๐ เป็น shot เดียวกันกับในหนังสือการ์ตูน ซึ่งแสดงว่าสื่อเช่นการ์ตูน- ภาพยนตร์มีการเล่าเรื่องผ่านภาพที่ใกล้เคียงกัน แต่การ์ตูนเป็นสื่อที่พกพาไปได้อย่างง่ายดาย (โดยไม่ต้องห่วงว่าแบตเตอรี่จะหมดหรือไม่)

ข้อเสนอแนะการอ่านการ์ตูนสำหรับเยาวชน

ดารานุ๋มอย่างแดน ดนัย ได้ฝากทิ้งท้ายถึงเด็ก เยาวชนที่ทำให้พ่อแม่รู้สึกว่าการ์ตูน เป็นเรื่องไร้สาระว่า เกิดจากตัวเด็กเองที่อ่านการ์ตูนอย่างบ้าคลั่ง ไม่รู้จักเวลา ดังนั้นการอ่าน การ์ตูนนั้นทำได้ แต่ต้องรู้จัก “อ่านอย่างพอดี”



สรุปรายชื่อหนังสือ
๑๐๘ การ์ตูนไทย

รายชื่อ ๑๐๘ การ์ตูนไทย

ลำดับที่	เรื่อง	ผู้เขียนเรื่อง/ภาพ	สำนักพิมพ์	เหมาะสำหรับ
๑	๑๔ ตุลา วันประชาธิปไตย: บันทึกตำนาน ๑๔ ตุลาคม ๒๕๑๖ ฉบับเยาวชน	ชาญวิทย์ เกษตรศิริ เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ และกลุ่มเบญจรงค์	สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก	
๒	กลับหลังหัน	Art Jeeno	แหลมอน บุ๊คส์	
๓	กองอาทมาตประกาศศึก	พงษ์พัฒน์ เพชรรัตน์	อาทมาต ครีเอชั่น	
๔	การเดินทางของความคิด รักพระอาทิตย์แต่คิดถึงพระจันทร์	SUMMER	ฟูลสต็อป	
๕	การ์ตูนชุดประวัติศาสตร์ชาติไทย	สละ นาคบำรุงและคณะ	อมรินทร์คอมมิกส์	
๖	การ์ตูนตัวเตอร์แก๊งวิทย์ประถมปลาย	น.อ.เสริมสกุล โทณะวณิก และอินทราย	นานมีบุ๊คส์	
๗	การ์ตูนเทิดไถ่องค์ราชันย์ รัชกาลที่ ๙	สละ นาคบำรุง	อมรินทร์คอมมิกส์	
๘	การ์ตูนพุทธประวัติและพุทธสาวก	โอม รัชเวทย์	อมรินทร์คอมมิกส์	
๙	การ์ตูนมูมิน	มูนิทร์ สายประสาท	จ้าอ้าว	
๑๐	การ์ตูนไอ้แป้น	จิราภรณ์ โคตรมิตร	จ้าอ้าว	
๑๑	การผจญภัยของสุดสาคร พระอภัยมณี	อัมรินทร์ เดชณรงค์ และศิริศักดิ์เชาวน์ศิริ	สกายบุ๊คส์	
๑๒	ชายหัวเราะ	รวมนักเขียน	บันลือบุ๊คส์	
๑๓	ขาว-ดำ	ผลงานรวมศิลปินนักเขียน	ฟูลสต็อป	๑๘+
๑๔	ไข่แดง	พิริกษ์ โมราถบ	Let's Comic	
๑๕	ควีนใต้หมวก	วิศุทธิ์ พรนิมิตร	ใต้ฝุ่น	
๑๖	จันทโครพ	ปณิธา รื่นบรรเทิง	K Zone Publishing	
๑๗	เจาะตำนานพญานาค ปรีคนาลีสลับพิภพบาดาล	กฤษดา พิงพิตรชัย	อี.คิว.พลัส	
๑๘	เฉียบ	ไ้ตรภัก สุภวัฒนา	Let's Comic	๑๘+
๑๙	ชายผู้ออกเดินทางตามเสียงของตัวเอง	ธนีสร์ วีระศักดิ์วงศ์	Let's Comic	
๒๐	ชิงช้า	วิศุทธิ์ พรนิมิตร	อะบุ๊ค	
๒๑	ซี-กัม (ซ่า)	จีระศักดิ์ ชำนาญศรี	TMCX	
๒๒	ซูเปอร์หนอไม้ แสบนี้ไม่มีเบรค	อดิศักดิ์ พงศ์สัมพันธ์	วิบูลย์กิจ	
๒๓	ซูตีเปอร์จิว หัวใจพิทักษ์สัตว์	Milk Shake Studio	อี.คิว.พลัส	
๒๔	ณ กาลครั้งหนึ่งซึ่งมีรัก	วราห์ชา พรรณเลี้ยงษ์ และ ชีวภัทร อังคณภาวิวัฒน์	สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก	
๒๕	เณรแก้วกับน้อย ไชยา	มูลนิธิหอจดหมายเหตุพุทธทาส อินทปัญโญ และ กลุ่มบ้านอิฐ	นานมีบุ๊คส์	
๒๖	ดาวถึงดาว	ไ้ตรภัก สุภวัฒนา	สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก	
๒๗	ดินแดนแสนประหลาด	วรางคณา กฤตสัมพันธ์ และสมเกียรติ รัตนสุวรรณกุล	ฟาส เอ็ดดูเคชั่น	

