



หนังสือ

ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจ

สู่การให้และการแบ่งปัน



* อ่านชีวิตที่งดงามเพื่อผู้อื่นของหลากหลายผู้คนบนแผ่นดิน *

- โยจิมิ โฮริอุจิ : สาวตาบอดชาวญี่ปุ่นที่มุ่งมั่นให้เด็กไทยได้ " อ่าน "
- โทนี่ : วงศ์ทอง จิณเรศสิงห์ : จากผู้สร้างสรรค์หนังสือสู่การก่อตั้ง a day foundation
- บัณฑิต อึ้งรังษี : ชีวิตนี้เพื่อประเทศไทย

ฯลฯ



แผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

ได้รับการสนับสนุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)



คำนำ

คุณสามารถดำเนินชีวิตโดยปราศจากแรงบันดาลใจได้หรือไม่ ?

" **แรงบันดาลใจ** " เป็นพลังขับเคลื่อนความคิดและการกระทำของเราเพื่อให้ไปสู่จุดมุ่งหมายปลายทาง ไม่ว่าสิ่งเหล่านั้นจะยากเย็นสักเพียงใด บางคนบอกว่า แรงบันดาลใจ คือการใส่ชีวิตและจิตวิญญาณเข้าไปในทุกย่างก้าวแห่งความสำเร็จ

ชีวิตของแต่ละคน ย่อมมี " แรงบันดาลใจ " บางคนอาจจะมิบุคคลยึดถือเป็นต้นแบบ บางคนอาจเป็นเพราะโชคชะตาพาไปพบเหตุการณ์บางอย่าง นำมาสร้างพลังให้เกิดการเปลี่ยนแปลง

เป็น " จุดเปลี่ยน " หรือ " ไฟ " ของชีวิต

และแน่นอนว่า แรงบันดาลใจของอีกหลายคน เกิดมาจาก " **ตัวอักษรบนหน้าหนังสือเล่มโปรด** "

หนังสือเล่มหนึ่ง จะสามารถเป็นแรงบันดาลใจให้กับคนเราได้อย่างไร ?

หนังสือที่ดีไม่ได้เป็นเพียงแค่กระดาษเบื่อนหมึก แต่บรรจุไว้ด้วยประสบการณ์ชีวิต ความคิด และจิตใจของผู้เขียนที่กลั่นมาสู่ผู้อ่าน หนังสือแต่ละเล่มเต็มไปด้วยพลังชีวิตของผู้คนมากมาย

ดังคำกล่าวของ **FRANCIS BACON (LORD VERULAM)** นักปรัชญาคนสำคัญของอังกฤษ (๑๕๖๑ - ๑๖๒๖) ที่ว่า " **หนังสือนั้นมีหลากหลายคุณภาพ บางเล่มเพียงแค่ชิมก็พอ บางเล่มต้อง " กลืนกิน " เข้าไป และบางเล่มต้องเคี้ยวและย่อยด้วย การอ่านทำให้เป็น " FULL MAN " อย่างแท้จริง** "

ผู้ประสบความสำเร็จในชีวิตแทบทุกคนล้วนบอกว่า พวกเขามาถึงจุดนี้ได้ **เพราะการอ่าน**

หนังสือช่วยพัฒนาและเติมเต็มชีวิต สร้างพวกเขาขึ้นมา ให้รู้จักตัวเอง มองโลกอย่างเท่าทัน เป็น

คนเต็มคน

และนี่คือตัวอย่างของ " แรงบันดาลใจ " ที่ได้จากการอ่านหนังสือ

* การที่มากเสียสละทำงานเพื่อสังคมของผม มันน้อยนิดเมื่อเปรียบเทียบกับคนระดับมหาตมะ คานธี แต่ชีวประวัติของท่านคานธี สร้างไฟให้ผมเสมอ * วัลลภ ตังคณานูรักษ์ หรือ * ดร.หุ่ย * กรรมการเลขานุการมูลนิธิสร้างสรรค์เด็ก พูดถึงหนังสือที่เป็นแรงบันดาลใจ " **ชีวประวัติ มหาตมะ คานธี** " ที่มีเนื้อหาจุดประกายฝันให้ฝ่าฟันอุปสรรค สร้างกำลังใจในยามท้อแท้ เพื่อไม่ปล่อยให้ชีวิตเด็ก ๆ เป็นไปตามยถากรรม

* Terre des Hommes * ของ อังตวน เดอ แซงเต็ก - ซูเปรี ที่ โคทม อารียา ผู้อำนวยการศูนย์สันติวิธี มหาวิทยาลัยมหิดล หลงใหลจนแปลเป็นภาษาไทยด้วยตัวเองในนาม " **แผ่นดินของเรา** " หนังสือที่ให้แง่คิดทางมนุษยธรรม ความแตกต่างของคน และการสร้างคุณค่าของคน จนเป็นที่มาของการผลักดันให้โคทมเป็นนักกิจกรรมทางสังคมในทุกวันนี้

เมื่อเราเชื่อมโยงระหว่าง " หนังสือ " กับ " ชีวิต " ได้

เท่ากับเราได้ล่วงรู้ความลับของการใช้ชีวิต

การอ่านหนังสือสามารถสร้าง " แรงบันดาลใจ " ได้

อย่าปล่อยให้เวลาให้เนิ่นนานอีกเลยนะคะ เปิดประตูให้การอ่านและหนังสือเข้ามาเติมเต็มชีวิตของเรากันเถอะค่ะ

สุดใจ พรหมเกิด

ผู้จัดการ แผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน





สารบัญ

โยจิมิ โฮริ อุจิ : หนังสือ คือแสงสว่างในใจเธอ	๔
โตะโตะจัง เด็กหญิงช่างหน้าต่าง : หนังสือเปลี่ยนชีวิต โยจิมิ โฮริ อุจิ	๑๑
ค้นหาแรงบันดาลใจในโลกของการอ่านกับ ๕ คนบันดาลใจ	๑๓
บัตเทิต อังรังษิ	๑๔
หนูดี : วนิษา เรช	๑๘
จุ่ม - นริกระจ่าง คันธมาศ	๒๑
วงศ์ทนาง จัยณรงค์สิงห์	๒๕
ณัฐ ศักดาทร the winner ของ AF 4	๒๙

พิมพ์ครั้งที่ ๑ : มกราคม ๒๕๕๙ จำนวนพิมพ์ : ๑,๐๐๐ เล่ม บรรณาธิการ : สุดใจ พรหมเกิด บรรณาธิการประจำฉบับ : สลิลพร วัชรบุญอินทร์
 ผู้ช่วยบรรณาธิการ : นนทวิรุฒิ ไผ่เจริญ กอธบรรณาธิการ : ภาวินี เขียวชัยบุญ , จุติมา พูลกลิ่น , นิศานถ ไททองคำ , ยวดี งานวิทย์โรจน์ ,
 วิลาสินี ตอนฉวี บรรณาธิการฝ่ายศิลป์ : ปาจิรีย์ พุทธเจริญ ออกแบบรูปเล่ม : สุรินดี พิภพทอง ภาพ : อิศริฎีก์ สุริยเกษตรย์
 ประสานการผลิต : พวงมณี แสนเชื้อนสี , กนกกาญจน์ เขียวชื่น
 จัดพิมพ์และเผยแพร่ : แผนกนสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน ได้รับการสนับสนุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.)
 ๕๒๙ หมู่บ้านนาไม้ อ.จรัญสถิตจวงค์ ๖๙ แขวง ๓ อ.จรัญสถิตจวงค์ แขวง/เขต บางพลัด กทม. ๑๐๙๐๐
 โทรศัพท์ : ๐-๒๕๒๕-๔๖๑๖-๗ โทรสาร : ๐-๒๕๒๕-๔๖๑๖-๗ # ๓
 website : <http://www.happyreading.in.th> , <http://www.facebook.com/happyread>
 พิมพ์ที่ : แผนกนสร้างเสริม จ้างัด โทรศัพท์ : ๐-๒๕๒๙-๒๒๒๒

เปิดเรื่อง
บันดาลใจ



โยชิมิ โฮริ อูจิ : หนังสือ คือแสงสว่างในใจเธอ

วันที่เราสนทนากับ โยชิมิ โฮริ อูจิ ทางโทรศัพท์ครั้งแรก ไม่มีใครทราบเลยว่าสาวน้อยคนนี้มีดวงตาที่บอดสนิท เราารู้เพียงแค่ว่า หญิงสาวร่างเล็กชาวญี่ปุ่นผู้นี้ เดินทางไปทั่วพื้นที่ทุรกันดารของประเทศไทย เพื่ออ่านหนังสือให้เด็ก ๆ ฟัง เรานัดพบกันที่ร้านหนังสือประตูสีฟ้า ย่านเอกมัย เวลาบ่ายโมงครึ่ง โทรศัพท์มือถือดังขึ้น พร้อมกับการปรากฏกายของสาวร่างเล็กในเสื้อโปโลสีน้ำเงิน เธอเดินเข้ามา ช่างกายถือไม้เท้าไว้แน่น เธอกำลังพูดคุยกับเราทางโทรศัพท์ และนั่นทำให้รู้ว่า ผู้หญิงคนนี่คือ โยชิมิ นี่จึงทำให้หายสงสัยทันทีว่า เหตุใดเธอถึงไม่เคยได้รับข้อความตัวอักษรที่ส่งให้ทางมือถือเลยสักครั้ง