ลำดับ ที่	เรื่อง	ผู้เขียนเรื่อง/ภาพ	สำนักพิมพ์	เหมาะ สำหรับ
๒๘	เด็ก ๆ จำ ธรรมชาติกันหน่อย	ทวีศักดิ์ วิริยะวานนท์	วิบูลย์กิจ	
๒๙	เด็กชายตุ๊กตา	เดอะดวง	สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก	
๓๐	เด็กหญิงมะม่วง	วิศุทธิ์ พรนิมิตร	บันลือบุ๊คส์	
๓๑	ต.ตุน ตูตีะผจญภัย	ประพันธ์ ไกรวัฒนวงศ์	คอมิค มาเนีย	
๓๒	เตะระเบิด ไม่ต้องเปิดตำรา	เอกราช บรรดาศักดิ์	วิบูลย์กิจ	
๓๓	โตเต้	เรืองศักดิ์ ดวงปลา	สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก	
๓๔	ถนนพระอาทิตย์	ยุทธภูมิ ตั้งศิริสมฤทธิ	วิบูลย์กิจ	
๓๕	นายสมอกับหนูหัวใจ	ไตรภก สุภวัฒนา	Let's Comic	
๓๖	นิทานโลก	ธนีสร์ วีระศักดิ์วงศ์	Let's Comic	
๓๗	บทสนทนาระหว่างฉันกับเธอ	ต้องการ	ฟูลสตอป	
๓๘	บันทึกการเดินทางของจูด	จาทาร์ตน์ องค์ศิริลานนท์ และเดอะดวง	สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก	
๓๙	บันทึกสี่เท้า จากหัวใจผู้ไร้บ้าน ฉบับการ์ตูน	ชนประเสริฐ คินทวักษ์ และเรืองศักดิ์ ดวงปลา	พิมพ์บุรพา	
๔๐	บ๊ิกบ๊ิก	เปรมมา จาตุกัญญาประทีป	สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก	
๔๑	ประกอบ	ไตรภก สุภวัฒนา	Let's Comic	๑๘+
๔๒	ปังปอนด์	ภักดี แสนทวีสุข (ตาย ชายหัวเราะ)	บันลือสาส์น	
๔๓	โป้เม่ สารพันเมนูสูตรลับจอมเวท	Rocket Pan Studio	อี.คิว.พลัส	
๔๔	โปรดติดตามตอนต่อไป (TO BE CONTINUED)	ทรงวิทย์ สักติกุล	ฟูลสตอป	
๔๕	โปรดเรียกผมว่า คิ้วต่ำ	คิ้วต่ำ	จำอ้วว	
๔๖	ผจญภัยตามรอยพระพุทธเจ้า	สุรศักดิ์ ตรีนนท์ และพิศาล เพ็ญทรวง	สกายบุ๊กส์	
๔๗	แผ่นดินมหัศจรรย์ บ้านฉัน บ้านเธอ ตอนซูลมุนบุญสองบ้าน (นัดเหย้า)	สรวิรัตน์ จิรวรรวิสุทธิ์	พิมพ์บุรพา	
๔๘	พระจันทร์ที่ไม่เคยโดนเหยียบ	นายแพทย์ คุณากร วรวรรธนะชัย	สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก	
๔๙	พระมหาชนก (ฉบับการ์ตูนสี่สี)	พระราชนิพนธ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว	อมรินทร์คอมมิกส์	
๕๐	พระอาจารย์มิตชูโอะ คเวสโก	ชัยณรงค์ วิริยานนท์ และ จวี สัมวิวัฒน์	แอ็คชั่นแฟรม คิวส์	
๕๑	พุดหัวสบายดี	มุนินทร์ สายประสาท	Let's Comic	
๕๒	พระพุทธบาทภิกขุ ฉบับการ์ตูน	โอรส ตรัสโกษีย์	แอ็คชั่นแฟรม คิวส์	
๕๓	โพลินแห่งแม่น้ำแคว กาญจนบุรี	ภาสกร กฤษณ์มัย	อี.คิว.พลัส	
๕๔	มหัศจรรย์โลกไร้คน	อัมรินทร์ เดชณรงค์	อี.คิว.พลัส	
๕๕	มหัศจรรย์แนวพระราชดำริ	พรทิพย์ บุญมงคล มินพา และพสุธาถาวรพานิช	อมรินทร์คอมมิกส์	
๕๖	มหากาพย์ผู้แผ่นดิน สมเด็จพระนเรศวรมหาราช	อรุณทิวา วชิรพรพงศ์ และมนตรีคุ้มเรือน	อี.คิว.พลัส	

ลำดับที่	เรื่อง	ผู้เขียนเรื่อง/ภาพ	สำนักพิมพ์	เหมาะสำหรับ
๕๗	มอม (ฉบับการ์ตูน)	ม.ร.ว.คึกฤทธิ์ ปราโมช	ดอกหญ้า ๒๐๐๐	
๕๘	มะเขืองแห่งเมืองโหวกเหวก	อิทธิวิรุทธ์ สุริยมาตย์	สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก	
๕๙	มีดที่ ๑๓	บุญเชิด แซ่มประเสริฐ และนพ วิฑูรย์ทอง	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	๑๘+
๖๐	เมืองมนตรา	สมศักดิ์ มหามงคล	สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก	
๖๑	ยอดมนุษย์ทุจริต	บัวโร และเอ็กซ์ ชัยพร พานิชฐพิวงค์	ฟูลสต็อป	
๖๒	ยักษ์ยูน	เอ๊ะคุงสตูดิโอ	สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก	
๖๓	ยายทองใบใจร้าย	เรื่องศักดิ์ ดวงปลา	สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก	
๖๔	รักท่วมหัวเอาตัวให้รอด	อิทธิวิรุทธ์ สุริยมาตย์	สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก	
๖๕	เรื่องมือยู่ว่า	เดอะดวง	บันลือบุ๊คส์	
๖๖	แรมบิทส์	วราห์ชา พรรณลั้งซ์ และ ชีวภัทร อังคนาภิวัฒน์	สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก	
๖๗	โรงเรียนเม็ดควยซี	อิทธิวิรุทธ์ สุริยมาตย์	สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก	
๖๘	ลา ฟลออ่า โรงเรียนป่วนก๊วนเจ้าหญิง	Space Salmon Studio	อี.คิว.พลัส	
๖๙	ลิ้นชักแห่งความทรงจำ	อิทธิวิรุทธ์ สุริยมาตย์	สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก	
๗๐	โลกของเรา	ทรงวิทย์ สักตีกุล	โลกของเรา	
๗๑	แว่วกริ่งกังสดาล	โกสินทร์ จีนสีดง	สยามอินเตอร์คอมิกส์	
๗๒	สงสัยมัย? ธรรมะ	ชยจิต และเดอะดวง	A Think Book	
๗๓	สงสัยมัย? ธรรมะ ฉบับรู้ทันทุกข์	ชยจิต และเดอะดวง	A Think Book	
๗๔	สตรีทบอลสะห้านฟ้า	จักรพันธ์ ห้วยเพชร	บันลือบุ๊คส์	
๗๕	สาว ๒๒ กับโรคนางเอก	ปิยะนุช เศรษฐวงษ์	จำอ้าว	
๗๖	สิ่งประดิษฐ์ของโลก	ดีวัน พรหมมาถพ และสุดใจ พรหมเกิด	สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก	
๗๗	หนูน้อยค่าแพง	เรื่องศักดิ์ ดวงปลา	สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก	
๗๘	หนูหิ้นอินเตอร์	ผดุง ไกรศรี	บันลือบุ๊คส์	
๗๙	หอมเสม คนดี ๔ แผ่นดิน	สันติสุข โสภณสิริ และเรื่องศักดิ์ ดวงปลา	สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก	
๘๐	หมูหมี	ไไตรภค สุภวัฒน์	Let's Comic	
๘๑	หลวงพ่อบุญญาหนมหิกขุ(ฉบับการ์ตูน)	ไอรส ตรัสโกษีย์	แอ็คชั่นพรม คิตส์	
๘๒	หลวงพี่แดงโม	ประชา คำสาธิต และสุเมธ ธรรมสิทธิ์บุรณ์	จำอ้าว	
๘๓	หอมหัวใหญ่	รวมนักเขียน	สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก	
๘๔	หัวแดงโม	องอาจ ซาญชัยชีพ	เบ็ด เต่า ควาย	
๘๕	หิมพานต์ Academy	ชญาภรณ์ พัวพานิช	บันลือบุ๊คส์	
๘๖	เหอ เหอ ตำนานผี ๔ ภาค	ธัญนันท์ จิระสถิตวารกุล	สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก	
๘๗	อภัยมณี ซาก้า	สุพจน์ อนุวัชกชกร	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	