เพราะโยชิมิ ตาบอดสนิท นั่นเอง

แม้เธอไม่ใช่คนดั่ง แต่เธอมีพลังมากมายที่ทำให้คนหูตาด้อยอย่างพวกเราต้องทิ้งไปตาม ๆ กัน โยชิมิ โฮริ อูจิ สาวน้อยนักเรียนแลกเปลี่ยนญี่ปุ่น - ไทย ที่หลงรักการอ่านเป็นชีวิตจิตใจ แม้จะไม่เห็นตัวอักษรมาตั้งแต่เกิด แต่การอ่านนี่เองที่ทำให้เธอไม่เคยรู้สึกว่าการมองไม่เห็นคือปมด้อย



เพราะการอ่าน ทำให้โลกที่เขามองเห็นด้วยหัวใจนั้น แจ่มชัดเหมือนสัมผัสด้วยดวงตาทีเดียว

* มันเป็นธรรมชาติมากสำหรับโย การอ่านหนังสือมันเป็นชีวิตประจำวันของโยอยู่แล้ว เหมือนกับการแปรงฟันล้างหน้า เหมือนสิ่งที่ทำอยู่ประจำ ชอบตั้งแต่รู้เรื่องประมาณ ๓ - ๔ ขวบ พ่อแม่ปู่ย่าตายายอ่านหนังสือให้ฟังทุกวัน ถ้าเขาไม่อ่านให้ฟัง โยก็ขอจนเขารู้ว่าคาถา พ่อขึ้นป.๑ ก็เริ่มหัดอ่าน หัดเขียนอักษรเบรลล์ที่โรงเรียนสอนคนตาบอด เดือนสองเดือนก็อ่านได้แล้ว เริ่มไปยืมหนังสือเบรลล์และหนังสือเสียง

หลังจากนั้นก็ไม่เคยขาดหนังสือเลย ไม่ว่าจะอยู่ที่ไหน ประเทศไทย ก็มีหนังสือตลอด มันเป็นเรื่องที่ขาดไม่ได้สำหรับชีวิตของโย *



และหนึ่งในหนังสือเล่มโปรด ที่ทำให้ 'โย' ไม่เคยรู้สึกแปลกแยกจากคนทั่วไป คือ **โต๊ะโต๊ะจั่ง** สุดยอดวรรณกรรมเล่มหนึ่งของญี่ปุ่น น้องโยรู้จัก **โต๊ะโต๊ะจั่ง** จากหนังสือเสียง ที่ผู้แต่งคือ เทลีโกะ คุโรยานางิ ได้บันทึกเสียงไว้ด้วยตัวเอง ทำให้เธอรู้ว่า คนทุกคนสามารถอยู่ร่วมกันได้ ไม่ว่าจะต่างกันแค่ไหน

* ตอนที่โยอ่าน **โต๊ะโต๊ะจั่ง** โยไม่ได้เทียบกับตัวเอง โยไม่ได้คิดว่าตัวเองเป็นคนตาบอด ไม่สามารถ

อยู่กับคนอื่นได้ แต่มันทำให้โยคิดได้ว่า เด็ก ๆ มีความหลากหลาย แต่ละคนก็มี
ความพิเศษของตัวเอง เหมือนเราก็มีความพิเศษของเรา คือแตกต่างกันก็จริง แต่ว่า
มันก็มีดีในแบบของเราเอง รู้สึกดีมาก เพราะตัวละครทุกคนไม่เหมือนใคร แต่อยู่
กันได้อย่างสนิทสนมและสนุกสนานกันมาก โยรู้สึกว่า เด็กยังงี้ก็เป็นเด็ก เด็ก
พิการไม่พิการ เด็กเก่งไม่เก่ง ยังงี้ก็ไม่เกี่ยวกับ ก็อยู่ด้วยกันได้ ซึ่งจริง ๆ แล้ว
ก็มีคำสอนในเล่มนี้อ่านแล้วก็สนุกดี *



ด้วยความที่หลงรักการอ่านมาก ขนาดที่ว่าถ้าต้องรอเพื่อน น้องโยจะเลือก
ไปรอที่ร้านหนังสือ หรือห้องสมุด และแม้สถานที่นั้นจะไม่มีหนังสืออักษรเบรลล์สำหรับผู้พิการทางสายตา แต่
เพียงแค่นี้ได้สูดกลิ่นกระดาษ น้ำหมึก ก็มีความสุข เพราะหนังสือให้สิ่งดี ๆ กับเธอมากมาย

* โยอยากจะบอกคนทุกคนว่า ไม่ว่าจะเป็นคนตาดี คนตาบอด หรือคนพิการอื่น ๆ การอ่านหนังสือ
ไม่ใช่การเรียนอย่างเดียว คนไทยทั่วไปชอบคิดว่าอ่านหนังสือแล้วจะเรียนเก่ง ๆ หรือได้ความรู้เพิ่มเติม *

* โยคิดว่า เด็กบางคนอาจรู้สึกว่ามันน่าเบื่อ เหมือนอ่านหนังสือเรียนที่โรงเรียน เด็กเขาอาจจะเข้าใจผิด
ว่าการอ่านหนังสือคือการเรียน แต่การอ่านมันเป็นสิ่งที่สนุกสนานมากเลย คือทั้งสนุกทั้งมีประโยชน์ โยก็เลย
อยากให้เปลี่ยนมุมมองนิดหนึ่งว่าการอ่านหนังสือคือสิ่งที่สนุกสนานทั้งนั้น *



จากการที่มีโอกาสได้เดินทางไปต่างจังหวัดบ่อยครั้ง โยได้รับ
รู้ว่า เด็กไทยส่วนมากไม่ค่อยอยากอ่านหนังสือ ลองฟังสิ่งที่เธอได้
สัมภาษณ์กันว่า

* โยเลยสังเกตว่าทำไมเด็กไทยถึงไม่ค่อยชอบอ่านหนังสือ
กันสักเท่าไร ก็พบว่าหนังสือทั่วไปราคาสูง อย่างจะซื้อหนังสือเล่ม
หนึ่งก็เกือบร้อย ๆ บาท แต่ถ้ากินข้าว ๒๐ - ๓๐ บาท ก็อิ่มแล้ว
และห้องสมุดที่ประเทศไทยยังมีไม่เพียงพอ มีหลาย ๆ หมู่บ้านที่ไม่มี

ห้องสมุดเลย หรือหลายโรงเรียนแม้จะมีห้องสมุด ก็ต้องรองจนกว่าจะมีครู เด็ก ๆ ถึงจะได้เข้าไปใช้บริการได้ หรือไม่ถ้าเป็นห้องสมุดขนาดใหญ่ ๆ ก็จะเก็บค่าสมาชิก ๑,๐๐๐ บาท อะไรแบบนี้ ซึ่งก็มีเด็กหลายคนไม่สามารถซื้อบัตรสมาชิกได้ และคิดว่าเป็นทัศนคติของคนไทยหรือเปล่าที่มองว่า การอ่านหนังสือ ความหมายก็เหมือนการเรียนรู้หนังสือ เหมือนกรณีของโยที่นอนอ่านหนังสือที่ห้อง ก็มีเพื่อนโทรมาถามว่า โยทำอะไร โยก็บอกว่าอ่านหนังสือเล่น ๆ เขาก็บอกว่า เฮ้ย ! เก่งจัง ชัยชนะ โยคิดว่าไม่ได้ขยันซักหน่อย อ่านหนังสือเล่นเหมือนดูหนังนะ นี้อาจจะเป็นอุปสรรคหรือว่าเป็นสิ่งที่จำกัดการอ่านหนังสือในประเทศไทยหรือเปล่าละ *

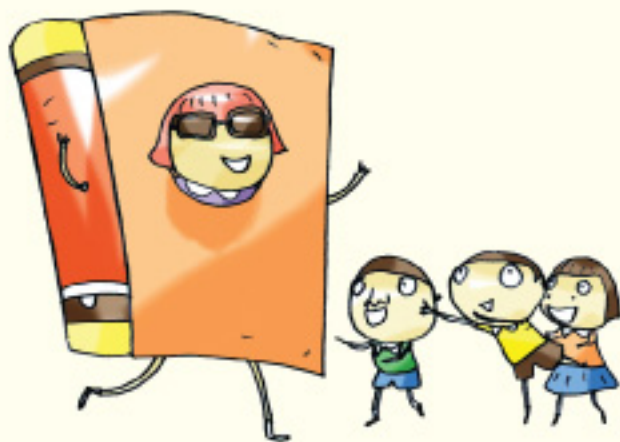


และด้วยเหตุนี้ โครงการคาราวานนอนหนังสือจึงเริ่มต้นขึ้น ตั้งแต่ปี ค.ศ. ๒๐๐๖ เมื่อ โยซิมิเดินทางมาศึกษาต่อที่กรุงเทพฯ หลังจากที่เธอมีโอกาสไปเยี่ยมเยียนหลาย ๆ หมู่บ้านและองค์กรเพื่อคนพิการต่าง ๆ ทั่วประเทศไทย ก็ตระหนักว่า ยังมีเด็ก ๆ และผู้พิการอีกมาก ที่ยังขาดโอกาสเข้าถึงสื่อเพื่อการอ่านต่าง ๆ อยู่ แม้แต่ประชาชนทั่วไป ก็ไม่ได้อ่านหนังสือกันมากนัก ทั้งสาเหตุจากหนังสือค่อนข้างมีราคาสูง และห้องสมุดก็หายาก โดยเฉพาะในเขตชนบทที่ห่างไกลความเจริญ เธอจึงเริ่มคิดถึงงานที่จะนำหนังสือไปให้ถึงทั้งคนพิการ และคนปกติ