ลำดับที่	เรื่อง	ผู้เขียนเรื่อง/ภาพ	สำนักพิมพ์	เหมาะสำหรับ
๘๘	อหังการราชันย์ยักษ์	อรุณทิพา วชิรพรพงศ์ และมนตรี คุ่มเรือน	สยามอินเตอร์คอมิกส์	
๘๙	อีสปในสวน	สมบัติ คิ้วฮก และสุดใจ พรหมเกิด	สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก	
๙๐	อุดมสุข	อิทธิวัฐก์ สุริยมาตย์	สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก	
๙๑	เอ็กซีคิวชั่นแนล มหาสงครามออนไลน์ ถล่มจักรวาล	ภาณุวัฒน์ วัฒนบุญกุล	สยามอินเตอร์คอมิกส์	
๙๒	'ฮา' ณาจักรสัตว์โลก	รวมนักเขียน	บันลือบุ๊คส์	
๙๓	ถั่วงอกและหัวไฟ	ทรงศีล ทิวสมบุญ	ฟูลสต็อป/อะบุ๊ก	
๙๔	CLART ROOM ห้องเล็กๆ ของเครื่องเขียน	เดอดดวง	สถาบันการ์ตูนไทย มูลนิธิเด็ก	
๙๕	everybodyeverything	วิศุทธิ์ พรนิมิตร	ได้ฝุ่น	
๙๖	INNOCENT	เดอดดวง	Let's Comic	๑๘+
๙๗	JOE the SEA-CRET agent	สุทธิชาติ ทรายยานิช	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	๑๘+
๙๘	LET'S	รวมนักเขียน	Let's Comic	
๙๙	LOVE ON 20 PAGES	ธีรญา เศรษฐวิภาติ	Let's Comic	
๑๐๐	My Mania รวมเรื่องสั้นจิตหลุด	เอกสิทธิ์ ไทย์รัตน์	Let's Comic	๑๘+
๑๐๑	NINE LIVES	ทรงศีล ทิวสมบุญ	ฟูลสต็อป	
๑๐๒	Pandora Book	Formalin	Let's Comic	
๑๐๓	SOMETHING SOMETIME SOMEWHERE EVERYBODY	ศศิ วีระเศรษฐกุล	ฟูลสต็อป	
๑๐๔	Stories of Bobby Swingers	ทรงศีล ทิวสมบุญ	ฟูลสต็อป	๑๘+
๑๐๕	The Love Cup	รัตนะ สาทิส	วิบูลย์กิจ	
๑๐๖	Through Pass ทะยานฝันไทยลีก	อภินัย ประดิษฐ์	สยามอินเตอร์คอมิกส์	
๑๐๗	Turning Point แก้วตาดวงใจในหัวใจจักรกล	ไพโรจน์ ศิริรัชตวงค์	จินณา สตูดิโอ	
๑๐๘	Walking Melody	รวมนักเขียน	ฟูลสต็อป	



สรุปรายชื่อหนังสือ
๑๐๘ การ์ตูนเทศ

รายชื่อ ๑๐๘ การ์ตูนไทย

ลำดับที่	เรื่อง	ผู้เขียนเรื่อง/ภาพ	สำนักพิมพ์	เหมาะสำหรับ
๑	๘ เทพอสูรมังกรฟ้า	กิมย้ง และหวงยี่หลาง	บูรพาพัฒนา คอมิกส์	
๒	The Resident Tourist ทรอย ชิน ศิลปินป่วนกรุง	ทรอย ชิน	พร็อพเพอร์ตี้	
๓	กระบี่เขี้ยวทองจักร เดชคัมภีร์เทวดา	กิมย้ง และหลี่จื้อชิง	บูรพาพัฒนา คอมิกส์	
๔	กล่องข้าวของคุณครูข้าวกล่อง	คิตาฮาระ มาซาคิและอุโตะ โอะซามุ	ทีเคโอคอมิกส์	
๕	กัปตันซึบาสะ	โยอิชิ ทาคาฮาชิ	สยามอินเตอร์คอมิกส์	
๖	การ์ตูนความรู้ชุดโตremen	ฟูจิโกะ เอฟ. ฟูจิโอะและรวมหนังกวาด ภาพประกอบ	นานมีบุ๊คส์	
๗	การ์ตูนสนุกตะลุยประวัติศาสตร์นานาประเทศ	วี วอนบก	นานมีบุ๊คส์	
๘	การผจญภัยของดินติน	จอร์จ เรมี่	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	
๙	กาแล็กซี่เอ็กซ์เพรส	เลจี่ มัตซึโมโตะ	วิบูลย์กิจ	
๑๐	ก้าวแรกสู่สังเวียน	โจจิ ไนริคาวา	วิบูลย์กิจ	
๑๑	เก็งกิ ยอดนักสู้	โคยามะ ยู	ทีเคโอคอมิกส์	
๑๒	แก๊งซ่าท้าทดลอง	ฮอง จองฮย็อน	นานมีบุ๊คส์	
๑๓	แก๊งซ่าป่วน	นาโอกิ อูราซาวา	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	
๑๔	ขงจื้อ	Daisuke Ihara/Culturecom Limited และ หลี่จื้อชิง	บูรพาพัฒนา คอมิกส์	
๑๕	แซนกาล คนแปรธาตุ	ฮิโรมุ อารากาวะ	สยามอินเตอร์คอมิกส์	
๑๖	คณิตศาสตร์แฟนตาซี	Grimnamu	นานมีบุ๊คส์	
๑๗	คนปีศาจ	นาโอกิ อูราซาวา	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	
๑๘	คอบร้า	บูอิชิ เทราซาวะ	สยามอินเตอร์คอมิกส์	
๑๙	คิตเร่ทลี	ฟูจิโกะ เอฟ. ฟูจิโอะ	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	
๒๐	คินดะอิจิ กับคดีฆาตกรรมปริศนา	โยซามุโร คานาริ เซย์มารุ อามางิ และ ฟูมิยะ ซาโต้	วิบูลย์กิจ	
๒๑	คุโรมาตี้ โรงเรียนคนบวม	เอย์จิ โนงากะ	วิบูลย์กิจ	
๒๒	เครยอนซินจัง	โยชิโตะ อูสึอิ	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	
๒๓	โคบาโตะ	แคลมป์	บงกชพับลิชชิ่ง	
๒๔	จีทีโอ ครูพันธุ์หายาก	โทรุ ฟูจิซาวะ	วิบูลย์กิจ	๑๘+
๒๕	เจ้าหนูปรมาณู	เท็ตซึกะ โอะซามุ	วิบูลย์กิจ	
๒๖	เจาะเวลาหาจิ๋นซี	หวงอ๋อ และเลี้ยวฟูเฉิง	สยามอินเตอร์คอมิกส์	๑๘+
๒๗	โจโจ้ ล่าข้ามศตวรรษ	อารากิ ฮิโรฮิโกะ	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	
๒๘	ชุดนิยายภาพของจิมมี่ เลี้ยว	จิมมี่ เลี้ยว	นานมีบุ๊คส์/อะบุ๊ก/inspire/ระหว่างบรรทัด	