การเดินทางของ " คาราวานนอนหนังสือ " จะคัดเลือกหมู่บ้าน ๔ แห่ง ในภูมิภาคเดียวกันที่ไม่มีห้องสมุด ขาดการบริการต่าง ๆ และจะเดินทางไปที่นั่น ๖ ครั้ง ต่อปี คาราวานจะอยู่ในแต่ละหมู่บ้านเป็นเวลา ๒ สัปดาห์ต่อครั้ง มีการเยี่ยมชมตามโรงเรียน โรงพยาบาล ศูนย์กลางชุมชน และบ้านของเด็กพิการ ห้อง

สมุดเคลื่อนที่ของพวกเขา จะอัดแน่นไปด้วยหนังสืออักษรเบรลล์ หนังสือภาพ สื่อเพื่อการฟัง ของเล่นพัฒนาทักษะต่าง ๆ เกมส์ อุปกรณ์เพื่อการสัมผัส แผ่นการ์ตูน และรูปภาพต่าง ๆ

* หนังสือทั่วไปไม่สามารถเดินไปหาห้อง ๆ ได้ โยก็เลยคิดว่า อยากจะทำโครงการที่เราเป็นขาของหนังสือแทน ถ้าเกิดมีเด็กคนไหนที่ไม่สนใจการอ่านหนังสือ อยากที่จะเข้าหาหนังสือได้ โยและเพื่อน ๆ ก็เลยคิด * คาราวานหนอนหนังสือ * ขึ้นมาค่ะ โยเองเป็นหนอนหนังสืออยู่แล้วโซมัยคะ เราก็ต้องขยายพันธุ์ ต้องหาหนอนตัวอื่น ๆ อยากจะขยายหนอนอีก อยากจะทำเป็นห้องสมุดเคลื่อนที่นะคะ เราจะซื้อรถมินิบัส หรือรถตุ๊กตุ๊กเล็ก ๆ ใส่หนังสือ มีสื่อหลาย ๆ สื่อ เช่น หนังสือเบรลล์ หนังสือ pop up หนังสือตัวอักษรขยายสำหรับเด็ก และหนังสือเสียง หรือของเล่นทั่วไปที่เด็กสามารถเล่นได้ แล้วก็ตระเวนไปตามหมู่บ้านต่าง ๆ *

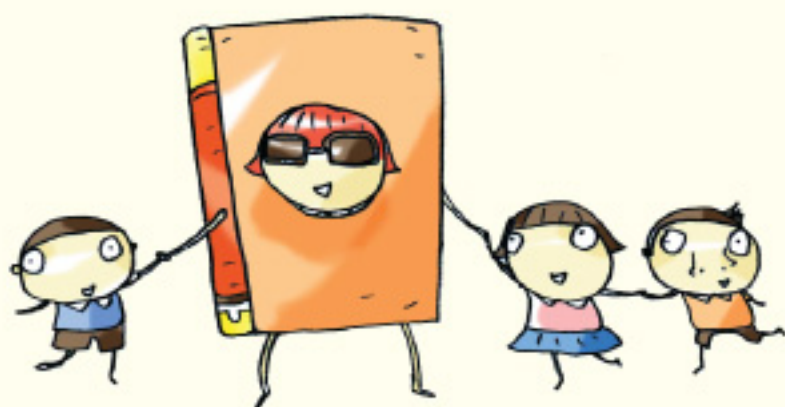


‘ เราไม่มีทุนซื้อรถ และไม่มีทุนในการจ้างเจ้าหน้าที่ประจำ ก็เลยยังไม่ค่อยเป็นรูปเป็นร่าง ยังไม่สามารถทำเป็นห้องสมุดเคลื่อนที่ได้ ก็เลยทำเป็น ‘ การรวมนวนอนหนังสือ ‘ มีอาสาสมัคร ๓ - ๔ คน ก็จะหิ้วหนังสือไปเล่นนิทานให้เด็ก ๆ ฟังไปตามสถานที่ต่าง ๆ เช่น โรงพยาบาล หรือโรงเรียนพิเศษ และชุมชนที่ยังไม่มีห้องสมุดค่ะ ’

แม้วันนี้จะยังทำไม่ได้สมบูรณ์ดังที่ฝันไว้ แต่โยชิมียังคงเดินหน้าต่อไป ไม่ย่อท้อ

‘ อ่านหนังสือเป็นการเปิดประตูออกไปให้เดินในโลกกว้างได้ อย่างเช่นโยชิไม่สามารถไปทุกประเทศบนโลกใบนี้ได้อยู่แล้ว แต่การอ่านหนังสือสามารถทำให้เราไปที่ไหนก็ได้ตามที่ใจฝัน ดังนั้น โยชิอยากให้คนอื่น ๆ มีโอกาสเหมือนโยชิบ้าง ขนาดโยชิตาบอด ยังอ่านได้ แล้วคนตาดี ทำไมจะไม่มีโอกาสอ่านหนังสือ โลกหนังสือเป็นสถานที่แสนวิเศษ มันช่วยเติมเต็มชีวิต ช่วยเติมความคิดของเรา ’

เรื่องราวของโยชิมีทำให้เราได้เรียนรู้ว่า ไม่มีกำแพงใดใดในโลกของการอ่าน การอ่านได้ปลุกฝังพลังกาย ใจ ให้โยชิมีอย่างเต็มที่ และเธอก็อยากให้ทุกคนบนโลกนี้ได้สัมผัสแรงบันดาลใจอันยิ่งใหญ่เหมือนที่เธอได้รับจากการอ่านด้วย





และนี่ จึงทำให้ชื่อของ **โยชิมิ โซริ อูจิ** กับ " กองคาราวานหนอนหนังสือ " ของเธอเปล่งประกายอยู่ในหัวใจของเราตลอดไป

- ร่วมสนับสนุนกองคาราวานหนอนหนังสือของ โยชิมิ กรุณาติดต่อที่ bookworm@alwaysreadingcaravan.org หรือ เบอร์โทรศัพท์ : ๐๘-๓๕๔๒-๗๒๘๓



โต๊ะโต๊ะจ้ง เด็กหญิงช่างหน้าต่าง : หนังสือเปลี่ยนชีวิตของ โยจิมิ โฮริ อูจิ



โต๊ะโต๊ะจ้ง เด็กหญิงช่างหน้าต่าง เป็นหนังสือที่จำหน่ายมากที่สุดในประวัติศาสตร์ญี่ปุ่น และยังส่งผลสะท้อนต่อวงการศึกษาของญี่ปุ่นอย่างมาก เขียนขึ้นใน ปี พ.ศ. ๒๕๒๔ และขายได้ถึง ๗ ล้านเล่ม ใน ๔ ปีแรกที่พิมพ์จำหน่าย

เรื่องเล่าในเล่มถ่ายทอดจากเรื่องจริงของ โรงเรียนประถมศึกษาในกรุงโตเกียว ยุคก่อนสงครามโลกครั้งที่สองจะสงบไม่นานนัก คูโรยามางิ เท็ตสึโกะ นักแสดงชื่อดังของญี่ปุ่น ผู้เขียนหนังสือเล่มนี้ ก็เคยเป็นนักเรียนที่นั่นจริงๆ

โต๊ะโต๊ะจ้งถูกไล่ออกจากโรงเรียนแก่ขณะเรียนชั้น ป.๑ ด้วยเหตุผลว่า " จะเป็นการรบกวนเด็กคนอื่นในชั้นเรียน "



โรงเรียนใหม่ชื่อโรงเรียนโทโมเอะ " โรงเรียนนี้ช่างไม่มีอะไรเหมือนโรงเรียนเก่าของเธอเลย " ตั้งแต่ห้องเรียนที่เป็นตู้รถไฟ คุณครูชาวนา อาหารจากภูเขาและทะเล ดันไม้ส่วนตัว เด็ก ๆ กำหนดวิชาที่อยากเรียนได้ ก็ฟ้าสีประจำปีที่ เด็กพิการ เคลื่อนไหวช้า ชนะเลิศเสมอ เจ้าของโรงเรียนคือครูใหญ่โคบายาชิ ผู้ที่คิดว่า การเรียนรู้ควรเป็นไปตามธรรมชาติและไม่ได้กรอบให้เด็ก ๆ

นอกจากเรื่องราวที่สนุกสนานแล้ว หนังสือเล่มนี้ ยังเป็นแรงบันดาลใจให้กับผู้คนมากมายทั่วโลก ทั้งเด็กและผู้ใหญ่ โดยเฉพาะมีอิทธิพลกับแนวคิดของบรรดาคณาจารย์ แวดวงการศึกษายุคใหม่ ที่ไม่เพียงเน้นวิชาการ แต่ตั้งพรสวรรค์ของเด็กแต่ละคนออกมาอย่างไม่เหลื่อมล้ำ ไม่ว่าเด็กคนนั้นจะยากดีมีจน พิการ หรือมีชาติเชื้อใด ๆ ต่างมีศักยภาพ ความพิเศษในตัวเองทั้งสิ้น