ลำดับ ที่	เรื่อง	ผู้เขียนเรื่อง/ภาพ	สำนักพิมพ์	เหมาะ สำหรับ
๒๙	ชุดวิทยาศาสตร์ฉลาดรู้	รวมนักเขียน	อมรินทร์คอมมิกส์	
๓๐	แชมป์เซียนขนมปัง สูตรดังเขย่าโลก	ทาคาชิ ฮาซึกุจิ	บงกชพับลิชชิง	
๓๑	ซิติฮันเตอร์	ซึกาสะ โฮโจ	สยามอินเตอร์คอมิกส์	๑๘+
๓๒	ซิลเวอร์สปูน	ฮิโรมุ อาราคาวะ	สยามอินเตอร์คอมิกส์	
๓๓	ซีปิ้ง	ไคจิ คาวางุจิ	วิบูลย์กิจ	
๓๔	ซูเปอร์ดอกเตอร์เค	คาซึโอะ มาฟูเนะ	วิบูลย์กิจ	
๓๕	เซนต์เซย์ย่า	มาซามิ คุรุมาดะ	วิบูลย์กิจ	
๓๖	ดราagoonบอล	โทริยาม่า อากิระ	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	
๓๗	ดร.สลัมป์ กับหนูน้อยยอราเล่	โทริยาม่า อากิระ	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	
๓๘	ดร.โนงุจิ ด้วยใจนักสู้	โตชิยุกิ มุสึ	วิบูลย์กิจ	
๓๙	ดอกฟ้ากับนายกระจอก	คุโบนะอูจิ เฮซางุ	ทีเคโอคอมิกส์	
๔๐	เดธโน้ต	สิ่งมิ โอบะ และทาเคชิ โอบาตะ	สยามอินเตอร์คอมิกส์	
๔๑	โตราเอมอน	ฟูจิโกะ เอฟ. ฟูจิโอะ	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	
๔๒	ต้องรอด	ทาคาโอะ ไชโต	สยามอินเตอร์คอมิกส์	
๔๓	ตามล่าห่านกมาแอนดรอยด์	นาโอกิ อูราซาวา	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	
๔๔	ถนนสายนี้หัวใจไม่เคยลืม	เรียวเฮ ซังง	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	
๔๕	ทัช ยอดรักนักกีฬา	อาดาดจิ มิซึรุ	วิบูลย์กิจ	
๔๖	นักสืบจอมไอ้ขี้	เทราราวา ไดสึเกะ	บงกชพับลิชชิง	
๔๗	นัดซีเมะกับบันทึกพิศวง	ยุกิ มิโตริคาวะ	บงกชพับลิชชิง	
๔๘	นานะ	ไอ ยาชาวา	บงกชพับลิชชิง	
๔๙	นินจาคาถาโอ้โฮเฮะ	มาซาชิ คิชิโมโตะ	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	
๕๐	ในวันที่ข้าพเจ้าเขียน Black Jack	มียาซากิ มาซารุ และโยชิโมโตะ ไคจิ	วิบูลย์กิจ	
๕๑	เบอร์เชิร์ก	เคนทาโร่ มิอูระ	วิบูลย์กิจ	๑๘+
๕๒	แบล็กแจ็ก หมอปีศาจ	เท็ตซึกะ โอซามุ	วิบูลย์กิจ	
๕๓	บ้านนี้ต้องมีเหมียว	โคนามิ โคนาตะ	สยามอินเตอร์คอมิกส์	
๕๔	ปาร์แมน	ฟูจิโกะ เอฟ. ฟูจิโอะ	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	
๕๕	ป้าอัจฉริยะ ยานางิซาวา	คาซุมิ ยามาซึตะ	วิบูลย์กิจ	
๕๖	ปู่ปะจิงหะฮา	ฮารุโระดะ ซาคุอิชิ	วิบูลย์กิจ	
๕๗	โปรเจ็ค เอ็กซ์	รวมนักเขียน	บงกชพับลิชชิง	
๕๘	ผีซ่าส์กับसानาตะ	มาโกโตะ อิซึมิ	วิบูลย์กิจ	
๕๙	ผู้ชายหัวใจคุณธรรม	คุซาคะ ริกิ	บงกชพับลิชชิง	
๖๐	ฟงอวิน ซีพายุทะเลฟ้า	หม่าหย่งเฉิง	บูรพาพัฒน์ คอมิกส์	
๖๑	มังกรหยก จอมยุทธ์ล่าอินทรี	กิมย้ง และหลี่จื้อชิง	บูรพาพัฒน์ คอมิกส์	
๖๒	ยอดก๊ากุแดนมังกร	เอ็ดซูชิ โอากาวะ	วิบูลย์กิจ	
๖๓	ยอดเซฟควร่าหนุต	นิชิมูระ มิตรูรุ และคาวาสุมิ ฮิโรชิ	สยามอินเตอร์คอมิกส์	

ลำดับ ที่	เรื่อง	ผู้เขียนเรื่อง/ภาพ	สำนักพิมพ์	เหมาะ สำหรับ
๖๔	ยอดนักสืบจิ๋ว โคนัน	ฮาโตะยามา โทโกชิ	วิบูลย์กิจ	
๖๕	ยวาระ สาวน้อยนักยูโด	นาโอกิ อูราซาวา	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	
๖๖	วันมา ๑/๒	ทากาฮาชิ ฟูมิโกะ	สยามอินเตอร์คอมิกส์	
๖๗	เรียล	ทาเคชิโกะ อิโนะอุเอะ	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	
๖๘	โรงเรียนนักสืบ Q	เซย์มารุ อามางิ และฟูมิยะ ซาโต้	วิบูลย์กิจ	๑๘+
๖๙	โรงเรียนลูกผู้ชาย	อากิระ มียาซึตะ	สยามอินเตอร์คอมิกส์	๑๘+
๗๐	ฤทธิ์หมัดดาวเหนือ	บุรอนซอน และเท็ตสึโอะ ฮาว่า	สยามอินเตอร์คอมิกส์	๑๘+
๗๑	ล่าขุมทรัพย์สุดขอบฟ้า	กอมโดริ คัมพานี	นานมีบุ๊คส์	
๗๒	ไลฟ์	เคย์โกะ ซึเอโนบุ	บงกชพับลิชซิ่ง	๑๘+
๗๓	วันพีซ	เออิจิโร่ โอดะ	สยามอินเตอร์คอมิกส์	
๗๔	วัยกระเตาะ ตัง ตัง ตัง	มาโกโตะ อิซึกิ	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	
๗๕	วัยซนคนการ์ตูน	สิ่งมี โอบะ และทาเคชิ โอบาตะ	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	
๗๖	วัยมันส์ ชีวิตสุดเหวี่ยง	บุรอนซอน และมัตสึเสะ ไดจิ	เซนซุ	๑๘+
๗๗	วากาบอนด์	ทาเคชิโกะ อิโนะอุเอะ	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	๑๘+
๗๘	วิถีอาทิตย์อุทัย	ยูริโกะ นิชิยามะ	สยามอินเตอร์คอมิกส์	
๗๙	รุ่นรักนักดนตรี	โทโมโกะ นิโนมิยะ	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	
๘๐	สก็อตต์ พิลกริม	ไบรอัน ลี โอมัลลีย์	มาร์ส สเปซ	
๘๑	สองสิงห์อวกาศ	ซูยะ โคยาม่า	วิบูลย์กิจ	
๘๒	สัตว์แพทย์มือใหม่ หัวใจเมโลดี้	มาซาโตะ ฟุจิซากิ	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	
๘๓	สิงห์นักปั้น	มาซาฮิโตะ โฮดะ	วิบูลย์กิจ	
๘๔	สิงห์ผจญเพลิง	มาซาฮิโตะ โฮดะ	สยามอินเตอร์คอมิกส์	
๘๕	แสดมดงัก	ทาเคชิโกะ อิโนะอุเอะ	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	
๘๖	สุภาพบุรุษทรชน	ฟูมิมุระ โซ และอิจิคาเกะ เรียวอิจิ	สยามอินเตอร์คอมิกส์	๑๘+
๘๗	ลู่อ่อนองแวน	Kosaki Ai	เซนซุ	
๘๘	สูตรลับตำรับดาวินชี	สตูดิโอแอนิเมอล	อมรินทร์คอมิกส์	
๘๙	สู้ต่อไป ลูเซียส!	มาริ ยามาซากิ	สยามอินเตอร์คอมิกส์	
๙๐	หงส์จอมราชันย์	เฉิน เหมา	บูรพาพัฒน์ คอมิกส์	๑๘+
๙๑	หน้ากากเสือ	อิคคิ คะจิวะระ และนะโอะกิ ทซึจิ	สยามอินเตอร์คอมิกส์	
๙๒	หนุ่มน้อยทะเลลึกลับ	คาสุมิ ยามาซึตะ	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	๑๘+
๙๓	หมอฮานะ ผู้หญิงต่อชีวิต	Hakua Nakao /Kappei Matsumoto	เซนซุ	
๙๔	แหวกฟ้าควัดาว	Kou Yaginuma	วิบูลย์กิจ	
๙๕	อันโดรันท์ ชมทิวานละลายใจ	นิชิ ยูจิ และเทอริโร่ ยามาโมโตะ	วิบูลย์กิจ	
๙๖	อายซีลด์ ๒๑ ไอ้หนูใต้ฝุ่นเมะกันบอล	ริอิจิโร อินะงะกิ และยูซุเกะ มุระตะ	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	
๙๗	อาเรีย	โคซึเอะ อามาโนะ	บงกชพับลิชซิ่ง	

ลำดับ ที่	เรื่อง	ผู้เขียนเรื่อง/ภาพ	สำนักพิมพ์	เหมาะ สำหรับ
๙๘	อาโอบะ ๒ ล้อมงูสุ่มัน	กาคุ มียาโอะ	บงกชพับลิชซิ่ง	
๙๙	อิคิงามิ สาสึนสังตายน	โมโตโร มาเสะ	ทีเคไอคอมมิกร์	๑๘+
๑๐๐	อิริว ที่มดราถก่อน คุณหมอมอหัวใจแกร่ง	โนงิซากะ ทาโร่ และนางาอิ อากิระ	ทีเคไอคอมมิกร์	
๑๐๑	เอวานเกเลียน	โยชิยุกิ ซาดาโมโตะ	สยามอินเตอร์คอมมิกร์	๑๘+
๑๐๒	เอซึ่วิตรรอด	ชอย ดุก ฮี	นานมีบุ๊คส์	
๑๐๓	โอดาคู น่องเหล็ก	วาตารุ วาตานาเบะ	วิบูลย์กิจ	
๑๐๔	ไอ้หนูซูชิ	ไต้สึเกะ เทรุซาว่า	วิบูลย์กิจ	
๑๐๕	ซันเตอร์ X ซันเตอร์	โยชิฮิโร โตกาชิ	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	
๑๐๖	ซันนี่ แอนด์ โคลเวอร์	อุมิโนะ ชิกะ	บงกชพับลิชซิ่ง	
๑๐๗	ฮิคารุเซียนโกะ	ยูมิ โฮตตะ และทาเคชิ โอบาตะ	เนชั่น เอ็ดดูเทนเมนท์	
๑๐๘	ฮิโนโทริ วิหคเพลิง	เท็ตซึกะ โอซามุ	วิบูลย์กิจ	