ค้นหาแรงบันดาลใจ
ในโลกของการอ่าน
กับ ๕ คนบันดาลใจ



ชีวิตของคนมากมาย ไม่เคยมีหนังสือเป็นเพื่อน หรือเป็นส่วนหนึ่งในชีวิต
หากวันหนึ่ง ลองเปิดใจให้กับหนังสือดี ๆ สักเล่ม ก็จะได้พบความมหัศจรรย์ของตัวอักษร สื่อความคิด
และจิตใจในโลกอีกด้าน

เช่นเดียวกับที่พวกเขาทั้ง ๕ คน ได้รับจากโลกของการอ่าน
เชิญชวนคุณร่วมเดินทางไปกับเรา แล้ว ชีวิตของคุณจะไม่เหมือนเดิมอีกต่อไป

" อ่านหนังสือ : " เปิดโลกความคิด ชีวิตไม่เหมือนเดิม... อีกต่อไป "



บัณฑิต อึ้งรังษี

" การอ่านเปลี่ยนชีวิตผม "

จะมีเด็กวัยรุ่นสักกี่คนที่กล้า * คิดการณ์ใหญ่ * ถึงขนาดจะเป็นผู้ * มีชื่อเสียงระดับโลก * และจะมีสักกี่คนที่ * คิด * แล้วสามารถเดินไปถึงจุดนั้นได้สำเร็จจริง ๆ

บัณฑิต อึ้งรังษี เป็นนักดนตรีคลาสสิกคนแรกของไทยที่ได้รับการยอมรับในระดับโลก ได้รับรางวัลชนะเลิศจากเวทีสุดยอดของการแข่งขันวทยากรระดับโลก เมื่อ ปี พ.ศ. ๒๕๔๖ เวทีคาร์เนกี ฮอลล์ (Carnegie Hall) มหานครนิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา และเป็นวิทยากรกำกับวงออเคสตราตั้งแต่ อเมริกา ยุโรป และ เอเชีย

เขายกย่องให้ * หนังสือ * เป็นสิ่งที่นำพาเขามาจนถึงจุดนี้ เพราะเด็กหนุ่มที่เกิดในครอบครัวคนจีนที่บิดาทำกิจการขายส่งอาหารทะเล ทางครอบครัวจึงหวังให้เขาเรียนอะไรที่คนอื่นเขาเรียนกัน เขาจึงต้องเรียน



ปริญญาตรีบริหารธุรกิจที่ออสเตรเลียอีกใบ เพื่อเป็นไปตามความต้องการของครอบครัว

และวันนี้เขากลายเป็นพ่อค้า สิบทอดกิจการของที่บ้าน ถ้าหากว่า... ไม่ได้อ่านหนังสือ

‘ หากผมไม่ได้อ่านหนังสือ ผมคงไม่มีวันนี้ ป่านนี้ผมอาจค้าขายเหมือนพ่อ คงเป็นแค่พ่อค้าธรรมดาคนหนึ่ง อาจต้องทำสิ่งที่ตัวเองไม่ชอบ ไม่ถูกใจด้วยซ้ำ และคนเราถ้าทำอะไรที่ตัวเองไม่ชอบ ก็ยากที่จะประสบความสำเร็จ การอ่านเปิดโลกทัศน์ให้ผมมากมาย พูดได้ว่าผมจะไม่มีวันนี้ ถ้าไม่มีการอ่าน ’

ชีวิตของเขาไม่เหมือนเดิมอีกต่อไป เมื่อได้อ่าน คีตกวี ปรัชญาเมธีแห่งภาษาสากล เรื่องราวประวัติของนักประพันธ์ดนตรีคลาสสิกชาวยุโรป เช่น โมซาร์ท บีโธเฟิน บาช เพราะหนังสือเล่มนี้ ทำให้เขาตัดสินใจว่าจะเลือก ‘ ดนตรีคลาสสิก ’ ส่งตัวเองให้โด่งดังไปทั่วโลก

“ พอผมอ่านประวัติของอัจฉริยะด้านดนตรีคลาสสิกเหล่านี้ ผมรู้สึกว่าเขาเป็นสากลจริง ๆ มีชื่อเสียงไปทั่วโลก ไม่ใช่มีชื่อแค่ในประเทศเขาเอง อย่างโมซาร์ท เป็นคนออสเตรีย ตอนนั้นบางคนยังไม่รู้ด้วยซ้ำว่า ประเทศออสเตรียอยู่ตรงไหน แต่ชื่อ “ โมซาร์ท ” ดังกว่าชื่อประเทศเสียอีก ”

บัณฑิตได้ความคิดว่า ถ้าเขาพยายามเก่งด้านเพลงไทย เขาคงดังได้แค่ในประเทศ แต่ถ้าทำชื่อเสียงด้านดนตรีคลาสสิก จะทำให้เขาดังในระดับโลกได้ดังที่ฝันไว้ เพราะเพลงคลาสสิกมีคนเสพทั่วโลก

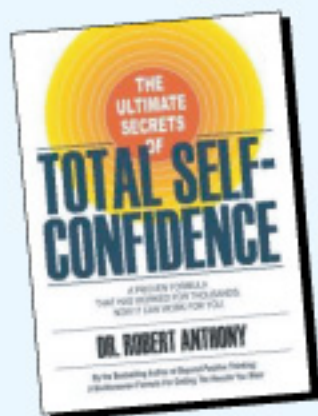
แล้วทำไมต้องเป็นคอนดักเตอร์ ทำไมไม่เป็นนักดนตรีคลาสสิก ?

“ ผมอยากทำอะไรที่มันมีผล Impact จริง ๆ คอนดักเตอร์เป็นจุดที่คนให้ความสำคัญมากกว่า ผมเคยเห็นคอนดักเตอร์ที่ลงหนังสือ Time Magazine แต่ไม่เคยเห็นนักดนตรีธรรมดา ๆ ที่ลง Time ได้ เลยคิดว่า ผมจะเป็นคอนดักเตอร์ เพราะคิดว่า นอกจากจะได้อยู่กับดนตรีคลาสสิกที่ตัวเองรักแล้ว ยังเป็นการลงทุนที่แสนจะคุ้มค่าอีกด้วย ”

เมื่อมี ‘ ความฝัน ’ ว่าวันหนึ่งอยากก้าวสู่ ‘ คอนดักเตอร์วงดนตรีคลาสสิก ’ ที่โด่งดังไปทั่วโลก แต่

คำถามก็คือ ทำอย่างไรถึงจะสามารถเดินไปถึงจุดนั้น ?

ในช่วงเวลาที่เด็กวัยรุ่นธรรมดา ๆ คนหนึ่งเริ่ม " คิดการณ์ใหญ่ " จะไปดังในระดับโลก ทุกคนรอบข้างเพียงสายหน้ายิ้ม ๆ และบอกว่า " เป็นไปไม่ได้หรอก " แต่มีหนังสือเล่มหนึ่งที่ช่วยย้ำว่า " สิ่งที่คุณฝันเป็นไปได้นั่นเอง ! " นั่นคือ **Total Self Confidence** - จิตวิทยาความสำเร็จ โดย ดร. โรเบิร์ต แอนโทนี่



* ตอนที่ผมฝันจะเป็นคอนดักเตอร์ระดับเวิร์ลคลาส ไม่ต้องการทำอะไรก็ก๊อก ๆ อยู่เมืองไทย แต่ต้องการทำชื่อเสียงให้ประเทศ ครูอาจารย์ที่สอนดนตรีบอกผมว่า เป็นไปไม่ได้หรอก ขนาดคนไทยที่เล่นดนตรีคลาสสิก ไปเรียนเมืองนอกยังสอบเข้าโรงเรียนที่เมืองนอกไม่ได้เลย อย่างพูดถึงการจะไปผ่าต่ามหาศาลอย่างที่ผมฝัน แล้ววันหนึ่งผมไปเดินร้านหนังสือ เจอหนังสือเล่มนี้ จึงหยิบมาอ่าน เนื้อหาในหนังสือบอกผมในทางตรงกันข้ามหมด มันบอกแก่นแท้ความจริงที่ว่า มนุษย์เรามีศักยภาพมากมายมหาศาลที่จะเป็นอะไรที่ตัวเองฝันก็ได้ พออ่านแล้วยิ่งย้ำความมั่นใจให้ผม ทำให้ผมกล้าคิดใหญ่ กล้าคิดว่าตัวเองทำได้ *

เพราะหนังสือเล่มนี้ทำให้เขาไม่สนใจคำพูดของสังคมรอบข้าง และยังมีมุ่งเดินต่อไปในทางที่ฝันด้วยความคิดว่า " พวกเขาไม่เคยทำ จะมารู้ได้ยังไง ผมนี่แหละจะเป็นคนแรกที่ทำมันสำเร็จ "

และถึงวันนี้ บัณฑิตก็ได้พิสูจน์แล้วว่า เขาสามารถทำตามฝันได้สำเร็จจริง ๆ มีผลงานที่ฝรั่งยอมรับ ทำให้ครอบครัวและทุกคนรอบข้างยอมรับ อย่างไรก็ตามอย่างไรข้อกังขา

* หนังสือเล่มหนึ่ง เป็นประสบการณ์ของคน ๆ หนึ่ง เขาอาจใช้เวลาเรียนรู้มาทั้งชีวิต ศึกษาเป็นปี ๆ การที่เราอ่านหนังสือเล่มนั้นเล่มเดียว เราได้ทบทวนประสบการณ์ชีวิตของเขาออกมา มันช่วยเซฟเวลาให้เรามาก แล้วถ้าคุณอ่านหนังสือปีหนึ่ง ๒๐ เล่ม จะช่วยเซฟเวลาคุณไม่รู้กี่สิบปี ผมคิดว่า การอ่านหนังสือมันคุ้มมาก *



ทุกวันนี้ บัณฑิตยังให้ความสำคัญกับการอ่าน ปีหนึ่ง ๆ เขาอ่านหนังสือเป็นร้อย ๆ เล่ม และยังให้ภรรยาอ่านหนังสือนิทานภาษาอังกฤษให้ลูกฟังทุกคืน คืนละครึ่งชั่วโมง ตั้งแต่ยังเด็ก เพื่อปลูกฝังให้ลูกของเขา รักการอ่านเช่นกัน



" หลายชีวิตต้องเผชิญกับปัญหาซึ่งดูเหมือนว่าจะไร้ทางออก
แต่หนังสือก็ช่วยชีวิตเอาไว้ได้"



หนูดี : วนิษา เรช

" หนังสือของเธอช่วยชีวิตคนก้าวพ้นการฆ่าตัวตาย "

เพราะการอ่านหนังสือทำให้เธอค้นพบศักยภาพที่เปี่ยมล้นของตัวเอง และเป็นแรงบันดาลใจให้เธอ
ตั้งมั่นกับตัวเองว่า จะส่งต่อความคิดนี้ให้คนอื่น ๆ ในสังคมไทยบ้าง

คุณหนูดี : วนิษา เรช ผู้เชี่ยวชาญด้านอัจฉริยภาพ นักเขียนชื่อดัง และเจ้าของโรงเรียนวนิษา เรื่อง
ราวของเธอ ทำให้หลายคนสงสัยว่า ทำไมคนเราถึงเก่งได้หลายอย่าง คำตอบอยู่ที่ การอ่านหนังสือนั่นเอง ที่ทำ
ให้เธอค้นพบว่า คนเรามีความสามารถที่หลากหลาย ขึ้นอยู่เพียงว่า จะสามารถดึงออกมาใช้ได้อย่างไร

* *Frames of mind* ของ ดร. ไฮเวิร์ด การ์ดเนอร์ เป็นแรงบันดาลใจในหลายเรื่องค่ะ เป็นจุดเริ่ม
ต้นการเดินทางหลาย ๆ อย่างของหนูดี โดยเฉพาะการเรียนในระดับปริญญาโทที่ทำให้หนูดีตัดสินใจไปเรียนต่อ
กับ ดร.ไฮเวิร์ด การ์ดเนอร์ และเป็นที่มาของหนังสือ " อัจฉริยะสร้างได้ " ของหนูดี *Frames of mind*

เป็นเรื่องของศาสตราจารย์คนหนึ่งที่ยากูว่า คนเราที่สอบวัดไอคิวได้คะแนนน้อย แต่ทำไมประสบความสำเร็จในชีวิตได้ หรือแม้กระทั่งคนไม่มีการศึกษา ก็ยังเป็นเจ้าของธุรกิจใหญ่ ๆ ได้ เขาจึงทำวิจัยกับคนหลายพันคน เพื่อดูว่า จริง ๆ แล้วความเก่งของคนมีด้านไหนบ้าง แล้วก็พบว่า ความเก่งของคน หรือความฉลาดมีอย่างน้อยแปดด้านค่ะ *

เมื่อคุณหนูตีได้เรียนรู้ และเข้าใจว่าคนเราสามารถจะนำความเป็นอัจฉริยะในตัวเองออกมาได้ เธอจึงถ่ายทอดออกมาเป็นหนังสือหลายเล่ม นักอ่านมากมายได้แรงบันดาลใจจากงานเขียนของเธอ แต่เรื่องราวที่น่าประทับใจที่สุด คือเรื่องของหญิงสาวคนหนึ่งที่เกิดคิดสั้น และหันมาต่อสู้กับชีวิตต่อไป หลังจากได้อ่านงานของหนูตี



* วันนั้นหนูตีไปวิ่งที่สวนลุม ช่วงเช้า และกำลังกลับบ้าน มีน้องผู้หญิงคนหนึ่งวิ่งสวนมา เรียกเราไว้ เราก็นึกว่าเขาคงเหมือนแฟน ๆ ที่ชื่นชอบหนังสือเรา เขากลับยื่นเงินเงียบ... แล้วก็น้ำตาคลอ หนูตีก็งงค่ะ ไม่รู้จะพูดยังไง เลยบอกว่า ขอพี่กอดนิดหนึ่งนะคะ เขาเองก็พูดซอกอกด สักพักเขาก็บอกว่าเมื่อปีที่แล้ว ตอนที่หนังสืออัจฉริยะสร้างได้ออกมานะคะ เขามองว่า ตอนแรกเขาเคยคิดว่าไม่อย่างมีชีวิตอยู่ พออ่านหนังสือของหนูตีก็เลยทำให้เปลี่ยนความคิด เพราะจริง ๆ แล้ว ก็มีอะไรอีกตั้งหลายอย่างที่เราสามารถทำได้ ทำไมที่ไม่มี



ชีวิตต่อไปเพื่อทำสิ่งต่าง ๆ เหล่านั้น เขาบอกว่าที่ร้องไห้เพราะตื่นตื่น และแค่อยากบอกนะค่ะ หนังสือเนี่ยมันมีอิทธิพลกับชีวิตคนจริง ๆ นะค่ะ หนูดีก็ไม่ได้คาดหวังถึงขนาดทำให้คนเลิกคิดสั้น แต่น่าจะมีผลทำให้เขามีความคิดสร้างสรรค์มากขึ้นนะค่ะ *

คำว่าอัจฉริยภาพที่ได้รับการยกย่อง ไม่ได้ทำให้หนูดีหยุดนิ่งอยู่กับที่หลงใหลได้ปลื้มกับคำเอนยอทุกวันเธอยังคงอ่านและเรียนเพื่อให้ได้รู้ ที่สำคัญลงมือทำทุกอย่างที่เป็นฝันของเธอ

* หนังสือเปลี่ยนชีวิตคนได้จริง ๆ หนูดีรู้จักคนจำนวนมากที่อ่านหนังสือเล่มหนึ่ง หรือสองสามเล่ม แล้วอยากตั้งหลักกับชีวิตใหม่ อย่างบางเล่ม ก็จะมีประโยคสั้น ๆ ที่โดนใจแล้ว ที่หนูดี อ่านก็จะมี *'The best way to make your dream come true is to wake up'* คือ วิธีที่จะทำความฝันให้เป็นจริงได้ดีที่สุดก็คือ การตื่นขึ้นมา หรือ *'work is love made visible'* งานคือความรักที่จับต้องได้ ซึ่งมันเป็นคำที่ให้แรงบันดาลใจ ไม่ได้มีติดไว้ตามถนน มันเป็นหน้าที่ของเราเองที่จะต้องไปค้นหา ของดีดีส่วนใหญ่อยู่ในหนังสือทั้งนั้นค่ะ *



" หนังสือทุกเล่มเหมือน " กระดาศทราย " จัดเกล้าใจที่ไม่เข้ารูป "



จุ่ม
นริกระจ่าง คันธมาศ

" ชีวิตพันทุกข์ด้วยหนังสือ "

ทั้งมรสุมชีวิตและชีวิตรักที่มีแต่ความพลัดพราก สูญเสียบ เจอเหตุการณ์ความทุกข์มาแล้วหลายครั้งหลายครา สิ่งที่ทำให้ จุ่ม : นริกระจ่าง คันธมาศ รอดพ้นช่วงเวลาโหดร้าย ของชีวิตมาได้ และพูดได้เต็มปากว่า วันนี้มี " ความสุข " ที่เธอสร้างขึ้นได้เอง... เธอยกความดีทั้งหมดให้ " หนังสือ "

นริกระจ่างบอกว่า หนังสือทุกเล่มสามารถเป็นเหมือน " กระดาศทราย " จัดเกล้าใจที่ไม่เข้ารูปเข้ารอยไม่ว่าจะเป็นการ์ตูน หรือหนังสือประเภทใดก็ได้ที่ไม่เสื่อมเสียศีลธรรม

* เมื่อก่อนตอนเด็ก ๆ พี่เป็นคนเจ้าอารมณ์ ใช้แต่ความรุนแรงเชื่อว่า โหมโหะไรก็วินแตก เพราะเข้าวงการตั้งแต่อายุ ๑๗ ทั้งดั่ง ทั้งรวย ไม่ฟังใคร ใครให้ร้อหนอย พี่ก็จะไม่ทำแล้ว ถือว่าตัวเองเจ๋งมาเหมือนกัน เรียกว่ามีอีโก้ แต่ตั้งแต่เรามาอ่านหนังสือ พี่ก็เริ่มเก็บอีโก้ไว้ที่บ้าน และไปไหน ๆ แบบคนที่ไม่ใช่ใครบนโลกนี้เลย เป็นนายไม่รู้ ไม่เป็น นริกระจ่าง ไม่เป็นนักร้อง เราทิ้งมันไว้และเราจะมิเพื่อน ตอนนี่เรียกได้ว่าพี่ไม่เคย