รายการอ้างอิง

<http://be-beer.exteen.com/20101109/entry>

<http://cartoon.mthai.com>

<http://hilight.kapook.com/view/51330>

<http://primitivesoul.wordpress.com/>

<http://rith99999.blogspot.com/2009/11/sunset-on-third-street.html>

<http://writer.dek-d.com/vajira16/story/viewlongc.php?id=625769&chapter=61>

<http://www.bangkokbiznews.com/>

<http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=kawaka&month=06-2007&date=07&group=40&gblog=10>

<http://www.burapat.com>

http://www.burapat.com/detail_boyhk.asp?id=2146

<http://www.busy-day.com>

<http://www.ffc.or.th>

<http://www.fullstopbook.com>

<http://www.kartoon-discovery.com/>

<http://www.kartoon-discovery.com/topic/topic200904.html#ixzz2TV1kzIWk>

<http://www.naiin.com>

<http://www.nanmeebooks.com>

<http://www.oknation.net/blog/print.php?id=471771>

<http://www.oknation.net/blog/readme/2012/10/10/entry-2>

<http://www.se-ed.com>

แผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน ได้รับการสนับสนุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) มีบทบาทหน้าที่ในการประสานกลไก นโยบาย และปัจจัยขยายผลจากทั้งภาครัฐ ภาคประชาสังคม และภาคเอกชน ให้เอื้อต่อการขับเคลื่อนการสร้างเสริมพฤติกรรมและวัฒนธรรมการอ่านให้เข้าถึงเด็ก เยาวชน และครอบครัว โดยเฉพาะกลุ่มที่ขาดโอกาสในการเข้าถึงหนังสือ และกลุ่มที่มีความต้องการพิเศษ

คณะกรรมการกำกับทิศทาง แผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน กลุ่มแผนงานสื่อสร้างสรรค์เพื่อสุขภาวะ ในแผนสื่อสารสุขภาวะ และสื่อสารการตลาดเพื่อสังคม สสส

ที่ปรึกษา	อาจารย์มานิจ สุขสมจิตร	นพ.ยงยุทธ วงศ์ภิรมย์ศานติ์
ประธาน	รศ.จุมพล รอดคำดี	
กรรมการ	อาจารย์สุรินทร์ กิจนิตย์ชีว์ รศ.ดร.อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์ นายมานพ แยมอุทัย	ดร.ชฎามาศ ธุวะเศรษฐกุล รศ.ดร.วิลาสินี อดุลยานนท์ นางมีทนา ถนอมพันธ์ุ
เลขานุการ	นางสาวเข็มพร วิรุฬราพันธุ์ นายदनัย หวังบุญชัย	นางสุดใจ พรหมเกิด
ผู้ช่วยเลขานุการ	นางญานี รัชต์บริรักษ์	
ผู้จัดการแผนงานฯ	นางสุดใจ พรหมเกิด	

ร่วมสนับสนุนการขับเคลื่อนนโยบาย โครงการ และกิจกรรมเพื่อสร้างเสริม
ให้เกิดพฤติกรรมและวัฒนธรรมการอ่านเพื่อสังคมสุขภาวะกับเราได้ที่
แผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

๔๒๔ หมู่บ้านงาไม้ ซอยเจริญสุขนิทวงศ์ ๖๗ แยก ๓ ถนนเจริญสุขนิทวงศ์

แขวงบางพลัด เขตบางพลัด กรุงเทพฯ ๑๐๗๐๐

โทรศัพท์ : ๐-๒๔๒๔-๔๖๑๖-๗ โทรสาร : ๐-๒๘๘๑-๑๘๗๗

E-mail : info@happyreading.in.th

website : <http://www.happyreading.in.th>

Facebook : <http://www.facebook.com/happy2reading>

Twitter : <http://www.twitter.com/happy2reading>



“

โลกของการ์ตูน มีพื้นที่ชวนขบคิด
มีพื้นที่ความคิดสร้างสรรค์
และมีพื้นที่จินตนาการอย่างกว้างขวาง
จนน่าจะสามารถทลาย “กั๊ก”
ของการไม่อ่านและไม่อยากอ่านได้ไม่ยากนัก

”

สุดใจ พรหมเกิด

ผู้จัดการแผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