ไม่ชอบอะไรเลย รอคอยได้ ผิดหวังเป็น คาดหวังได้ แต่เข้าใจแล้วว่า มนุษย์ก็มีแค่นี้เอง ผิดหวัง สมหวัง ร้องไห้ หัวเราะ *

อย่างเรื่อง **ลูซี่วิต** วรรณกรรมเยาวชนแปลของสำนักพิมพ์ผีเสื้อเล่มนี้ คือเล่มแรกที่นริกระจ่าง หยิบยกมาในฐานะหนังสือที่ประทับใจและแรงบันดาลใจ เธออ่านมาเมื่อ ๒๐ ปีก่อน

* หนังสือพูดถึงเด็กผู้หญิงชื่อลิลลี่ ซึ่งเลือกเดินบนเส้นทางที่มีความถูกต้อง ทั้งที่ผู้หญิงสามารถใช้ความสวยไปหาเงินง่าย สมัยนี้คนไทยเป็นกันมาก ใช้เสน่ห์ที่ไม่ต้องทำงาน แต่ที่เลือกจะคิดอย่างลิลลี่ เพราะเชื่อว่าความดีมีอยู่จริง แต่เราจะทำมันไหม ถ้าอยากทำก็เป็นอย่างลิลลี่ พี่ว่าสัญชาตญาณการใช้ชีวิตของพี่ตรงกับลิลลี่เป๊ะเลย หนังสือเล่มนี้ปลูกฝังเด็กไม่ให้ทำอะไรสบาย ๆ เด็กสมัยนี้ไม่ค่อยฝ่าฝืน แพ้แล้วแพ้เลย ที่ไม่อยากให้ทุกคนล้มเหลว ทั้งที่ยังไม่ได้ทำอะไรเลย อยากให้ดูอย่างลิลลี่ ทำทุกอย่างที่สุจริต เพื่อให้พ่อแม่มีเงินใช้ มีน้องมากมายที่ดูแล เขามีความเสียสละสูง *

จากวรรณกรรมเยาวชน ก็ค่อย ๆ ขยับมาอ่านเรื่องที่ยังไม่รู้ นริกระจ่างว่า
* หนังสือทำให้เดินทางไปรอบโลกได้ ที่สำคัญทำให้เราค้นพบดินแดนที่ยิ่งใหญ่กว่าโลกมนุษย์ นั่นก็คือ โลกข้างในตัวเราเองจิตวิญญาณตัวเอง และเล่มนี้ " **วิชาตัวเบา** " ของ คุณหญิงจ่านงศรี หาญเจนลักษณ์ ทำให้เธอผ่านพ้นช่วงเวลาเลวร้ายในชีวิตมาได้



* หนังสือเล่มนี้จะสอนว่า อย่าคิดอะไรมากเกินไปกว่าปัญหา แต่ให้อยู่กับปัจจุบัน มองโลกในแง่ดีว่า ปัญหาอยู่ตรงไหน เรามองมันเป็นอย่างไร ถ้าแก้ไขได้ ก็แก้ไป แต่ถ้าแก้ไม่ได้ ก็ไม่รู้จะทุกข์กับมันไปทำไม เป็นหลักธรรมะเบา ๆ ที่คุณหญิงให้ไว้ งานของคุณหญิงจะมีความละเอียด เป็นผู้ใหญ่ที่มีมุมมองดี *



* ถ้าไม่ได้อ่านหนังสือเลย คิดว่าคงเป็นคนที่ไม่มีทางออก เป็นวงกลมอยู่อย่างนั้น ไม่สามารถหลุดออกมาดูปัญหาที่มันเล่นสนุกกับเรา คงจะยังถามตัวเองว่า * ทำไมชีวิตฉันทุกข์เหลือเกิน * แต่หนังสือนี้เองที่ช่วยให้มนุษย์หลุดพ้นปัญหา

* พี่ลูกขึ้นมาอ่านหนังสือ หนึ่ง เพื่อช่วยเหลือตัวเอง สอง เราได้ช่วยคนรอบข้าง ที่สามารถตอบคำถามพ่อแม่ได้ว่า ทำไมเราถึงต้องทุกข์ คือเราช่วยดึงคนในครอบครัวออกมาจากการพายเรือในอ่าง *

นริกระจ่างบอกว่าไม่ได้เกิดจากครอบครัวที่อบอุ่น แต่เธอได้สร้าง **ครอบครัวอบอุ่น** ของเธอเองจากหนังสือ

* อยู่กับป้ามาตลอดชีวิต คิดว่าป้าเป็นแม่ วันหนึ่งเรากลับมาอยู่กับแม่แท้ ๆ แต่ไม่เคยท้อ คิดว่าเรื่องมันผ่านไปแล้วจะทุกข์ทำไม เรายังสนุกกับชีวิตอยู่เลย น่าจะดึงคนในครอบครัวให้มีความสุข อดีตของทุกคนก็เจ็บปวดทั้งนั้นแหละ บนท้องถนน ไม่มีใครแฮปปี้ทุกเรื่อง อยู่ที่ว่าทุกคนจะยึดติดตลอดไป



ไหม หรือจะปล่อยมันทิ้งไป สิ่งเหล่านี้ที่ได้จากการอ่าน *

นรีกระจ่างยังทิ้งท้ายให้เห็นความสำคัญของการอ่านและหนังสือว่า...

* การอ่านหนังสือสำคัญมาก แค่อ่านในตำราเรียนไม่พอ บางคนจบปริญญาโท คิดว่าพอแล้ว แต่จริง ๆ ในโลกใบนี้ยังมีอีกเยอะที่เรายังไม่รู้ หนังสือสามารถทำให้มีความสุขมาก ไม่ต้องเดินทางไปไหนเลย บางที่เราไปเที่ยวต่างประเทศ จรรโลงแก่ทางตา แต่ไม่ได้มองเข้ามาในดินแดนข้างในของตัวเอง ซึ่งกว้างใหญ่มาก เรียนรู้ไม่หมด หนังสือจะช่วยให้มองกลับมาในตัวเอง *



ตัวหนังสือ : ต่อเติมความฝัน จุดพลังชีวิตแก่ผู้คนทุกรุ่นทุกวัย



วงศ์ทง ชัยณรงค์สิงห์

" อ่าน ให้เป็นคนเหนือชั้น "

" ผมเคยเขียนไว้ประโยคหนึ่งว่า มีอยู่ ๒ สิ่ง ถ้าคุณทำบ่อย ๆ และทำมาก ๆ แล้วคุณจะเป็นคนเหนือชั้น ๑. คือการเดินทาง ๒. คืออ่านหนังสือ เชื่อผม ผมผ่านมาแล้วผมรู้ "

แค่เริ่มต้นบทสนทนา คำพูดของผู้ชายคนนี้ ก็จุดไฟให้เราอยากอ่านหนังสือดี ๆ สักเล่ม

แวดวงคนรักหนังสือเชื่อว่าไม่มีใครไม่รู้จัก *a day magazine* และผู้ชายคนนี้ คุณโทนี่ : วงศ์ทง ชัยณรงค์สิงห์ คนที่กล้าคิดนอกกรอบ ตั้งใจทำหนังสือในฝันให้สำเร็จ เพราะมีแนวคิดว่าการอ่านที่แท้จริง คืออ่านแล้วต้องได้คุณค่า ได้พลัง หรือไอเดียดี ๆ จากหนังสือ

" การอ่านที่แท้จริงสำหรับผมคือการที่เราได้คุณค่าจากการอ่านหนังสือเล่มนั้น ๆ นอกจากความสนุกสนาน เพลิดเพลิน ฆ่าเวลา เพราะหนังสือที่มีคุณค่าในชีวิตผม คือหนังสือที่สามารถไปกระตุ้นอะไร

บางอย่างในชีวิตของเราได้ ช่วยชี้ทางสว่างให้ชีวิตเราได้ ช่วยทำให้เราบรรลุอะไรบางอย่าง ได้เข้าใจอะไรบางอย่างได้ นั่นแหละถึงจะถือว่าเป็นหนังสือที่มีค่า *

* ผมประสบความสำเร็จมากทุกวันนี้ก็เพราะผมอ่านหนังสือ หนังสือมันให้ทุกอย่างกับชีวิตของผม ผมก็เหมือนเด็กธรรมดาทั่วไป เด็กไทยชนชั้นกลางที่ไม่ได้มีต้นทุนในชีวิตมากมาย ไม่ได้เรียนจบเมืองนอก ไม่ได้มีฐานะร่ำรวย แต่ผมสามารถพัฒนาตัวเองมาถึงวันนี้ได้ คุณูปการมันเกิดจากการอ่านทั้งสิ้น เพราะฉะนั้นถ้าคุณมีลูก ผมแนะนำว่า ต้องอ่านหนังสือให้เขาฟัง การอ่านหนังสือสำหรับผม ไม่รู้จะหาคำอะไรมาบรรยาย ผมบอกได้ว่ามันเป็นเรื่องที่สำคัญมาก การอ่านมันเป็นรากฐานที่สำคัญมาก ๆ สำหรับคนคนหนึ่งที่จะเติบโตขึ้นมาเป็นอย่างไร *

หนังสือเล่มสำคัญในชีวิตที่ โทนี่ : วงศ์ทอง บอกว่าอ่านแล้ว **ลิมไม่ลง** นั้นมีหลายเล่มด้วยกัน ไม่ว่าจะ **๑๐๐ ปี แห่งความโดดเดี่ยว** ผลงานรางวัลโนเบลของ กาเบรียล การ์เซีย มาร์เกซ ที่วงศ์ทองถึงกับเอ่ยปากว่า เมื่ออ่านจบเหมือนได้ทำบางอย่างในชีวิตสำเร็จ เขาใช้เวลาอ่านถึง ๓ ปี

ผลพวงแห่งความคับแค้น ของจอห์น สไตน์แบ็ค ก็เป็นอีกเรื่องที่วงศ์ทองบอกว่า เป็นวรรณกรรมเพื่อชีวิตของอเมริกันที่เข้มข้น ถึงเลือดถึงเนื้อถึงชีวิต ถึงอารมณ์มาก อ่านแล้วรู้สึกเลยว่า นักเขียนที่ยิ่งใหญ่เป็นเช่นนี้เอง

แต่เล่มที่หลงใหลมากที่สุด อ่านมาตั้งแต่เด็กจนถึงปัจจุบัน คือ วรรณกรรมเยาวชนชื่อดังเรื่อง **ต้นส้มแสนรัก** ที่วงศ์ทอง เชื่อมั่นว่า หากใครได้สัมผัส ต้องตกหลุมรักการอ่านอย่างวงศ์ทองอย่างแน่นอน

* ตั้งแต่เด็ก ๆ ก็เห็นหนังสืออยู่ในบ้าน ตั้งอยู่ตามโต๊ะข้างอะไรบ้าง แม่กับพี่สาวก็จะชอบซื้อหนังสือมาวางไว้ ส่วนใหญ่จะเป็น นิตยสารผู้หญิง เช่น **ดิฉัน แพรว ชวัญเรือน สตรีไทย** ผมก็ได้อ่านหนังสือเริ่มต้นจากตรงนั้น ไอ้โฮ มีหนังสือเล่มหนึ่งครับที่ตอนเด็ก ๆ ถือว่าเป็นหนังสือที่มีอิทธิพลทำให้ผมรักการอ่านมาตั้งแต่นั้น



ตอนนั้นผมอายุสัก ๑๐ - ๑๑ ขวบ ผมได้อ่านหนังสือเล่มหนึ่งชื่อว่า **ต้นส้มแสนรัก** เป็นหนังสือวรรณกรรมเยาวชนของบราซิล เรื่องของเด็กผู้ชาย เหนง ๆ เศร้า ๆ ช่างจินตนาการ อยู่ในครอบครัวชนชั้นล่างของบราซิล ชีวิตเขาเผชิญกับความทุกข์ ความผิดหวัง ความผิดหวัง ผมอ่าน **ต้นส้มแสนรัก** แล้วน้ำตาไหลพราก ผมร้องไห้ฮือ ๆ เลย ที่แรกคิดว่าหนังสือเป็นอะไรที่อ่านแล้วสนุก ให้ความรู้ แต่ไม่เคยรู้เลยว่า หนังสือบางเล่มมันมีอิทธิพลทำให้เราสะเทือนใจได้ขนาดนี้ ผมว่านับจากนั้น มันทำให้ผมรู้จักกับพลังของหนังสือและพลังของการอ่าน *



ว่ากันว่าความเป็นนักเขียนที่ดีจะต้องเป็นคนที่มีความพรสวรรค์ แต่วงศ์ทองมองว่าการเป็นนักอ่านก็ต้องมีความพรสวรรค์เหมือนกัน เพราะไม่ใช่เรื่องง่ายที่คนคนหนึ่งจะมาจดจ่อกับตัวอักษรเป็นร้อยเป็นพันเป็นหมื่น ในหนังสือเล่มหนึ่ง แต่พรสวรรค์นี้วงศ์ทองเชื่อว่าสามารถสร้างสรรคเองได้ โดยจะต้องเริ่มต้นจากการอ่านหนังสือที่สนใจก่อน

* เริ่มต้นเลยสำหรับน้อง ๆ ที่ไม่ชอบอ่านหนังสือ อย่าไปอ่านหนังสืออะไรที่ยากเกินไป เพราะเราจะเกิดการต่อต้านทันที ควรเริ่มต้นอ่านจากอะไรที่มันดูง่ายหน่อย ทำให้เราไม่เบื่อการอ่าน ผมแนะนำหนังสือชุดคุยกับประภาส ชลศรานนท์ ซึ่งเป็นหนังสือรวบรวมคำถามและคำตอบเกี่ยวกับทุกเรื่องในชีวิต

ทั้งเรื่องชีวิต สังคม เรื่องเพื่อน เรื่องโลก เรื่องจักรวาล มีอยู่ทั้งหมดในนั้น และคุณประภาสก็ตอบได้ดีทีเดียวครับ ในขณะที่เดียวกันก็อ่านสนุก อ่านเพลิน ผมว่าไม่มากก็น้อยมันให้ความรู้ความคิดกับคนอ่าน ส่วนอีกชุดที่ผมชอบมากและตีมาก ของ คุณทรงกลด บางยี่ขัน บ.ก. a day คือเรื่อง ต้นไม้ใต้โลก และ ดอกไม้ใต้โลก หนังสือ ๒ เล่มนี้ พูดถึงคนเล็ก ๆ กลุ่มองค์กรเล็ก ๆ ที่ทำงานสร้างสรรค์สังคม เปลี่ยนแปลงโลกที่เต็มไปด้วยวิธีและความคิดสร้างสรรค์ อ่านแล้วสนุก และได้แรงบันดาลใจว่า วิธีที่เราจะช่วยโลก ดูแลสังคมได้ มันมีวิธีต่าง ๆ มากมายที่สนุกสนานและท้าทายที่จะทำ หนังสือเล่มนี้เป็นแรงบันดาลใจสำหรับผมที่ทำให้ผมอยากก่อตั้ง a day ให้เป็น มูลนิธิ a day foundation ซึ่งจะทำงานเป็นองค์กรเอกชนซึ่งขออาสาสมัคร ต้นไม้ใต้โลก และ ดอกไม้ใต้โลก มีอิทธิพลมากต่อการก่อเกิดของ a day foundation *

และนี่คือ คนบันดาลใจของใครหลายคน ที่มีชีวิตเหนือชั้นได้ ก็เพราะการอ่านหนังสือ วงศ์ทอง ยังฝากข้อคิดดี ๆ ซึ่งเป็นโจทย์ท้าทายให้เราแก้ไขก่อนที่จะเดินทางไปสู่อสังคมนำการอ่านร่วมกัน

* การปลูกฝังการรักการอ่านไม่ใช่เรื่องของครอบครัวหรือของโรงเรียนอย่างเดียว ถ้าอยากจะบอกอะไรตรง ๆ ก็คือ ภาครัฐ ต้องลงมาทำอย่างเต็มที่ ทราบไตที่ราคาหนังสือยังสูงสำหรับผู้ซื้ออยู่ คุณจะหวังให้การอ่านแพร่หลายไปกว้างไม่ได้ เพราะฉะนั้น ภาครัฐ ต้องทำอย่างไรก็ได้ที่จะทำให้หนังสือเป็นสิ่งของที่คนซื้อได้ในราคาที่ย่อมเยาและในราคาที่ถูก ก็หวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความกรุณา ถ้าคุณอยากเห็นสังคมเราเป็นสังคมที่รักการอ่านอย่างแท้จริง หนังสือฝรั่งราคาจากปกเหรียญสองเหรียญมันคือราคา ๖๐ บาท สำหรับเราหนังสือของผมมันไม่สามารถต่ำกว่า ๑๐๐ ได้เลย เพราะฉะนั้นถ้าเรายังตั้งภาษีค่าพิมพ์หนังสือแพงอยู่แบบนี้ มันยิ่งทำให้คนรู้สึกว่าการอ่านหนังสือ ๑๕๐ บาท ไปดูหนังดีกว่า ซื้อเกมมาเล่นดีกว่า เพราะฉะนั้นเรื่องนี้สำคัญมาก *



" พลังของหนังสือ คือภูมิคุ้มกันให้หัวใจเข้มแข็ง "



ณัฐ ตักดาทร
the winner ของ AF 4

" หนังสือคู่ใจ ของนักล่าฝัน "

ไอส์ไตน์ เคยกล่าวเอาไว้ว่า คุณจะไม่เห็น ถ้าคุณไม่สัมผัสเล็กความพยายาม ดูจะตรงกับชีวิตที่เต็มไปด้วยความมุ่งมั่น ของหนุ่มนักล่าฝันคนนี้ ณัฐ ตักดาทร the winner ของ AF 4 ครับ จากเด็กหนุ่มหน้าตาดีที่เติบโตมากในครอบครัวอบอุ่น มีฐานะ แถมยังเรียนเก่ง จบจากมหาวิทยาลัยชั้นนำของโลก แต่นั่น ไม่ได้หมายความว่า จะเป็นชีวิตที่สำเร็จรูป เขายังคงมีความฝันที่จะต้องทำให้ได้ นั่นคือการเข้าสู่วงการบันเทิง เป็นนักร้องที่ประสบความสำเร็จ นี่จึงเป็นจุดเริ่มต้นของเส้นทางที่หักทลาย ต้องต่อสู้ทั้งกับจิตใจของตัวเอง คนรอบข้าง รวมถึงเสียงวิพากษ์วิจารณ์จากผู้คนทั่วประเทศ สิ่งสำคัญที่เปลี่ยนให้เขาเป็นเด็กหนุ่มที่เชื่อมั่นในความฝันของตัวเอง เข้มแข็ง และเพียรพยายามจนประสบความสำเร็จในแบบที่เขาใฝ่ฝัน ก็คือ หนังสือ

* ก่อนเข้าบ้าน AF ตอนนั้นหนักกลับมาจากอเมริกาแล้ว เป็นช่วงที่เหมือนเรากำลังตามล่าความฝันของเรา แต่รู้สึกว่ามันไม่ไปไหนซะที แล้วก็เจอคนรอบข้าง ที่ก็เหมือนดูถูกว่า แบบจะทำได้หรือ อย่างนั้น

อย่างเงี มีวันหนึ่ง รู้สึกเหมือนอารมณ์อะไรไม่รู้ ท้อด้วย ก็เดินเข้าไปร้านหนังสือร้านหนึ่งที่สยามสแควร์ แล้วก็ไปคุยกับคุณป้าคนหนึ่งที่อยู่แถวร้านว่า ผมอยากอ่านหนังสือดี ๆ สักเล่ม มีเล่มไหนจะแนะนำไหม เขาก็บอกเอ็งไปไหนหนังสือของคุณจิก ประภาส เราก็เอ๊ะ ! พี่จิก ประภาส คือเรารู้จักในฐานะนักแต่งเพลงคนหนึ่ง แต่ยังไม่เคยอ่านงานเขียนของพี่เขา เลยได้เล่มนี้มาอ่าน แล้วอ่านแบบตื่นเดียวจบเลย เป็นครั้งแรกที่อ่านหนังสือแล้วรู้สึกสนุก รู้สึกว่ามันให้อะไรมากกว่าที่เราคิดจริงๆ

เป็นบทความที่ชวนให้เรามองโลกในแง่บวกมากขึ้น มีบทหนึ่งที่พูดถึงไม้บรรทัด ประมาณว่า ‘ การได้เข้าเรียนในสถาบันที่ไปสมัครสอบก็วัดคนไม่ได้ การจบจากสถาบันก็วัดคนไม่ได้ การได้เข้าทำงานก็วัดคนไม่ได้ ทำงานแล้วประสบความสำเร็จ มีเงินมีทอง ก็วัดอะไรไม่ได้ จะวัดได้หรือไม่ได้ ปัญหามันอยู่ที่ว่าไม้บรรทัดที่เราใช้วัดเป็นมาตรฐานอะไร ’

แน่นอนครับว่า เมื่อตัดสินใจก้าวเข้าสู่เวทีการแข่งขัน ที่ถูกผู้คนเป็นล้าน ๆ จับตามอง ย่อมต้องมีเสียงวิพากษ์วิจารณ์ทั้งแง่บวก แง่ลบตามมาอย่างเลี่ยงไม่ได้ รวมถึงข่าวลือต่าง ๆ ที่อาจบั่นทอนจิตใจ แต่พลังของการอ่านหนังสือ ได้กลายเป็นภูมิคุ้มกันให้ทัน มีหัวใจที่เข้มแข็ง นักล่าฝันคนนี้ จึงไม่เคยย่อท้อต่อเสียงวิจารณ์ เขาเปลี่ยนน้ำตาให้เป็นพลังแห่งความพยายาม มองทุกอย่างในมุมบวก พัฒนาตัวเองอย่างสุดความสามารถ จนได้รับชัยชนะ เป็นเสียงโห่หวาดจากคนทั้งประเทศในที่สุด

‘ แล้วหนักก็เอาตรงนี้มาใช้ อย่างตอนช่วงอยู่ในบ้าน จะเป็นช่วงที่เราโดนเปรียบเทียบเยอะมากกับเพื่อน ๆ คนอื่น ๆ ในบ้าน AF 4 หรือแม้แต่คนอื่น ๆ ในวงการบันเทิง เราต้องมากเตือนตัวเองอยู่ตลอดเวลาว่า นั่นคือไม้บรรทัดของเขานะ คนอื่นที่พูด เราต้องมีไม้บรรทัดของตัวเองที่เอาไว้วัดสิ่งที่เราต้องการจะวัดว่าเราอยู่ในจุดไหนของความฝันของเราแล้วอย่าให้คนอื่นมาดูถูกเราได้



ฟังเรื่องราวของหนังสือ ที่เป็นเพื่อนคู่ใจของนักล่าฝัน อย่าง คุณนัท ตักดาทร วันนี้ ทำให้เราได้
ล่วงรู้ความลับของการทำความฝันให้เป็นจริงข้อหนึ่งที่ว่า การอ่านหนังสือ เป็นตัวช่วยสำคัญที่ทำให้การสู้
เพื่อความฝันของเราเป็นความจริงขึ้นมาได้

* การที่นัทได้มายืนอยู่จุดนี้ ทุกวันนี้ การอ่านมีส่วนมากเลยทีเดียว เพราะการอ่านมันเหมือนการปั้น
มุมมองของเราให้เป็นรูปเป็นร่างขึ้นมา ยิ่งถ้าเราได้อ่านสิ่งที่ดี ๆ อยู่เรื่อย ๆ เหมือนเราได้เติมสารอาหารที่ดีให้
กับมุมมองความคิดของเรา เราก็จะเติบโตเป็นคนที่มีชีวิต เห็นชีวิตในด้านที่ดีมากขึ้นครับ ตรงนี้จะช่วยให้
เราทำทุกอย่างในชีวิตได้อย่างมีประสิทธิภาพมากขึ้น *

* ติดตามเรื่องราวบันเทิงใจและแง่มุมดี ๆ ของชีวิตการอ่านได้ จากรายการ * ห้องสมุดจุดฝัน : the library *
ทาง ช่อง TNN 2 ทูวันชั่นส์ เวลา ๐๙.๓๐ - ๑๐.๐๐ น. หรือรับชมรายการย้อนหลังได้ที่ www.thelibrarytv.com



แผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน ได้รับการสนับสนุนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) มีบทบาทหน้าที่ในการประสานกลไก นโยบาย และปัจจัยขยายผลจากทั้งภาครัฐ ภาคประชาสังคม และภาคเอกชน ให้เอื้อต่อการขับเคลื่อนการสร้างเสริมพฤติกรรมและวัฒนธรรมการอ่าน ให้เข้าถึงเด็ก ครอบครัว และชุมชน โดยเฉพาะกลุ่มที่ขาดโอกาสในการเข้าถึงหนังสือ

คณะกรรมการกำกับทิศทางแผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

ประธาน	: รศ.นพ. ปัญญา ไชยมุก
กรรมการ	: ดร.อมรภา ปฐภิญโญบุรณี : คุณเข็มพร วิรุณวาพันธ์ : รศ.ดร. วิลาสินี อดุลยานนท์
กรรมการและเลขานุการ	: คุณสุดใจ พรหมเกิด

คณะกรรมการที่ปรึกษาแผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

ผู้ทรงคุณวุฒิ	: รศ.กิตติพันธ์ อนวัชศิริวงศ์ คุณสุรพล พิตยาสกุล (พล ช่างสด) คุณโอม รัชเวทย์
กรรมการที่ปรึกษา	: ดร.จิรยุทธ์ สินธุพันธุ์ อ.นัยทอง ทองใบ คุณพาสิน สุภวานิช คุณอมรพร แฉ่นตีงทอง คุณพิรุณ อนวัชศิริวงศ์
ผู้จัดการ	: คุณสุดใจ พรหมเกิด
เลขานุการ	: คุณพวงมก แฉ่นเทียนสี
ผู้ช่วยเลขานุการ	: คุณกนกกาญจน์ เอี่ยมชื่น



ร่วมสนับสนุนการขับเคลื่อนนโยบาย โครงการ และกิจกรรมเพื่อสร้างเสริมให้เกิดพฤติกรรมและวัฒนธรรมการอ่านเพื่อสังคมสุขภาวะกับเราได้ที่
แผนงานสร้างเสริมวัฒนธรรมการอ่าน

๑๒๐๔ หมู่บ้านแม่ไม้ ซ.จรัญสนิทวงศ์ ๒๓ แขวง ๓ ถ.จรัญสนิทวงศ์ แขวง/เขต บางพลัด กทม. ๑๐๑๐๐

โทรศัพท์ : ๐-๒๑๒๑-๑๖๑๖-๗ โทรสาร : ๐-๒๑๒๑-๑๖๑๖-๗ ซี ๓

website : <http://www.happyreading.in.th> , <http://www.facebook.com/happyread>



พิมพ์ด้วย SOY INK หมึกปลอดภัย
ไม่ใช้ระบบเคลือบปกเพื่อร่วมกันดูแลโลก